G.D. DROZD
O.F. BORODAEVA
O.V. KURTEVA

LIMBA RUSĂ

IV

Дорогой друг!

Ты стоишь на последней ступеньке начального образования. Хочется верить, что наше «Родное слово» поможет тебе повторить и закрепить изученное в первых-третьих классах и тем самым заложить фундамент, на котором ты будешь строить дальнейшее своё образование.

Надеемся, что в гимназические классы обучения ты унесёшь и то свежее, новое, о чём впервые узнал в четвёртом классе: произведения ранее незнакомых тебе писателей, классиков детской литературы. Вместе с ними ты будешь радоваться и огорчаться, смеяться и грустить, рассуждать о героях и их поступках, многим подражать, а отдельных – осуждать. Всё это позволит тебе создать (выработать) свою модель поведения, стать лучше, благороднее.

В добрый путь!

Авторы

Rus_4kl.indd 3 03.09.2013 10:51:08

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Г. Д. Дрозд, О. Ф. Бородаева, О. В. Куртева

Родное слово

Русский язык

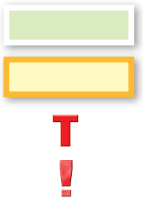
4 класс

Учебник
для школ
с обучением
на русском
языке

Tipografia Centrală
Vector
Кишинэу
2017

Rus_4kl.indd 1 03.09.2013 10:51:06

Условные обозначения



– прими к сведению!

– правило, определение

– задания творческого характера

– задания повышенной трудности

– основа слова

– приставка

– корень

– суффикс

– окончание

– подлежащее

– сказуемое

– определение

– дополнение

– обстоятельство

1 – звуко-буквенный разбор слова (фонетический разбор)
2 – разбор слова по составу (морфемный разбор)
3 – разбор слова как части речи (морфологический разбор)
4 – разбор предложения по членам предложения (синтаксический разбор)

Rus_4kl.indd 4 03.09.2013 10:51:09

Тема 1

Наша речь

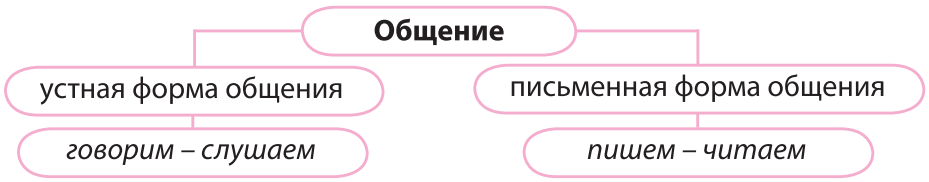
Повторение изученного в 3 классе

§1. Эту волшебницу Речь Надо любить и беречь!

Устная и письменная речь, общение

1 **Прочитай.**

Человек не может жить без связи с другими людьми: он должен советоваться, делиться мыслями, чувствами, сопереживать, искать понимания. Основным средством связи между людьми является **речь**, **общение**.



Устная форма общения – это **речь**, которая создаётся в момент говорения. Кроме слов, словосочетаний, предложений текстов, передающих содержание речи, в процессе устного общения имеют значение **несловесные** средства, средства выразительности устной речи («помощники» речи): *тон, темп, громкость, мимика, жесты*.

говорящий (монолог) → **слова, предложения, тексты (содержание говорения)** → *тон* → *темп* → *громкость* → *мимика* → *жесты* → **слушающий**

беседующие (диалог)

Rus_4kl copy.indd 5 03.09.2013 11:44:28

5

2 **Прочитай шуточное стихотворение Самуила Маршака «Волк и лиса».**

ВОЛК И ЛИСА

Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую лису.
– Лисавета, здравствуй!
– Как дела, зубастый?
– Ничего идут дела.
Голова ещё цела.
– Где ты был?
– На рынке.
– Что купил?
– Свининки.

– Сколько взяли?
– Шерсти клок.
Ободрали
Правый бок.
Хвост отгрызли
В драке.
– Кто отгрыз?
– Собаки.
– Сыт ли, милый куманёк?
– Еле ноги уволок.

С. Маршак

1. *Найди в тексте стихотворения строки, которые относятся к монологу.*
2. *Вспомни, что такое монолог (монологическая речь) и что такое диалог (диалогическая речь).*

Вспомни! Повтори!

Монолог – это речь одного лица. Монолог используется для пересказа прочитанного, для рассказа о чём-либо одним человеком.

Диалог – это речь двух и более лиц. Диалог применяется при беседе, разговоре.

Слово каждого участника диалога называют **репликой**. В литературном тексте перед каждой репликой стоит тире (–).

3 **Прочитайте стихотворение в лицах.**

4 **Прочитай отрывки стихотворений, высказываний о языке (речи) известных писателей. С чем они сравнивают родной язык и к чему призывают нас?**

1) Наш язык – узор прекрасный,
Кодры, шорох листопада,
Плеск Днестра, в котором гаснут
Звёзд высокие лампады…
Берегите ж от
Забвенья
Речь родную…

А. Матеевич

2) …И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы
и страданья,
Наш дар бесценный – речь.

И. Бунин

3) Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нём, изучайте его, любите его, и вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка…

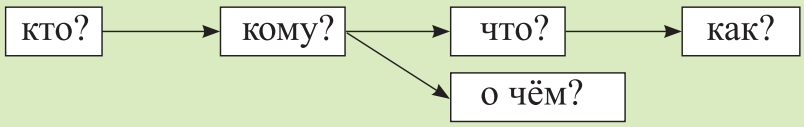
Rus_4kl.indd 6 03.09.2013 10:51:11

С помощью родного языка мы познаём мир, имеем возможность приобщиться к тому огромному опыту, который накопило человечество. Но, прежде всего, родной язык позволяет нам лучше узнать историю и культуру своего народа, а человек, не помнящий родства, чуждый народным истокам, глухой к отечественной культуре, не способен воспринимать и мировой опыт.

В. Луговской

1. *Как ты понимаешь значение слов:* ***забвение, достояние, сокровища, приобщиться, чуждый, мировой*** *(опыт)?*
2. *Пообщайтесь на тему «Что такое язык (речь)? Как мы должны к нему относиться?».*
3. *Спиши последний абзац третьего отрывка, подчеркни орфограммы на изученные правила.*

Общение – это процесс взаимодействия людей, в котором есть две стороны: **кто** говорит и **кому** говорит. Чтобы общение было успешным, необходимы следующие условия: **речевая ситуация** и **компоненты** речевой ситуации, которые можно обозначить в виде схемы:



5 **Прочитай басню Ивана Крылова сначала про себя, затем – выразительно вслух.**

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок.
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Верти́т хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:

Rus_4kl copy.indd 7 03.09.2013 11:45:53

7

Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу* дыханье спёрло,
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

И. Крылов

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***лесть, льстец, пленить, плутовка, говорить сладко, дыханье спёрло, сырный дух, подойти на цыпочках, не сводить глаз****?*
2. *Какие строки басни вызывают смех? Каких людей высмеивает Крылов в образе Лисицы?*
3. *Какие слова и выражения сближают басню с обычной разговорной речью?*
4. *Проанализируй речевую ситуацию, описанную в басне: что оказалось у Вороны, чего хотелось Лисице. Определи компоненты данной речевой ситуации: кто говорил? кому говорил? что говорил? как говорил? зачем говорил?*
5. *Какая форма речи использовалась в разговоре Лисицы с Вороной?*
6. *Как вела себя Ворона? Почему она не вступала в разговор?*
7. *В каких строках заключена главная мысль (мораль) басни? Чему учит басня?*

6 **Прочитайте басню в лицах. Выучи её наизусть.**

7 **Прочитай статью академика Дмитрия Лихачёва и высказывание В. Чернышова.**

УЧИТЬСЯ ГОВОРИТЬ И ПИСАТЬ

Прочтя такой заголовок, большинство читателей подумает: «Этим я занимался в раннем детстве!». Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык,

* *Зоб* – часть пищевода, где накапливается первоначально пища.

Rus_4kl.indd 8 03.09.2013 10:51:12

8

а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно.

Д. Лихачёв

Из всех знаний и умений самым важным, самым необходимым для жизненной деятельности является, конечно, умение ясно, понятно, красиво говорить на своём языке.

В. Чернышов

1. Как долго нужно учиться говорить и писать?
2. Что такое речь, общение?
3. Назови формы общения.
4. Какие бывают несловесные средства общения?

Грамотный человек должен уметь чётко и ясно излагать свои мысли в **устной** и **письменной** форме, правильно понимать то, что изложено другими.

8 **Вырази основную мысль статьи одним предложением и запиши его. С помощью каких слов – частей речи – ты выразил(-а) основную мысль статьи?**

9 **Спиши, вставляя в словах пропущенные буквы.**

Х..рошей речи, грамотному[2] языку надо учиться всю ж..знь. О культуре ч..ловека судят по его речи. Мен..ше г..в..ри, да больше делай. С..льнее слова ничего на свете нет. Сперва п..думай, потом скажи.

10 **К слову речь подбери а) родственное слово (запиши его, обозначь корень), б) синоним.**

11 **Выбери из 8 пословиц и поговорок те, в которых говорится об устной речи (говорении), и запиши их. Как ты понимаешь их смысл? Смысл одной из них объясни письменно 2–3 предложениями.**

1. Книга – твой друг, без неё как без рук.
2. Поменьше говори, побольше услышишь.
3. Газеты читаю, потому всё знаю.
4. Пишут не пером, а умом.
5. Хорошо, кто хорошо говорит, ещё лучше, кто хорошо слушает.
6. Написанное не пропадает.
7. Хорошая речь слаще мёда.
8. Хороша верёвка длинная, а речь короткая.

Rus_4kl.indd 9 03.09.2013 10:51:12
9

§ 2. Каков разум, таковы и речи
Культура речи

1 **Прочитай рассказ. Можно ли со слов главного героя рассказа узнать о содержании «прочитанных» им книг?**

КНИЖНЫЙ МАРАФОН

Тити́ Брумэреску знаменит своей необыкновенной начитанностью. Он читает запоем. И не так, как другие: по книге в месяц или, в лучшем случае, в неделю. Тити проглатывает книгу за час. Любой толщины! Впрочем, достаточно послушать его рассказы, чтобы убедиться: перед нами рекордсмен нового вида спорта – «книжного марафона».

– Читал? Потрясная книженция! – С этими словами он вылавливает на переменке кого-нибудь из товарищей. – По-тря-сна-я! – Он смакует слово, как будто надкусывает сочный персик.

марафо́н

– Которая?

– Ну эта, в жёлтой обложке, пальца в два толщиной… Надо же, вылетело, как называется. Беда с этими названиями. Но потрясная. Я её два раза перечёл… Сегодня, на геометрии.

геоме́трия

– С собачкой на обложке?

– Не… Жёлтая, но без собачки… А, я знаю, про какую ты думаешь. С собачкой это другая… Погоди, вспомню. Я её читал на химии. Тоже ничего кирпич! Особенно когда они там едут, едут, едут, и раз – натыкаются на тех двоих… Стой, как же она называлась… Ну ничего, зато я её тебе сейчас перескажу. Животики надорвёшь, честное слово.

Он заливается смехом и, ещё не отсмеявшись, начинает рассказ.

– Это про одного типа, который куда-то там едет, не помню уже куда… ха-ха!.. с этим, как его, ну, неважно… ха-ха!.. и вот он едет-едет и никак не может отвязаться от этого, который за ним увязался… ха-ха!.. Там так закручено… ха-ха-ха!.. Она здоровая, в три пальца. Как же на-

Rus_4kl.indd 10 03.09.2013 10:51:13

звание? Надо же! – Тити щёлкает пальцами. – Так и вертится на языке… Я её только что одолел, на третьем уроке…

– Ты что, на третьем! Третий только сейчас будет.

карма́н

Тити на мгновение задумывается:

– Да, правда!.. Я перепутал… Но всё равно, эта тоже кирпич – будь здоров. Да, помню, помню… Та, на химии, была грустная. Чёрт с ним, с названием, я тебе так расскажу… Ой, такая грустная!

Он начинает шарить по карманам – ищет платок.

– Это как один человек едет… не помню куда… – Он всхлипывает. – А другой остаётся с этими, которые чего-то там, не помню, с этим, который уехал… Ах, какая грустная книга!..

Он нашёл платок и в заключение рассказа о грустной книге сморкается и вздыхает.

плато́к

– Теперь мне больше и почитать нечего…

библиоте́ка

– А ты пойди в библиотеку.

– Да что библиотека, я там уже всё перебрал. Вот я тебе сейчас расскажу одну, – загорается он. – Блеск книга! Забыл, как называется. Кирпич – в четыре пальца! Сплошные приключения! Мрак и ужас! Вот послушай, – начинает он замогильным голосом, – там один тип куда-то едет, вот только куда и с кем – не помню. И зачем. Но это неважно. И по дороге он и туда, и сюда – хочет отвязаться от этого, который за ним увязался, и никак!!! И там так лихо закручено. Ой, учитель вошёл. Запомни, где я остановился. После урока расскажу дальше. Жалко, название вылетело. Но это ничего. Я тебе так расскажу, что тебе и читать не надо будет, на всю жизнь отпечатается. Я тебе гарантирую!

М. Сынтимбряну

2 Прочитай стихотворение. Как ты думаешь, поняла́ сестра брата?

СИЛЬНОЕ КИНО

Заранее, заранее
Всё было решено:
У школьников собрание,
Потом у них кино.

Домой придёт
Мой старший брат,
Он мне расскажет
Всё подряд,
Он объяснит мне,
Что к чему.
А я большая!
Я пойму.

И вот он начал
Свой рассказ:
– Они ползут,
А он им – раз!

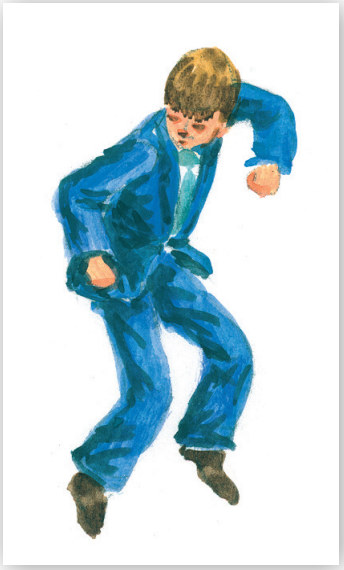
Rus_4kl.indd 11 03.09.2013 10:51:13

11

А тут как раз
Она ползла,
А он как даст ему
Со зла!
Они ей – раз!
Она им – раз!

Но тут как раз
Её он спас,
Он был с ней
заодно…
Ух, сильное кино.

А. Барто



1. *Что объединяет рассказ Мирчи Сынтимбряну и стихотворение Агнии Барто?*
2. *Почему никто из класса не мог понять, о чём читал в книгах Тити?*
3. *Что он делал с книгами на самом деле?*
4. *Как можно охарактеризовать его речь?*
5. *А если бы Тити по-настоящему читал книги, смогли бы понять его одноклассники?*
6. *Почему сестра не поняла брата? Какой у него получился рассказ?*
7. *Можно ли рассказы Тити и старшего брата назвать горе-рассказами? Почему?*
8. *Кратко передай содержание прочитанного рассказа.*

Каждый грамотный культурный человек должен пользоваться правильным, **литературным языком**. В речи отдельных людей встречаются слова, которые придают ей грубоватый оттенок. Их называют «сорняками», грубыми заменителями литературных слов. К нелитературным словам относятся грубые слова и выражения, слова искусственного языка, понятного только отдельным группам людей: **тачка** (в значении автомобиль), **предки** (родители), **потрясно, клёво, прикольно** (хорошо), **ихний** и др.

В художественных произведениях писатели иногда преднамеренно в речь своих героев включают нелитературные слова, чтобы с их помощью более ярко представить читателю героя и его поступки.

Разговорные слова относятся к литературному языку, но используются чаще всего в повседневном общении: **нагоняй** (выговор), **оболтус**, **ляпнуть** и др.

3 **Найди в рассказе нелитературные слова. Замени их литературными, устно составь с ними предложения.**

4 **Прочитай выражения из текстов. Замени слова, употреблённые в переносном смысле, синонимами или синонимическими выражениями и запиши их.**

Rus_4kl.indd 12 03.09.2013 10:51:13

12

Читает **запоем** –
Проглатывает книгу –
Вылетело, как называется –
Заливается смехом –
Увязался за ним –
Вертится на языке –
Лихо **закручено** –
На всю жизнь **отпечатается** –
Сильное кино –

Слова для справок: *никак не вспоминается; сразу и сильно смеётся; сразу в большом количестве; пошёл, неотступно следуя за ним; сложно развиваются события; много и без разбора; забыл; запомнится; очень хорошее (значительное).*

5 **Прочитай высказывания известных писателей об отношении к родному языку. Спиши, вставляя пропущенные буквы.**

Р..дной язык надо любить, как мать, как музыку[3], и надо уметь х..р..шо г..в..рить, чтобы… передать св..ю мысль другому человеку ясно и просто.

Будешь п..нимать людей и их мысли – легче будет жить, и умнее станешь, да и тебя все сразу будут п..нимать, а это х..р..шо.

М. Горький

Мы должны об..р..гать язык от зас..рения[4]. И мы должны быть глубоко бл..годарны предшествующим п..к..лениям, которые дон..сли[2] до нас это наследие – образный, ёмкий, умный язык…

С. Маршак

1. Составь два вопроса по текстам высказываний и задай их одноклассникам.
2. Что означает выражение «Язык мой – друг мой»? Почему язык можно назвать другом? Докажи.
3. Когда в народе говорят «Язык мой – враг мой»?

6 **«Собери» пословицы о речи и спиши их. Какая из них наиболее подходит к содержанию прочитанных текстов?**

Хорошую речь – только делу вредить.
Много говорено, – побольше услышишь.
Красно говорит, – вылетит – не поймаешь.
Лишнее говорить, – да мало сказано.
Поменьше говори, – а слушать нечего.
Слово – не воробей: – приятно слушать.

7 **Прочитай определения. Как ты понимаешь их смысл?**

Язык – средство общения, средство познания человеческой личности и окружающего мира.

Rus_4kl.indd 13 03.09.2013 10:51:14
13

Речь – деятельность человека, использующего язык в целях общения.

Основная единица языка и речи – **слово**.

Качества хорошей речи: **правильность**,
точность,
богатство словарного запаса,
выразительность.

Культура речи – часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит или пишет, можно судить об уровне его интеллекта*, о его внутренней культуре.

8 **Подбери антонимы к выделенным прилагательным и запиши их в составе словосочетаний. Составь с ними предложения.**

Бедная речь – …
Грамотная речь – …
Родная речь – …
Громкая речь – …
Прерывистая речь – …
Невнятная речь – …

9 **О какой речи говорится в стихотворении Сергея Михалкова «Сашина каша»? Прочитай стихотворение. Объясни значение его заголовка. Как ты понимаешь выражение «хорошая речь»?**

САШИНА КАША

Живёт на свете Саша.
Во рту у Саши каша –
Не рисовая каша,
Не гречневая каша,
Не манка,
Не овсянка
На сладком молоке.

С утра во рту у Саши
Слова простые наши –
Слова простые наши
На русском языке.

Но то, что можно внятно
Сказать для всех понятно.
Красиво, чисто, ясно, –
Как люди говорят, –
Наш Саша так корёжит,
Что сам понять не может:
Произнесёт словечко –
И сам тому не рад!

Он скажет: «До свидания!»
А слышится: «До здания!»
Он спросит: «Где галоши?»
А слышно: «Это лошадь?»

Когда он вслух читает,
Поймёшь едва-едва:
И буквы он глотает,
И целые слова.
Он так спешит с налёта
Прочесть, спросить, сказать,
Как будто тонет кто-то,
А он бежит спасать…

Он может, но не хочет
За речью проследить.
Нам нужен переводчик
Его переводить.

С. Михалков

**Интелле́кт* – ум, рассудок, разум, мыслительная способность человека.

Rus_4kl.indd 14 03.09.2013 10:51:14
14

§3. Доброе слово сотни пустых стоит
*Речевой этикет**

1 **Прочитай стихотворение Николая Рыленкова. Выучи его наизусть и запиши по памяти. Запомни написание рифмующихся слов.**

На доброе слово
Не надо **скупиться**,
Сказать это слово –
Что дать **напиться**.
Со словом обидным
Нельзя **торопиться**,
Чтоб завтра
Себя самого не **стыдиться**.

Н. Рыленков

2 **Продолжи списки «вежливых» этикетных слов (допиши по 1–3 слова).**

Слова приветствия: здравствуй, …
Слова прощения (извинения): извини, пожалуйста, …
Слова прощания: до свидания, …

до свида́ния

3 **Прочитай.**

пожа́луйста

ЧТО ЗНАЧАТ СЛОВА «СПАСИБО» И «ПОЖАЛУЙСТА»?

Прежде всего это вежливые слова, которые всем нам следует почаще употреблять. Недаром говорится, что ничто не обходится так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость.

Говоря «спасибо», мы обычно выражаем благодарность кому-либо и за что-либо. Но не все помнят, что в старину «спасибо» состояло из двух слов: «спаси Бог» (то есть, «пусть спасёт тебя Бог»). Так говорили собеседнику в знак уважения и благодарности, желая, чтобы у него всё было хорошо. Позже для краткости эти слова слились в одно и приобрели современное звучание.

**Этике́т* – это установленный порядок поведения, в данном случае – речевого поведения.*

Rus_4kl.indd 15 03.09.2013 10:51:15
15

Ещё интереснее история слова «пожалуйста», которым вежливые люди пользуются для обращения, выражения просьбы или согласия. Оно тоже происходит от двух слов: «пожалуй» и «ста».

В речи древнерусского человека слово «пожалуй» означало: «сделай милость», «окажи любезность». Слово «ста» является устаревшей формой обращения. В настоящее время смысл этого старинного обращения утрачен, но слово «пожалуйста» прочно вошло в наш обиход.

Популярная энциклопедия для детей «Всё обо всём»

1. Что ты узнал(-а) из истории слов ***спасибо*** *и* ***пожалуйста****?*

4 **Рассмотрите рисунки. Опишите ситуацию, изображённую на каждом из них. Составьте и разыграйте диалог по каждой ситуации с использованием «вежливых» слов.**

5 **Составь и запиши небольшой текст по одному из рисунков.**

6 **Прочитай рассказ Георге Георгиу «Добрый день, спасибо, до свидания».**

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, СПАСИБО, ДО СВИДАНИЯ

Сегодня они пошли с мамой к знакомым. По дороге начался дождь. Большие холодные капли, перегоняя друг друга, стучали по крыше, прибивали дорожную пыль. Попало несколько и на лицо Доминте, и он сморщился: не очень-то приятно.

Когда они вошли в дом к тёте Катрине, мама ещё в дверях сказала:

– Добрый день.

Доминте ничего не сказал, и тогда мама сделала ему замечание:

– Ты что, язык проглотил? Надо сказать: «Добрый день».

Что делать? И Доминте пробормотал:

– Добрый день.

Rus_4kl.indd 16 03.09.2013 10:51:16

16

Потом удивлённо взглянул на маму. Какой же это добрый день? Дождь, грязь, ветер… Непонятно. Добрый день, когда тепло, солнце, когда можно играть на улице с ребятами… А сегодня?..

Конечно, он может сказать, если маме так уж хочется, но для чего? А тут ещё сама мама, проговорив «Добрый день», начала жаловаться на погоду: сколько уж дней льёт дождь, развезло, должно быть, дороги, и папа, который поехал в город на машине, наверное, застрял где-нибудь в поле…

Вот пойми тут что-нибудь!

После этого мама ещё раз сделала ему замечание. Тётя Катрина дала ему несколько конфет. Он сразу же принялся их грызть, и как раз тогда, когда понял, какие они вкусные, мама сердито посмотрела на него.

– Доминте, а «спасибо» кто будет говорить?

– Спасибо, – еле выдавил он: конечно, конфета застряла у него в зубах.

Опять! Ну зачем говорить «спасибо»? Затем, что тётя Катрина дала ему пять конфет (он сосчитал их два раза, их было пять, а с той, что во рту, шесть, но эта не считается, потому что он её почти съел)? Ну и что из того? Да и как может быть иначе? У него ведь нет денег на магазин. Так что покупать конфеты должны взрослые и давать, конечно, ему, чтоб он вырос и стал моряком, как говорит бабушка. Зачем же он должен говорить «спасибо»!

Сколько раз он давал игрушки другим ребятам – сказал ему хоть один из них так, как учит мама?

Минел вздохнул. Трудно разобраться во всех этих вещах, когда ты маленький…

Но дождь перестал, мама кончила говорить с тётей Катриной и встала.

Перед тем как уйти, уже у двери, она сказала:

– До свидания, Катрина.

– Всего хорошего, – ответила тётя Катрина.

– Не забудь, о чём я тебя просила.

– Не беспокойся.

– До свидания.

– Всего!

– Скажи и ты «до свидания», Минел, – напомнила мама.

Минел удивлённо посмотрел на маму и прижался к её платью. Молчал. Мама, рассердившись, взяла его за руку, вывела на улицу и там сказала, что он нехороший мальчик, раз не может сказать «до свидания».

Rus_4kl.indd 17 03.09.2013 10:51:16

17

Он молчал. Почему мама на него сердится? Она сидела и разговаривала с тётей Катриной о чём-то, о чём-то её просила и потом сказала ей «до свидания». Наверное, так и надо было. А он? Как будто он говорил с тётей Катриной! Ни слова не сказал. Так зачем же говорить «до свидания»? И Ольгуца, и сама тётя Катрина ничего ему не сказали…

На улице снова сияло солнце, тучи уплыли за холмы, оставив чистое небо. После дождя блестели на дороге лужи.

Посреди улицы, у дома, соседские ребятишки пытались запрудить ручеёк. Минел с интересом посмотрел на них. Вот бы и ему помесить грязь! Но отпустит ли мама?

Тут в голову ему пришла одна мысль. Он отстал от мамы и крикнул:

– До свидания, мамочка! Я пойду поиграю…

– Иди, – сказала мама.

Минел запрыгал от радости на одной ножке и, чтобы мама не раздумала, снова крикнул:

– Спасибо!

Может, подумал он, нужно сказать ребятам: «Добрый день». Но он раздумал: будто они сами не видят, что день добрый.

Г. Георгиу

1. Как Минел понимал назначение «вежливых» слов?
2. Когда он догадался о необходимости их употребления?
3. Каким ты себе представляешь Минела? Составь о нём рассказ.

7 **Прочитай слова. Спиши их, вставляя пропущенные буквы. Объясни правило написания вставленных букв.**

Л..скать, ра..бить, прогл..тить, **уд..вляться**, бл..стеть, **посм..треть**, с..рдиться, к..нфета, сп..сибо, ул..ца, р..бята, со..нце, сосе..ский, радос..ный, х..лмы, зам..чание.

• К выделенным словам подбери родственные слова, запиши их, обозначь все части слова.

8 **Прочитай внимательно стихотворение Марка Лисянского, вдумайся в смысл каждой строчки. Объясни значение выделенных слов. Передай своими словами, о чём это стихотворение. Спиши его.**

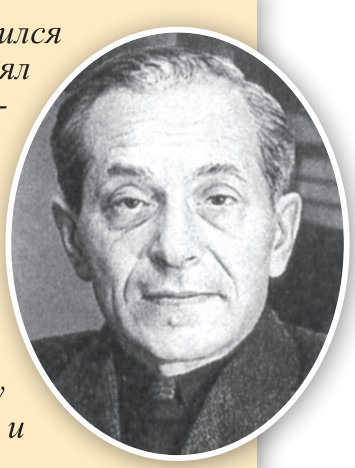
Ах, как нам **добрые**[2] слова нужны!
Не раз мы в этом убеждались с вами.
А может, не слова – дела важны?
Дела делами, а слова словами.
Они **живут** у каждого из нас
На дне[3] **души** до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.

М. Лисянский

Rus_4kl.indd 18 03.09.2013 10:51:16
18

9 **Разыграйте этикетные диалоги, выражающие просьбу, вежливый отказ.**

Михаил Михайлович Зощенко *(1895–1958) родился в Полтаве, в семье художника. В молодости поменял много профессий: был сапожником, актёром, плотником, милиционером. Но основной профессией стала писательская деятельность. М. М. Зощенко – известный писатель-юморист XX века. Он создал повести «Голубая книга», «Возвращённая молодость», «Перед восходом солнца». Его перу принадлежит множество рассказов. Среди них выделяются детские рассказы о Лёльке и Миньке. Автор ведёт беседу со своим читателем легко, просто и забавно. Поэтому произведения М. М. Зощенко популярны и у взрослых и у детей.*



10 **Прочитай начало рассказа Михаила Зощенко «Золотые слова».**

ЗОЛОТЫЕ СЛОВА

Когда я был маленьким, я очень любил ужинать со взрослыми. И Лёля любила такие ужины не меньше, чем я. Во-первых, на стол ставилась вкусная еда. И эта сторона дела нас с Лёлей в особенности прельщала. Во-вторых, взрослые всякий раз **рассказывали** забавные факты из жизни. И это нас с Лёлей тоже до некоторой степени интересовало.

Конечно, первые разы мы вели себя за столом тихо. Но потом осмелели. Лёля стала вмешиваться в разговор. **Тараторила** без конца. И я тоже иной раз **вставлял** свои замечания.

Наши замечания смешили гостей. И мама с папой сначала были даже довольны, что гости видят такой наш ум и такое наше развитие.

Но потом вот что произошло на одном ужине.

Папин начальник начал рассказывать какую-то невероятную историю о том, как он спас пожарного. Этот пожарный угорел на пожаре. И папин начальник вытащил его из огня.

Нет, возможно, что это был факт, но только нам с Лёлей этот рассказ не особенно понравился.

И Лёля сидела как на иголках. Она вдобавок вспомнила одну историю вроде этой, но только ещё более интересную. И ей поскорее хотелось рассказать эту историю, чтоб её не забыть.

Rus_4kl.indd 19 03.09.2013 10:51:17

Но папин начальник, как назло, рассказывал крайне медленно. И Лёля не могла более терпеть.

Махнув рукой в его сторону, она **сказала**:

– Это что! Вот у нас во дворе одна девочка…

Лёля не закончила свою мысль, потому что мама на неё **шикнула**. И папа на неё строго посмотрел.

Папин начальник покраснел. Ему неприятно стало, что про его рассказ Лёля сказала «это что».

Обратившись к нашим родителям, он сказал:

– Я не понимаю, зачем вы сажаете детей со взрослыми. Они меня **перебивают**. И вот я теперь потерял нить своего рассказа. На чём я остановился?

Лёля, желая загладить происшедшее, сказала:

– Вы остановились на том, как угоревший пожарный сказал вам «мерси». Но только странно, что он вообще что-нибудь мог сказать, раз он был угоревший и лежал, наверное, без сознания... Вот у нас одна девочка во дворе…

Лёля снова не закончила свои воспоминания, потому что получила от мамы шлепок.

Гости заулыбались. И папин начальник ещё больше покраснел от гнева.

Видя, что дело плохо, я решил поправить положение. Я сказал Лёле:

– Лёля, ничего страшного нету в том, что сказал папин начальник. Смотря какие угоревшие, Лёля. Другие угоревшие пожарные, хотя и лежат в обмороке, но всё-таки они **говорить** ещё могут. Они **бредят**. И говорят, сами не зная что. Вот он и сказал – «мерси». А сам, может, хотел сказать – «караул».

Гости засмеялись. А папин начальник, затрясшись от гнева, сказал моим родителям:

– Вы плохо воспитываете ваших детей. Они мне буквально **пикнуть** не дают – всё время перебивают глупыми замечаниями.

Бабушка, которая сидела в конце стола у самовара, сердито сказала, поглядывая на Лёлю:

Rus_4kl.indd 20 03.09.2013 10:51:17

– Вместо того чтобы раскаяться в своём поведении, она снова принялась за еду. Глядите, она даже аппетита не потеряла – кушает за двоих…

Лёля не посмела громко возразить бабушке. Но тихо она **прошептала**:

– На сердитых воду возят.

Бабушка не расслышала этих слов. Но папин начальник, который сидел рядом с Лёлей, принял эти слова на свой счёт, тем более, что он-то и был сердит. Он прямо ахнул от удивления, когда это услышал.

Обратившись к нашим родителям, он так сказал:

– Всякий раз, когда я собираюсь к вам в гости и вспоминаю про ваших детей, мне прямо неохота к вам идти. Они меня **забивают** до того, что пища на ум не идёт. Они тут сами говорят и сами кушают. На что вам в таком случае гости?

Папа сказал:

– Ввиду того, что дети, действительно, вели себя крайне развязно и тем самым они не оправдали наших надежд, я запрещаю им с этого дня ужинать со взрослыми. Пусть они допьют свой чай и уходят в свою комнату.

Доев сардинки, мы с Лёлей удалились под весёлый смех и шутки гостей. И с тех пор мы два месяца не садились вместе со взрослыми.

М. Зощенко

1. *Какое впечатление произвела на тебя прочитанная часть рассказа?*
2. *Что ты можешь сказать о поведении детей за столом во время ужина? Какими тебе показались брат и сестра?*
3. *Правильно ли поступил папа, запретив детям ужинать со взрослыми?*
4. *А папин начальник? Правильно ли он вёл себя?*
5. *Прочитайте первую часть рассказа по ролям, кратко перескажи её содержание.*

11 **Выбери части текста, в которых говорится о папином начальнике, и передай их содержание.**

12 **Подбери родственные (однокоренные) слова к глаголам, обозначь в них корень. С одним из каждой группы слов составь и запиши предложение.**

1) рассказывать – …; 2) говорить – …; 3) шептать – … .

Rus_4kl.indd 21 03.09.2013 10:51:17

21

13 **Выбери и запиши синонимы к слову говорить. Пользуясь словарём, найди среди них и подчеркни литературные слова.**

Говорить – …

Слова для справок: *разглагольствовать, выражаться, шуметь, изъясняться, ораторствовать, заливаться, сообщать, проявлять, произносить, вещать, изрекать, выдавать, болтать, молоть, плести, беседовать, доказывать.*

14 **Спиши слова, подчеркни орфограммы в корне, подбери проверочные слова. С выделенными словами составь предложения и запиши их.**

Шептать, **сказать**, кричать, говорить, **уговаривать**, **удивлять**, **потерять**, запрещать.

15 **Прочитай окончание рассказа «Золотые слова».**

ЗОЛОТЫЕ СЛОВА

А спустя два месяца мы с Лёлей стали **уговаривать** нашего отца, чтобы он нам снова разрешил ужинать со взрослыми. И наш отец, который был в тот день в прекрасном настроении, сказал:

– Хорошо, я разрешу, но только я категорически запрещаю вам что-либо **говорить** за столом. Одно ваше слово, сказанное вслух, и более вы за стол не сядете.

И вот, в один прекрасный день, мы снова за столом – ужинаем со взрослыми.

На этот раз мы сидим тихо и молчаливо. Мы знаем папин характер. Знаем, что, если **скажем** хоть полслова, наш отец никогда более не разрешит нам сесть со взрослыми.

Но от этого запрещения мы не очень страдаем. Мы с Лёлей едим за четверых и между собой пересмеиваемся. Мы считаем, что взрослые даже прогадали, не позволив нам говорить. Наши рты, свободные от разговоров, целиком заняты едой.

Мы съели всё, что было возможно, и перешли на сладкое.

Съев сладкое и выпив чай, мы с Лёлей решили пройтись по второму кругу – решили повторить еду с самого начала, тем более, что наша мать, увидев, что на столе пусто, принесла новую еду.

Я взял булку и отрезал кусочек масла. А масло было совершенно замёрзшее – его только что вынули из-за окна. Это замёрзшее масло я хотел намазать на булку. Но мне это не удалось сделать. Оно было как каменное.

Rus_4kl.indd 22 03.09.2013 10:51:18
22

И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем. А так как свой чай я давно выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым я сидел рядом.

ста**ка́**н

Папин начальник что-то **рассказывал** и не обращал на меня внимания.

Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут моё масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай.

Я обмер от страха.

Вытаращенными глазами я смотрел на масло, которое плюхнулось в горячий чай.

Потом я оглянулся по сторонам. Но никто из гостей не заметил происшествия.

Только одна Лёля увидела, что случилось. Она стала **хихикать**, поглядывая то на меня, то на стакан с чаем.

проис**ше́ствие**

Но она ещё больше **засмеялась**, когда папин начальник, что-то **рассказывая**, стал ложечкой помешивать свой чай.

Он мешал его долго, так что всё масло растаяло без остатка. И теперь чай стал похож на куриный бульон.

Папин начальник взял стакан в руку и стал подносить его к своему рту.

И хотя Лёля была чрезвычайно заинтересована, что произойдёт дальше и что будет делать дальше папин начальник, когда он глотнёт эту бурду*, но всё-таки она немножко испугалась. И даже уже раскрыла рот, чтобы **крикнуть** папиному начальнику: «Не пейте!»

Но, посмотрев на папу и вспомнив, что нельзя говорить, смолчала.

И я тоже ничего не сказал. Я только взмахнул руками и, не отрываясь, стал смотреть в рот папиному начальнику.

Между тем папин начальник поднёс стакан к своему рту и сделал большой глоток.

Но тут глаза его стали круглые от удивления. Он ахнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плеваться.

салфе́тка

* *Бурда́* – мутная, безвкусная жидкость.

Rus_4kl.indd 23 03.09.2013 10:51:19

23

Наши родители спросили его:

– Что с вами произошло?

Папин начальник от испуга не мог ничего **произнести**.

Он показывал пальцем на свой рот, мычал и не без страха поглядывал на свой стакан.

Тут все присутствующие стали с интересом рассматривать чай, оставшийся в стакане.

Мама, попробовав этот чай, сказала:

– Не бойтесь, тут плавает обыкновенное сливочное масло, которое растопилось в горячем чае.

Папа сказал:

– Да, но интересно знать, как оно попало в чай. Ну-ка, дети, поделитесь с нами наблюдениями.

Получив разрешение говорить, Лёля сказала:

– Минька грел масло над стаканом, и оно упало.

Тут Лёля, не выдержав, громко рассмеялась. Некоторые из гостей тоже рассмеялись. А некоторые с серьёзным и озабоченным видом стали рассматривать свои стаканы.

Папин начальник сказал:

– Ещё спасибо, что они мне в чай масло положили. Они могли бы дёгтю влить. Интересно, как бы я себя чувствовал, если бы это был дёготь… Нет, эти дети доведут меня до сумасшествия, теперь мне это ясно.

Один из гостей сказал:

– Меня другое интересует. Дети видели, что масло упало в чай. Тем не менее они никому не сказали об этом. И допустили выпить такой чай. И вот в чём их главное преступление.

Услышав эти слова, папин начальник **воскликнул**:

– Ах, в самом деле, гадкие дети, почему вы мне ничего не сказали? Я бы тогда не стал пить этот чай…

Лёля, перестав смеяться, сказала:

– Нам папа не велел за столом говорить. Вот почему мы ничего не сказали.

Я, вытерев слёзы, **пробормотал**:

– Ни одного слова нам папа не велел **произносить**. А то бы мы что-нибудь вам сказали.

Папа, улыбнувшись, сказал:

– Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать – исполнять приказания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если б ничего

Rus_4kl.indd 24 03.09.2013 10:51:19
24

не случилось, у вас была священная обязанность – молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара – вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд*.

Мама сказала:

– Или, например, я не велю вам выходить из квартиры. Вдруг пожар. Что же вы, дурацкие дети, так и будете торчать в квартире, пока не сгорите? Наоборот, вам надо выскочить из квартиры и поднять переполох.

кварти́ра

Бабушка сказала:

– Или, например, я всем налила по второму стакану чаю. А Лёле я не налила. Значит, я поступила правильно?

Тут все, кроме Лёли, засмеялись. А папа сказал:

– Вы не совсем правильно поступили, потому что обстановка снова изменилась. Выяснилось, что дети не виноваты. А если и виноваты, то в глупости. Ну, а за глупость наказывать не полагается.

Тут все гости засмеялись. И мы с Лёлей зааплодировали.

Но папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти слова. И этих слов, уважаемые дети, я всегда придерживался во многих случаях жизни. И в личных своих делах. И на войне. И даже, представьте себе, отчасти в моей работе.

В моей работе я, например, учился у старых великолепных мастеров. И у меня был большой соблазн писать по тем правилам, по которым они писали. Но я увидел, что обстановка изменилась. Жизнь и публика уже не те, что были при них. И поэтому я не стал подражать их правилам.

В общем, эти папины слова я золотыми буквами записал в своём сердце. И, может быть, поэтому я стал сравнительно счастливым человеком. И людям, может быть, поэтому я принёс не так уж много огорчений.

М. Зощенко

1. Какое впечатление произвёл на тебя весь рассказ М. Зощенко? Каков характер рассказа?

* *Абсу́рд* – нелепость, бессмыслица.

Rus_4kl.indd 25 03.09.2013 10:51:19

25

2. *В каких ситуациях дети вели себя неправильно? А в каких случаях дети были правы?*
3. *Какие слова писатель советует записать золотыми буквами в своём сердце? Почему?*
4. *Как ты можешь охарактеризовать Миньку и Лёлю? Вспомни рассказ «Ёлка» (3 класс).*
5. *Охарактеризуй папиного начальника и других героев рассказа.*
6. *Понял ли Минька значение папиных слов? Как надо относиться к любому порученному делу? Докажи, что Минька и Лёля выполняли наказ родителей не раздумывая, формально.*
7. *Можно ли смысл золотых слов, высказанных отцом, применить к речевой ситуации и выразить следующим образом?*

Прежде, чем говорить, подумай:

а) ***что*** *сказать (говорить);* *в)* ***где, когда*** *сказать (говорить);*
б) ***как*** *сказать (говорить);* *г)* ***кому*** *сказать.*

8. *Что обозначают такие слова, как* ***пикнуть, бубнить, тараторить, шикнуть****? С какой целью автор использовал их в своём рассказе? (Проверь по словарю, правильно ли ты определил(-а) значение данных слов.)*
9. *Объясни, в каком значении употребляет автор слово* ***золотой****. Найди в тексте другие многозначные слова, устно составь с ними предложения.*
10. *Составь краткий пересказ содержания прочитанной части.*

16 Составь рассказ-рассуждение, опираясь на факты из жизни или на примеры из художественных произведений. (Примерная тема: «Поведение за столом – показатель культуры человека».)

17 Выберите диалоги из текста и разыграйте их.

18 Найди в тексте выделенные слова. Запиши их в начальной форме. К какой части речи они относятся? Какое общее смысловое значение имеют данные слова? Дополни список 2–3 другими словами.

19 Замени каждое выражение одним словом, глаголом, и запиши его.

Произнести что-нибудь громко, с чувством, выразительно – ...; прерывать чью-либо речь – ...; словесно сообщить, изложить что-нибудь – ...; словесно выражать мысли, сказать – ...; убеждая, склонять к чему-нибудь – ... .

Слова для справок: *уговаривать, говорить, рассказать, воскликнуть, перебивать.*

Rus_4kl.indd 26 03.09.2013 10:51:19

26

20 **Прочитай басню Сергея Михалкова. Подумай, насколько уместны вежливые слова Кабана в описанной ситуации. Всегда ли хорошие слова соотносятся с хорошими делами?**

НЕ СТОИТ БЛАГОДАРНОСТИ

Тащил на себе старый Медведь здоровенное бревно. Замучился, присел на пенёк.

– Тяжёлое, небось, бревно-то? – спросил молодой Кабан, что неподалёку грелся на солнцепёке.

– Ух, и тяжёлое! – ответил Медведь, отдуваясь.

– И далеко ещё тащить?

– До самого леса.

– В такую жару! Поди, умаялся?

– И не спрашивай!

– Такое-то бревно вдвоём бы тащить!

– Ясное дело – вдвоём бы сподручнее было!

– Ну, я пошёл! – сказал Кабан, поднимаясь. – Желаю удачи! Да смотри не надорвись!

– Спасибо, – вздохнул Медведь.

– Не за что! – ответил Кабан.

С. Михалков

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***не стоит благодарности***, ***умаялся***, ***сподручнее****? Какие из них относятся к нелитературным словам?*
2. *Можно ли считать синонимами выражения* ***не стоит благодарности*** *и* ***не за что*** *в тексте басни? А в речи вообще?*

21 **Прочитайте басню по ролям.**

22 **Составьте диалоги с использованием выражений не стоит благодарности и не за что в качестве синонимичных. Разыграйте их.**

23 **Перескажи содержание басни, заменяя диалог монологом.**

24 **Подбери из текста басни два слова, состав которых соответствовал бы схеме а). К схеме б) подбери свои слова.**

а) б)

Rus_4kl.indd 27 03.09.2013 10:51:20

27

25 **Прочитай. Спиши, раскрывая скобки. Обозначь приставки в словах и подчеркни предлоги.**

ПРАВИЛА ДЛЯ ГОВОРЯЩЕГО

1. Осторожно обращайтесь (со) словом.
2. Хорошо (про) думывайте свою будущую речь.
3. Не искажайте действительности (в) речи!
4. Будьте тактичны (в) разговоре, следите (за) интонацией.
5. Не говорите (о) том, что всем давно известно!
6. Не будьте многословны!
7. Не повторяйте одно и то же (не) сколько раз!
8. (О) цените своевременность **беседы**.

бесе́да

1. Расскажи, как ты понимаешь каждый пункт этих правил.

26 **Прочитай стихотворение с интонацией сожаления, призыва.**

УСТНАЯ РЕЧЬ

слове́сность

Это так, а не иначе,
Ты мне, друг мой, не перечь:
Люди стали жить богаче,
Но беднее стала речь.

Гаснет устная словесность –
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.

Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях.

Ты их выпусти оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь – людское чудо –
Не скудела в наши дни.

В. Шефнер

*1. Как ты понимаешь смысл слов и выражений: **не перечь**, **устная словесность**, **быт обыденный**, **сникнув**, **дремлют в толстых словарях**, **отступают в неизвестность**?*
2. Найди слова-антонимы, которые автор использует в тексте стихотворения.
3. Что происходит с русской речью в наше время? Как поэт называет слова устной речи? саму речь? К чему он призывает нас?
4. Найди в тексте стихотворения сравнение.
5. Выучи отрывок (или всё стихотворение) наизусть.

27 **Выпиши из текста стихотворения слова на правило правописания непроизносимых согласных в корне слова. Допиши ещё четыре слова на это правило.**

28 **Спиши выделенное в стихотворении предложение. Подчеркни в нём главные члены предложения, укажи части речи.**

Rus_4kl.indd 28 03.09.2013 10:51:20
28

Проверь себя, что ты уже знаешь, умеешь, можешь

1. Прочитай отрывок из сказки В. Бонзельса.

ПЧЕЛА МАЙЯ И ЕЁ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Пчела Майя попала в плен к **шмелям**. И вот что произошло дальше.

– Теперь я буду биться с вами!

Стражник изумлённо **посмотрел** на неё и улыбнулся. У него была хорошая улыбка. Такой улыбки Майя никогда ещё не видела. Какой-то странной властью над её **сердцем** обладала эта **улыбка**.

– Милая, – произнёс он почти с нежностью, биться мы не станем! Вы сильный народ, но мы более могущественны. Не годится шмелю вступать в бой с одной-единственной пчёлкой…

Этот спокойный, дружеский тон совершенно обезоружил Майю. На выражение ненависти и гнева она бы ответила тотчас же! Но теперь, казалось, произошло чудо. Она посмотрела на **врага** печальными **большими глазами** и, следуя **велению сердца**, тихо произнесла:

– Прежде я слышала о шмелях только дурное. Но вы не такой. Я не могу поверить в то, что вы способны на что-то **плохое**!

– Повсюду можно найти добрых и злых, – спокойно и серьёзно ответил воин…

2. Выпиши из текста выделенные слова, подчеркни в них орфограммы на изученные правила, подтверди, где возможно, проверочными словами.

3. Выбери из текста и запиши слова, состав которых соответствует данным схемам: ⌒ ⌒ ◠ □, ◠ ^ □, ⌒ ◠ ^ ^ □.

4. Подбери синонимы к слову произносить.

5. Составь устный ответ на тему «Речь» по следующему плану.

1. Что такое речь, общение?
2. Какая речь считается хорошей?
3. О чём свидетельствует речь человека?
4. Какие формы речи ты знаешь?
5. Какие правила для говорящего необходимо соблюдать в процессе общения?
6. Какие пословицы о языке и речи, культуре общения ты знаешь?

6. Письменно ответь на первые три вопроса так, чтобы получился рассказ.

Rus_4kl.indd 29 03.09.2013 10:51:20

29

Тема 2

Про птиц и зверей, про наших друзей

Текст. Предложение

§1. Мал золотник, да дорог

Что такое текст?

1 **Прочитай в сокращении первую часть сказки (сказа*) Павла Бажова «Серебряное копытце».**

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

(сказка)

Жил старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у него не осталось, он и придумал взять в дети сиротку.

В праздничный день пришёл Кокованя к тем людям, у кого сиротка жила. Видит, у печки девчоночка сидит, а рядом с ней кошка. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая и ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно.

Поглядел Кокованя на девчоночку и спрашивает:

– Пойдёшь ко мне жить?

– А ты кто? – спрашивает девчоночка.

– Я, – говорит старик, – вроде охотника, зимой по лесам за козлом бегаю, да всё увидеть не могу.

– Застрелишь его?

– Нет, – отвечает Кокованя. – Простых козлов стреляю, а этого, волшебного, не стану. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

– Тебе на что это?

* *Сказ* – повествование от лица рассказчика с особым характером и складом речи.

Rus_4kl.indd 30 03.09.2013 10:51:21

30

– А вот пойдёшь ко мне жить, так всё и расскажу, – ответил старик.

Девчоночке любопытно стало про козла-то узнать. Она и говорит:

– Пойду к тебе жить. Только ты эту кошку Мурёнку тоже возьми. Гляди, какая хорошая.

Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить. Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёнка да кошка Мурёнка.

Кокованя с утра на работу уходил. Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила – мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

Старик был мастер сказки сказывать. Дарёнка любила те сказки слушать, а кошка Мурёнка лежит да мурлычет:

– Пр-равильно говорит. Пр-равильно.

Только после всякой сказки Дарёнка напомнит:

– Дедо, про козла-то скажи. Какой он?

Кокованя сперва отговаривался, потом и рассказал:

– Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем – там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груда дорогих камней.

Сказал, да и не рад стал. С той поры у Дарёнки только и разговору, что об этом козле.

– Дедо, а рожки у него есть?

– Рожки-то, – отвечает, – у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток.

П. Бажов

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***копытце***, ***любопытно***, ***похлёбка***, ***отговариваться***, ***отменные***, ***груда дорогих камней***, ***рожки на две веточки****?*
2. *Почему Кокованя взял сиротку?*
3. *Почему Дарёнка решила пойти жить к старику?*
4. *Как жилось всем троим: Кокованю, Дарёнке и Мурёнке? Чем они занимались?*
5. *О чём просила девочка старика после каждой рассказанной им сказки?*

Rus_4kl.indd 31 03.09.2013 10:51:21

31

Вспомни! Повтори!

Текст – это группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Тема текста – это то, о чём (или о ком) в нём говорится.

Основная мысль текста – это то главное, что хотел сказать автор.

Основные типы текстов – **повествование**, **описание**, **рассуждение**.

Типы текстов

Что произошло?	Какой?	Почему?
Повествование	**Описание**	**Рассуждение**
Обычно говорится о последовательных действиях и событиях: 1. Сначала … 2. Потом … 3. Затем … 4. И наконец …	Описываются предметы, люди, животные, природа и т. п.	Говорится о причинах явлений и событий. Состоит из **тезиса** (что хотим доказать), **аргумента** (доказательства) и **вывода**.

2 **Составьте коллективно план первой части сказки, предварительно ознакомившись с памяткой 1. План запишите. Перескажите содержание этой части по плану.**

абза́ц

Тема текста часто отражается в его заглавии. Тема может состоять из подтем или **микротем**. Микротема часто соответствует **абзацу**. Каждый абзац следует начинать с небольшого отступа, или с красной строки.

3 **Прочитай текст. Определи его тип. Раздели текст на два абзаца. Устно озаглавь каждый абзац (микротему). Спиши, вставь пропущенные буквы, объясни их написание. При списывании каждый абзац начинай с красной строки.**

Ж..л один старик по прозвищу Кокованя. Семьи у него не было, и реш..л он взять в дети сиротку своего бывшего знакомого. В праз..ничный день пришёл Кокованя к тем людям, у кого ж..ла сиротка Дарёнка. Увидел он девочку, которая с..дела рядом с кошкой и гладила её. Понравилась Дарёнка Кокованe, и предлож..л он ей идти к нему ж..ть.

Rus_4kl.indd 32 03.09.2013 10:51:22

4 **Прочитай тексты, озаглавь их, назови типы. В тексте-рассуждении определи части: тезис, аргумент, вывод. Один из текстов перепиши. Вставь пропущенные буквы, объясни их написание.**

а) Рядом с девочкой с..дела подобранная ею кошка. Звали её Мурёнка. Она была очень некрасивая: маленькая, худая и ободр..нная. Ш..рсть на ней была ре..кая, бурая. Такую ре..ко кто бы в избу пустил. Зато когда кошку гладили, она мурлыкала так звонко, что во всей избе слышно было.

Вот какая уд..вительная кошка была у Дарёнки.

б) Кокованя ч..сто х..дил на охоту, стрелял к..злов, но одного к..зла он бы никогда не подстр..лил. Старик только увидеть его мечтал.

А всё потому, что к..зёл этот был особенный, волшебный. На правой п..редней но..ке у него было серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем, там и появится драгоценный камень.

Вот какого козла мечтал увидеть старик!

Т **5** **По личным наблюдениям составь устно три коротких рассказа: повествование, описание и рассуждение. Один из них запиши. (Рекомендуемые темы: «Случай в зоопарке», «Мой четвероногий друг», «Почему собаку называют другом человека?».)**

6 **Прочитай вторую часть сказки «Серебряное копытце». Определи тему и главную мысль всего произведения.**

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

Как зима в полную силу вошла, стал старик в лес собираться. И упросила его Дарёнка взять её с собой. У деда в лесу зимний балаган* был поставлен, с очагом и окошечком.

Уложил Кокованя на санки сухарей два мешка, и пошли они в лес.

За ними и кошка Мурёнка увязалась. Так втроём и до балагана добрались.

Козлов в ту зиму было много. Кокованя каждый день то одного, то двух к балагану притаскивал. Шкурок у них накопилось, козлиного мяса насолили – на ручных санках не увезти. И пошёл Кокованя домой за лошадью.

Осталась Дарёнка с Мурёнкой в балагане. Села девочка к окошечку, смотрит – по лесу какой-то комочек катится. А ближе подкатился, разглядела – это козёл бежит. Выбежала поглядеть, а никого нет.

На другой день посидела Дарёнушка у окошка, хотела спать ложиться, вдруг по стенке топоток пошёл. Испугалась девочка, а топоток по другой стенке, а потом и сверху, будто кто ходит. Дарёнка думает: «Не козёл ли тот, вчерашний, прибежал?»

* *Балага́н* – лёгкая деревянная постройка для жилья.

Rus_4kl.indd 33 03.09.2013 10:51:22

33

И захотелось ей поглядеть на козла. Отворила дверку, а козёл тут, близко.

Правую переднюю ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит, и рожки у козла о пяти ветках. Дарёнка не знает, что ей делать, да и манит его как домашнего:

– Ме-ка! Ме-ка!

Козёл на это как рассмеялся. Повернулся и побежал.

На третий день Мурёнка пропала, а ночью Дарёнка глядит в окошко и видит: кошка сидит, а перед ней козёл. Ножку поднял, серебряное копытце блестит. Мурёнка и козёл будто разговаривают. А козёл всё копытцем бьёт. Долго Мурёнка и козёл по покосным ложкам* бегали, а потом к балагану воротились.

Вспрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые – всякие.

К этой поре как раз Кокованя вернулся. Узнать своего балагана не может. Ведь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит переливается разными огнями. Наверху козёл стоит – и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются.

А Мурёнка встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного копытца не стало.

Кокованя полшапки камней нагрёб, да Дарёнка запросила:

– Не тронь, дедо! Завтра днём на это поглядим.

Кокованя послушался. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало. Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли.

Ну, им и того хватило, сколько Кокованя в шапку нагрёб.

А Мурёнки больше не видали, да и Серебряное копытце тоже не показался. Потешил раз – и будет.

А по покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёненькие больше. Хризолитами называются. Видал?

П. Бажов

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***балаган, очаг, ворох, лог (ложок), бирюзовый, зима вошла в полную силу, топоток пошёл****?*
2. *Что наблюдала Дарёнка из окна балагана?*

* *(Покóсный) лог, ложóк* – широкий и длинный овраг с отлогими склонами и плоским днищем.

Rus_4kl.indd 34 03.09.2013 10:51:23
34

3. Почему Мурёнка пропала? Была ли она обыкновенной кошкой?
4. Как вёл себя козлик Серебряное копытце?
5. Как вела себя объявившаяся Мурёнка?
6. Чему был удивлён Кокованя, вернувшийся из дома?
7. Можно ли козлика Серебряное копытце и кошку Мурёнку назвать друзьями старого лесника и его приёмной дочери? Почему именно им помогали звери-волшебники? Какими людьми были Кокованя и Дарёнка?

7 Раздели тексты второй части сказки на 6–7 смысловых частей, озаглавь каждую. План текста запиши, перескажи содержание по плану.

8 Прочитай тексты, определи тип каждого, расположи их в таком порядке: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Спиши один из текстов (по выбору). Вставь нужные по смыслу слова и пропущенные буквы.

а) Добрые, смелые, трудолюбивые люди достойны внимания и высокой награды.

Именно поэтому звери-волшебники реш..ли п..мочь старику … и девочке … . Козёл Серебряное копытце под..рил прекрасным людям волшебный мир чудес и драгоценные … . Их хватит на то, чтобы жизнь старика и девочки была обеспеченной.

Так доброта и ш..рота людской души были отмечены волш..бной силой.

б) К этой поре ст..рик как раз … . Смотрит на свой … и узнать его не может. Ведь он как … дор..гих камней стал. Так и горит – перел..вается разными ..гнями. Нав..рху … стоит – и всё б..ёт серебряным копытцем, а … сыплются да сыплются.

в) Козлик Серебряное копытце особенный. Ростом он не выше ст..ла, но..ки тоненькие, г..ловка л..гонькая. Кормится он тр..вой да листами. А шёрстка у него, как у Мурёнки, буренькая. Рожки у козла отменные: у пр..стых козлов ро..ки на две веточки, а у него на … веток. Но самое главное то, что у козлика на правой п..редней н..ге … … .

9 Письменно ответь на вопросы несколькими предложениями так, чтобы получился текст-рассуждение.

1) Кто такой Серебряное копытце?
2) О чём договорилась Мурёнка с Серебряным копытцем?

Rus_4kl.indd 35 03.09.2013 10:51:23
35

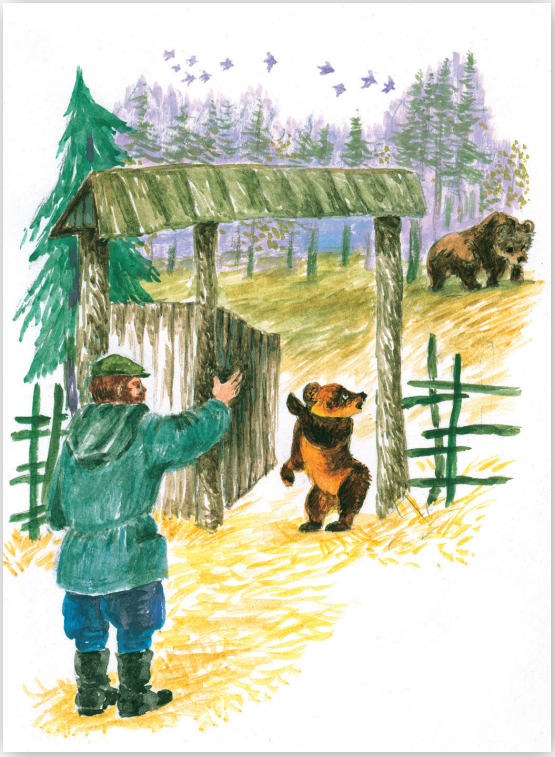
10 а) Прочитай текст. Определи его тип и микротемы.

ле́стница
черда́к

МЕДВЕЖОНОК

Однажды в пасмурный день около большой сосны нашёл лесник Митрохин медвежонка и привёз его домой. Попал, наверное, мишка в лесной пожар и сильно обжёг лапу. Начал лесник его лечить. Рана на лапе быстро заживала. Наконец медвежонок выздоровел.

Дом лесника медвежонку очень понравился: было в доме тепло, сухо, и лестница была. Очень нравилось лесному гостю залезать на чердак.



Так и жили они вместе. Однажды видит лесник: медведица пришла. Стала медвежонка звать. А он сначала испугался и на чердаке спрятался.

Тогда Митрохин ворота открыл, а сам в дом вошёл. «Нельзя прятать сына от родной матери», – подумал лесник.

Сошёл медвежонок по лестнице с чердака, подошёл к воротам, встал на задние лапы и машет той лапой, которая раньше болела.

«Ну, прощай, прощай!» – сказал лесник и закрыл ворота.

(По Э. Бабаеву)

1. Почему лесник Митрохин привёз медвежонка домой?
2. Что особенно понравилось лесному гостю в доме Митрохина?
3. Почему медвежонок ушёл от лесника? Был ли он благодарен ему?

Т б) Продолжи прочитанный рассказ, используя рисунок «Снова встретились».

1. Куда пошёл лесник? Кого он встретил в лесу?
2. Узнали ли Митрохин и медвежонок друг друга?
3. Как попрощался лесник со зверем?
4. Охарактеризуй лесника Митрохина.
5. Составь план, перескажи содержание рассказа, включая «своё» продолжение и характеристику лесника Митрохина.

Rus_4kl.indd 36 03.09.2013 10:51:24

36

В тексте-повествовании обычно выделяются три части:
1) **Завязка** или зачин (начало действия).
2) **Развитие действия** (основная часть).
3) **Развязка** (концовка).

11 **а) Из первого абзаца текста выпиши два простых предложения, в каждом из них подчеркни главные члены.**

б) К данным словам из текста допиши родственные, подчеркни орфограммы.

Сосна, … Лечить, … Медведь, …

12 **Прочитай тексты. Определи их типы. Спиши. Вставь пропущенные буквы, объясни их написание.**

а) Медв..жонок был маленький, шустрый, с густой коричневой шерстью и круглыми озорными гла..ками. На одной лапке шерсть была подпалена. Видимо, попал мишка в л..сной пожар и обжёг лапу.

б) Правильно ли поступил Митрохин, отпустив медв..жонка в лес?

Конечно, правильно. Рождённый в лесу зверь должен туда верну..ся. Нигде не будет медв..жонку так хорошо, как в р..дном л..су, рядом с матерью.

Это должен понимать каждый.

1. Определи границы частей текста-рассуждения (тезис, аргумент, вывод).

13 **Прочитай текст. Определи его микротемы.**

СМЫШЛЁНЫЙ ЗВЕРЁК

Как-то осенью со мной на охоте был такой случай. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнали. Я – наперерез; стал на дорожке, жду. Гоняют собаки по вырубке, бегают взад и вперёд, а зайца всё нет. Куда же он девался? Значит, запутал собак. Видно, нужно мне самому на помощь туда идти.

Пошёл я, гляжу: посреди вырубки полянка, кустики мелкие, а среди них высокие пни стоят – мне выше пояса. Носятся мои собаки по кустам вокруг пней, нюхают землю, никак в заячьих следах не разберутся. Но куда же зайцу на полянке спрятаться? Лисица хоть в нору уйти может, а у зайца и норы не бывает.

смышлёный

Случайно взглянул я в сторону, да так и замер.

Сидит заяц на высоком пне на самом виду. Внизу кругом него собаки носятся, а рядом охотник с ружьём стоит. Жутко косому с пня соскочить прямо к собакам. Затаился он, сжался весь, уши к спине приложил и не шевельнётся.

Rus_4kl.indd 37 03.09.2013 10:51:24
37

Прицелился я, а заяц и не шевельнётся, глядит на меня во все глаза, будто просит: «Молчи, не выдавай собакам!» Опустил я ружьё, прочь отошёл и собак отозвал.

– Идёмте, – говорю, – дальше, других зайцев поищем, а этот сегодня самый трудный экзамен на хитрость сдал.

(По Г. Скребицкому)

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***наперерез***, ***вырубка***, ***замереть***, ***затаиться***, ***запутать собак***, ***глядеть во все глаза****? С тремя первыми словами составь словосочетания.*
2. *Найди в тексте использованные автором синонимы и антонимы.*
3. *Почему собаки не могли найти зайца?*
4. *Почему охотник не застрелил зайца и отозвал собак?*
5. *Какое ещё заглавие можно было бы подобрать для этого рассказа?*
6. *Прочитай план к тексту. Определи границы микротем в соответствии с пунктами плана. Перечитай абзацы, соответствующие завязке, развитию действия, развязке. Перескажи текст от третьего лица по плану.*

   1. Заяц запутал собак.
   2. Носятся собаки по полянке.
   3. Заяц на пне.
   4. «Не выдавай!»
   5. Решение охотника.

Т! 14 Обрати внимание на то, что при сжатом (кратком) пересказе текста нельзя пропустить самых главных (ключевых) ситуаций. Кратко (с помощью 5–6 предложений) передай содержание текста «Смышлёный зверёк».

Т 15 Поменяй местами предложения так, чтобы получился текст. Спиши, вставь пропущенные буквы, объясни их написание.

1) А заяц-то на высоком п..ньке с..дел.
2) Никак не могли они найти зайца.
3) Рыскали по вырубке собаки.
4) Уд..вился охотник хитрости зайца и не стал стр..лять.
5) Вот так заяц экзамен на хитрость сдал.

Прочитай получившийся текст. Можно ли его назвать сжатым по отношению к полному (подробному) тексту рассказа «Смышлёный зверёк»?

Rus_4kl.indd 38 03.09.2013 10:51:25

Николай Михайлович Рубцов *(1936–1971) – известный русский поэт XX века. В его произведениях – проникновенная поэзия живой русской природы. Тихая моя родина – вот основная тема рубцовских стихов (одно из его стихотворений так и называется «Тихая моя родина»).*

Изданная в 1967 году книга «Звезда полей» поставила поэта в первый ряд лучших писателей России. На его стихи написаны десятки песен. Учреждена литературная премия имени Н. М. Рубцова – «Звезда полей».

16 Прочитай стихотворение Николая Рубцова.

ВОРОБЕЙ

Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!

И дрожит он над зёрнышком бедным,
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему…

Н. Рубцов

1. Подбери синонимы и антонимы к словам ***вредным***, ***трудно****.*
2. Определи тему и главную мысль стихотворения.
3. Поразмышляй над содержанием стихотворения, используя выражения: ***не будь злым***, ***мстительным***, ***завистливым***, ***умей радоваться малому***; ***не обижай ближних***; ***стойко переноси трудности***, ***надейся на лучшее****.*
4. Выучи стихотворение наизусть.

17 Запиши пятую и шестую строки стихотворения. Подчеркни главные члены предложения.

Т 18 Составь краткий рассказ о том, как можно помочь замерзающим птицам. Запиши три предложения из своего рассказа.

Rus_4kl.indd 39 03.09.2013 10:51:26

39

19 **Прочитай ещё одно стихотворение поэта Н. Рубцова. Найди сходство с предыдущим стихотворением и с текстом Г. Скребицкого «Смышлёный зверёк». Какова основная мысль рассказа и стихотворений?**

ПРО ЗАЙЦА

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лéсу шёл домой, –
Бедный заяц с перепугу,
Так и сел передо мной!

И ещё, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине
Думал где-нибудь под ёлкой
О себе и обо мне.

Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой весёлый крик.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого.

Н. Рубцов

1. *Как подтверждает поэт смысл пословицы «У страха глаза велики»?*
2. *Кто такой дедушка Мазай? Почему о нём так тепло «вспоминает» зайчик?*
3. *Какие слова помогли поэту «очеловечить» зайца, представить его мыслящим существом?*
4. *К словам* ***бестолковый*** *и* ***весёлый*** *подбери синонимы и антонимы.*
5. *Какие слова из стихотворения выражают жалость, сочувствие поэта «переживаниям» животного?*

20 **а) Перечитай и запиши первую строку стихотворения. Поставь в конце точку. Какое предложение получилось по наличию членов предложения? Подчеркни в нём главные члены предложения.**

б) Прочитай и озаглавь текст. Раздели его на три части (три микротемы). Спиши, соблюдая абзацы, вставь пропущенные буквы, объясни их написание.

Л..сник Виктор Фёдорович шёл домой. Лил дождь[3]. Вдруг на л..сной тропинке увидел л..сник зайчонка. Виктор Фёдорович под..ржал его на ладони. Зайчонок почти не шевелился. Тогда он пол..жил его за пазуху и понёс домой. Зайчонок отогрелся, зашевелился. Дома дочка из пипетки пок..рмила его коровьим молоком. Через неделю зайчонок пил молоко из ч..шки. Больше трёх месяцев прож..л заяц в доме л..сника.

21 **По данной иллюстрации составь текст-описание и запиши его.**

Rus_4kl.indd 40 03.09.2013 10:51:26

40

§ 2. У всякой пташки свои замашки

Простое предложение. Виды предложения по цели высказывания и по интонации. Главные и второстепенные члены предложения

1 **Прочитай первую часть текста, сначала про себя, затем – вслух.**

КАК И О ЧЁМ РАЗГОВАРИВАЮТ ПТИЦЫ

Четыре дня жители испанского города Гренада не могли понять, что происходит. То и дело на разных улицах без какой-либо причины раздавались резкие полицейские свистки. Но ни нарушителей порядка, ни самих полицейских не было видно. Очень трудно приходилось шофёрам: резкие свистки заставляли их без конца останавливаться. **шофёр**

На пятый день всё выяснилось: полицейским-невидимкой оказался вылетевший из клетки попугай, умевший подражать звукам полицейского свистка. **попуга́й** **подража́ть**

Давно известно, что живущие в клетках попугаи, если их учить, начинают разговаривать. Но они способны подражать и голосам кошек, собак, воспроизводить скрип двери, работу какого-нибудь мотора и даже звуки полицейского свистка. Всякий, кто видел и слышал говорящих попугаев, наверное, задумывался: как же так, птица – и вдруг разговаривает? А не значит ли это, что попугаи вообще способны научиться говорить, как люди?

Ну, начнём с того, что разговаривают не только попугаи. Могут разговаривать и скворцы, и галки, и вороны. **балко́н**

Как-то в одно отделение милиции Москвы был доставлен человек со сломанной рукой. Это был вор, который пытался залезть в квартиру через балкон. Но когда он добрался до балкона (квартира находилась на втором этаже), кто-то громко и резко крикнул: «Кто там? Безобразие!» От неожиданности вор сорвался с балкона. Он не знал, конечно, что слышал голос сороки, которая умела произносить несколько выученных фраз.

Rus_4kl.indd 41 03.09.2013 10:51:27
41

Очень хорошо подражают человеческому голосу птицы майны – родственницы наших скворцов. Рассказывают, что у одного англичанина улетела из дома пара майн. Любитель был убеждён, что разыскать их в огромном городе невозможно. Но скоро обе птицы оказались дома. Одна из них, полетав по городу, уселась на плечо какому-то прохожему и сообщила ему номер телефона. Прохожий немедленно позвонил по этому номеру и попал в квартиру владельца «беглецов».

Ю. Дмитриев

1. *Как ты понимаешь выражения:* ***полицейский-невидимка***, ***воспроизводить скрип*** *(двери),* ***птицы майны***, ***нарушитель порядка***, ***доставлен человек***, ***владелец «беглецов»****?*
2. *Какой случай произошёл в испанском городе Гренада?*
3. *Почему шофёрам приходилось очень трудно? Кто заставлял их без конца останавливаться?*
4. *О чём издавна задумались люди, слыша говорящих попугаев?*
5. *Каких птиц можно научить разговаривать?*
6. *Как одна сорока отпугнула вора? Где это произошло?*
7. *Какой случай произошёл в Англии с парой майн?*
8. *Расскажи содержание текста, используя вопросы в качестве плана.*
9. *Известен ли тебе какой-нибудь забавный случай с говорящими птицами? Дополни им свой рассказ.*

2 **Выпиши из текста второе предложение. Подчеркни в нём подлежащее и сказуемое (грамматическую основу). Вспомни и определи, какое это предложение по цели высказывания и интонации.**

3 **Определи каждое предложение по цели высказывания и интонации. Прочитай предложения с соответствующей интонацией.**

1. На улицах были слышны резкие полицейские свистки.
2. На улицах были слышны резкие полицейские свистки!
3. На улицах были слышны резкие полицейские свистки?
4. Вспомни звуки резких полицейских свистков!

4 **Из слов каждой строки составь предложение и запиши его.**

1) беззаботно, в, воробышки, песке, молодые, купаются
2) на, уселся, ветку, воробей, высокую, старый, самую, акации, по, смотрит, и, зорко, сторонам
3) таскают, своих, прочие, и, торопливо, воробьи, гусениц, детёнышей, кормят

Rus_4kl.indd 42 03.09.2013 10:51:28
42

5 **Прочитай и спиши текст. Вставь пропущенные буквы. В каждом предложении подчеркни грамматическую основу (подлежащее и сказуемое). Устно охарактеризуй предложения по цели высказывания и интонации.**

Что ты знаешь о г..ворящих птицах? О них ты можешь прочесть много интересного. Птицы часто подражают г..лосам кошек, собак, скрипу дв..рей, звуку работающего мотора и даже звуку полицейского св..стка. Этим способностям птиц многие люди уд..вляются. Птица разг..варивает! Птица произносит сл..ва! Разве не уд..вится этому каждый?

6 **Прочитай вторую часть текста «Как и о чём разговаривают птицы».**

КАК И О ЧЁМ РАЗГОВАРИВАЮТ ПТИЦЫ

Можно рассказать много забавных историй про говорящих птиц. Иногда трудно поверить, что птицы разговаривают несознательно, что они механически заучивают и повторяют слова. А это именно так.

Попугай, который жил у моего знакомого и слушал каждый день по радио передачу утренней зарядки, прекрасно усвоил не только слова, но и интонацию диктора. И однажды, проснувшись среди ночи, он вдруг завопил на всю квартиру: «Доброе утро, товарищи! Начинаем утреннюю гимнастику. Подготовьтесь к ходьбе!». Мой знакомый, решив, что проспал, начал быстро собираться на работу.

Почему попугаю вздумалось ночью поговорить – не знаю. Но попугаи часто говорят невпопад, и это никого не удивляет. Зато если птица что-нибудь скажет «к месту», все удивляются и запоминают это.

А ведь мы не очень удивляемся, когда дрессированная собака выполняет наши приказания – сидит, лежит, ходит рядом, по команде «голос!» лает. Все знают, что собаку этому научили... Вот после многочисленных и настойчивых требований и «подсказок» она всё-таки выполнила команду. И получает награду – какое-нибудь лакомство. Получает награду и второй раз, и третий, и пятый, и десятый. В конце концов у собаки вырабатывается связь: если на слово, например, «сидеть» она

Rus_4kl.indd 43 03.09.2013 10:51:28
43

сядет, то получит лакомство. И поэтому с удовольствием выполняет команду. Потом уж лакомства она перестаёт получать, а команду выполняет по-прежнему.

То же самое можно сказать о говорящих птицах. Например, попугая обучили произносить своё имя. Имя часто повторяют. Попугай слушает и запоминает – память у него прекрасная. Потом однажды он произносит требуемое слово. И сразу получает награду... И у попугая образуется связь: за повторением заученного слова следует лакомство. Потом это входит в привычку, и попугай уже разговаривает без всякого вознаграждения.

Бывает и другое. На стук в дверь, например, хозяин отвечает «Войдите!». Попугай запоминает. И вот постепенно у него вырабатывается связь: стук и слово «войдите» после стука. И через некоторое время попугай уже сам будет говорить «войдите», если услышит стук. Это «войдите» всегда удивляет людей. А ведь попугай скажет и тогда, когда кто-то постучит по столу или по стене. Попугаю неважно, как и почему стучат, ему важен сам звук.

Есть птицы, которые запоминают слова и звуки очень быстро. Но они не понимают того, что говорят. Научи попугая кричать, например, «пожар!», и он целые дни будет вопить о пожаре. А если попугай иногда попадает в «цель», то только случайно или когда он специально выдрессирован отвечать на определённые вопросы. Правда, может быть и иное: когда после стука попугай говорит: «Войдите!», попугая никто не учил – тут он как бы сам себя выдрессировал...

Ю. Дмитриев

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***невпопад***, ***лакомство***, ***вознаграждение***, ***вопить***, ***заучивают механически***, ***дрессировать***, ***дрессированная собака***, ***входит в привычку***, ***вырабатывается связь****? Со словами составь словосочетания. В данном списке найди два слова, которым соответствуют выражения:* ***приучать к выполнению каких-либо действий***, ***особая дополнительная плата за труд****. Из этого же списка подбери антоним к слову* ***осознанно*** *(сознательно).*
2. *Как птицы произносят слова: сознательно или механически? Чем «человеческий разговор» птиц отличается от языка людей?*
3. *Как попугай однажды подвёл своего хозяина?*
4. *Как дрессируют собак и птиц? Почему они выполняют команды человека? Какая связь у них вырабатывается?*
5. *Перескажи содержание текста по вопросам.*
6. *Вспомни содержание первой части текста. На примерах докажи, как умение птиц разговаривать помогает им и людям.*

Rus_4kl.indd 44 03.09.2013 10:51:28
44

Вспомни! Повтори!

Какие члены предложения являются главными? – Подлежащее и сказуемое.

На какие вопросы отвечают главные члены предложения? – Подлежащее отвечает на вопрос **кто? что?**, сказуемое – на вопрос **что делает? что сделает?**

Какие предложения называются нераспространёнными? – Предложения, состоящие только из главных членов предложения.

Какие предложения называются распространёнными? – Предложения, в которых, кроме главных членов, есть второстепенные.

7 **Разбери по членам предложения.**

Некоторые птицы быстро запоминают слова. Хорошо подражают человеческому голосу майны.

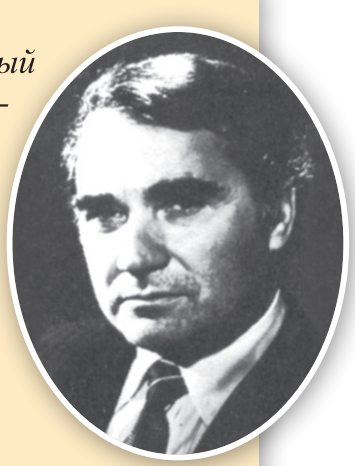
8 **Перечитай первую и вторую части текста «Как и о чём разговаривают птицы», найди нераспространённое предложение, выпиши его. Распространи выписанное предложение второстепенными членами и запиши его.**

9 **Спиши слова, подчеркни в них орфограммы.**

Экзамен, шевелиться, попугай, подражать, квартира, балкон, команда, дрессированный.

С тремя словами (по выбору) составь распространённые предложения, подчеркни в них главные члены.

Спиридон Вангели *(родился в 1932 году) – известный детский писатель Молдовы. Светлый, поэтический талант Вангели получил всемирное признание. Его литературный герой Гугуцэ перешагнул границы многих стран мира. За рассказ о Гугуцэ Спиридон Вангели удостоен международной премии – почётного диплома имени Г. Х. Андерсена и занесён в список лучших сказочников мира. Книга Вангели «Гугуцэ и его друзья» познакомит тебя с популярным героем детворы и его товарищами.*



Rus_4kl.indd 45 03.09.2013 10:51:28

45

10 **Прочитай два текста о друге Гугуцэ – Бужоре и его любимых птицах.**

ГОЛУБЬ-ПОЧТАЛЬОН

Вернулся Бужор из школы, а дома нет никого. Некому Бужору обед приготовить. **Тогда Бужор написал короткое письмецо**:

«Не беспокойся, мама. **Я сам приготовлю себе яичницу**. Только не знаю, сколько соли сыпать».

– Гули, гули! – позвал потом Бужор.

С крыши прилетел к нему голубь. К его лапке Бужор привязал это письмецо.

Полетел голубь, отыскал маму в поле.

Только разбил Бужор яйцо для яичницы, а голубь уже вернулся с ответом:

«Положи крупинку соли величиной с муравья. Приятного аппетита, Бу. Целую, мама».

С. Вангели

ДРУЗЬЯ БУЖОРА

Однажды во двор к Бужору зашёл человек.

– Продай мне голубей, – попросил он.

– Не продам. Это мои друзья.

Человек огорчился.

Но когда Бужор узнал, что человек этот пришёл из другого села, то подарил ему пару голубей. **Человек спрятал за пазуху голубей и ушёл**.

Вернувшись домой, он связал птицам крылья. Боялся, что улетят к Бужору. Но голуби понимали, что они подарены, и ни за что не улетели бы. Зачем же крылья связывать? **И голуби пошли домой пешком**.

Шли они целый день и целую ночь и наконец пришли домой.

– **Плохой же человек вам попался**! – сказал Бужор и поцеловал голубям лапки.

С. Вангели

1. Какими птицами были для Бужора голуби?
2. Почему мальчик согласился подарить незнакомому человеку пару голубей?
3. Какой жест Бужора свидетельствует о его любви к голубям?

11 **Спиши третье выделенное предложение первого текста. Разбери его по членам предложения. (Подчеркни главные члены, назови второстепенные.)**

Rus_4kl.indd 46 03.09.2013 10:51:29
46

12 **Спиши предложения, вставляя недостающие члены предложения. Подчеркни их соответствующей линией.**

1) На птичьем дворе утки …, куры … гадкого утёнка. 2) … толкали и дразнили его. 3) Девушка, которая давала корм птицам, … гадкого утёнка ногой. 4) Вот и задумал утёнок бежать … .

Слова для справок: *отталкивала, щипали, куда-нибудь, дразнили, утята, клевали.*

13 **а) Рассмотри таблицу. Расскажи о каждом члене предложения. Используй данную таблицу при разборе предложения по членам предложения.**

Члены предложения		На какой вопрос отвечают	Как подчёркиваются
Подлежащее	Глав. чл. предл.	**кто? что?**	———
Сказуемое	Глав. чл. предл.	**что делает?**	═══
Дополнение	Второстеп. чл. предл.	на вопросы косвенных падежей (Р., Д., В., Т., П.)	– – – – – –
Определение	Второстеп. чл. предл.	**какой? чей?**	~~~~~
Обстоятельство	Второстеп. чл. предл.	**где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?**	–·–·–·–

б) Произведи письменный разбор по членам предложения всех выделенных предложений из первого и второго текста. Выдели нераспространённое предложение. Объясни, почему его можно так назвать.

14 **Прочитай текст. Объясни смысл его заглавия.**

ПТИЦА МИРА

Жил-был король. Затеял он однажды войну. Затрубили трубы – собралось войско.

Наточил король стрелы, надел доспехи, пристегнул саблю, только голова осталась непокрытой. Хотел король шлем надеть, а шлем-то его на землю упал, в траве лежит. **В шлеме голубка гнездо себе свила. Задумался король и распустил воинов.**

С тех пор зовут голубя птицей мира.

С. Вангели

Rus_4kl.indd 47 03.09.2013 10:51:30

47

1. Перескажи содержание легенды.

2. Почему белого голубя зовут птицей мира?

15 **Выпиши из текста выделенные предложения. Сделай письменный разбор по членам предложения. Назови нераспространённое предложение.**

16 **Из данных предложений выпиши нераспространённые предложения.**

ЕЁ ПИТОМЦЫ

Она кормила зимних птичек,
Бросая крошки из окна,
От их весёлых перекличек
Смялась радостно она.

Когда ж она бежала в школу,
Питомцы, слыша снега хруст,
Ватагой шумной и весёлой
Неслись за ней с куста на куст!

И. Северянин

17 **Прочитай текст.**

ВОРИШКА

Однажды нам подарили молодую белку. Она очень скоро стала совсем ручная, бегала по всем комнатам, лазила на шкафы, этажерки, да так ловко – никогда ничего не уронит, не разобьёт.

В кабинете у отца над диваном были прибиты огромные оленьи рога. Белка часто по ним лазила: заберётся, бывало, на рог и сидит на нём, как на сучке дерева.

Нас, ребят, она хорошо знала. Только войдёшь в комнату, белка прыг откуда-нибудь со шкафа прямо на плечо. Это значит – она просит сахару или конфетку. Очень любила сладкое.

Конфеты и сахар у нас в столовой, в буфете, лежали. Их никогда не запирали, потому что мы, дети, без спросу ничего не брали.

Но вот как-то зовёт мама нас всех в столовую и показывает пустую вазочку. Мы глядим друг на друга и молчим – не знаем, кто же из нас сделал. Мама покачала головой и ничего не сказала. А на следующий день сахар из буфета пропал, и опять никто не сознался, что взял. Тут уж и отец рассердился, сказал, что теперь всё будет запирать, а нам всю неделю сладкого не даст.

Rus_4kl.indd 48 03.09.2013 10:51:30

48

И белка заодно с нами без сладкого осталась.

Один раз после обеда сидел я тихонько на диване в столовой и читал. Вдруг вижу: белка вскочила на стол, схватила в зубы корочку хлеба – и на пол, а оттуда на шкаф. Через минуту, смотрю, опять на стол забралась, схватила вторую корочку – и опять на шкаф. **«Куда это она всё хлеб носит?»** – подумал я. Подставил к шкафу стул и заглянул на шкаф. Вижу – старая мамина шляпа лежит. Приподнял её – вот те раз! Чего только под нею не было: и сахар, и конфеты, и хлеб, и разные косточки… Я бегу к отцу, показываю: «Вот кто у нас воришка!». А отец рассмеялся и говорит: «Ведь это наша белка на зиму себе запасы делает. Теперь осень, все белки корм запасают, ну и наша не отстаёт».

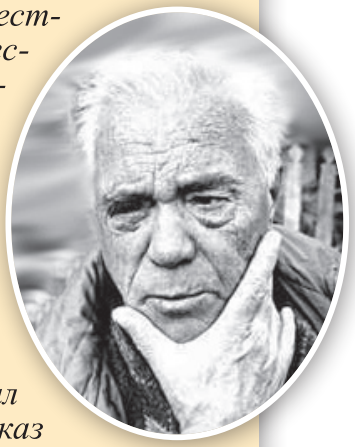
Г. Скребицкий

1. *Раздели текст на смысловые части и озаглавь их. Составь план.*
2. *Передай содержание прочитанного текста по плану.*
3. *Пользуясь содержанием текста, напиши, как белка делала себе запасы на зиму.*

§3. Каждая птица своё гнездо защищает
Однородные члены предложения

Виктор Петрович Астафьев *(1924–2001) – известный русский писатель, прожил трудную и интересную жизнь. Написал много произведений и для взрослых («Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба») и для детей (сборник рассказов «Конь с розовой гривой»).*

Основой рассказов для детей послужило его далёкое деревенское детство, которое писатель называет самой светлой и счастливой порой своей жизни. Русская деревня и простые мудрые люди научили Астафьева понимать и любить родную природу. Язык родного края, язык зверей и птиц писатель знал в совершенстве, примером тому является его рассказ «Стрижонок Скрип».



1 Прочитай первую и вторую части рассказа В. Астафьева «Стрижонок Скрип». Определи тему рассказа. Объясни смысл его заглавия.

Rus_4kl.indd 49 03.09.2013 10:51:31

49

СТРИЖОНОК СКРИП

I

Стрижонок вылупился из яйца в тёмной норке и пискнул. Ничего не было видно. Лишь далеко-далеко тускло мерцало пятнышко света. Стрижонок испугался этого света, плотнее приник к тёплой и мягкой маме-стрижихе. Она прижала его крылышком к себе. Он задремал, угревшись под крылом. Где-то шёл дождь, падали одна за другой капли, и стрижонку казалось, что мама-стрижиха стучит клювом по скорлупке яйца. Она так же стучала перед тем, как выпустить его наружу.

Стрижонок проснулся оттого, что ему стало холодно. Он пошевелился и услышал, как вокруг него завозились и запищали голенькие стрижата, которых мама-стрижиха тоже выклевала из яиц.

А самой мамы не было.

– Скрип! – позвал её стрижонок.

– Скрип! Скрип! Скрип! – повторили за ним братья и сёстры.

Видно, стрижатам нравилось, что они научились звать маму, и они ещё громче и дружней запищали:

– Скрип! Скрип! Скрип!

И тут далёкое пятнышко света погасло. Стрижата притихли.

– Скрип! – послышалось издалека.

«Так это ж мама прилетела!» – догадались стрижата и запищали веселей.

Мама принесла в клюве капельку дождя и отдала её Скрипу – первому стрижонку.

Какая это была вкусная капля! Стрижонок Скрип проглотил её и пожалел, что капля такая маленькая.

– Скрип! – сказал он. Ещё, мол, хочу.

– Скрип-скрип! – радостно ответила мама-стрижиха. Сейчас, дескать, сейчас.

II

И опять её не стало. И опять стрижата тоскливо запищали.

Rus_4kl.indd 50 03.09.2013 10:51:31

50

А первый стрижонок кричал громче всех. Ему очень уж понравилось, как мама-стрижиха поила его из клюва.

И когда снова закрылся свет вдали, он что было духу закричал: «Скрип!» – и даже полез навстречу маме. Но тут же был откинут крылом на место, да так бесцеремонно, что чуть было кверху лапками не опрокинулся. И каплю вторую мама отдала не ему, а другому стрижонку.

Обидно. **Примолк стрижонок Скрип, рассердился он на маму и братьев с сестрёнками**, которые тоже, оказывается, хотели есть. Когда мама принесла мошку и отдала её другому стрижонку, Скрип попытался отнять её. Тогда мама-стрижиха так долбанула Скрипа клювом по голове, что у него пропала всякая охота отбирать еду у других.

Понял стрижонок, **какая у них серьёзная и строгая мама**. Её не разжалобишь писком.

Так начал жить в норке стрижонок Скрип вместе с братьями и сёстрами.

Таких норок в глиняном берегу над рекой было очень много. В каждой норке жили береговые стрижата, а точнее, ласточки-береговушки. **И были у них папа и мама**. А вот у стрижонка Скрипа папы не было. Его сшибли из рогатки мальчишки. Он упал в воду, и его унесло куда-то. Конечно, стрижата не знали об этом.

Маме-стрижихе было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была старательная мать. С рассвета и до вечера носилась она над берегом и рекой, схватывала на лету мошек, комариков, дождевые капли. Приносила их детям. А мальчишки, сидевшие с удочкой на берегу, думали, что стрижиха и все стрижи играют над рекой.

В. Астафьев

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***вылупился*** *(из яйца),* ***приникнуть*** *(к маме),* ***бесцеремонно***, ***долбануть***, ***береговые стрижата****?*
2. *Почему автор называет стрижонка Скрип?*
3. *Где находились стрижонок Скрип, его братья и сёстры? Уютно ли они себя чувствовали?*
4. *Почему птиц, подобных Скрипу, называли береговыми стрижатами, или ласточками-береговушками?*
5. *Пользуясь примерами из текста, охарактеризуй маму-стрижиху. Какой она была?*
6. *Почему маме-стрижихе было очень тяжело прокормить своих детей? Какое несчастье случилось в её семье? Кто в этом виноват?*
7. *Составь план к первой и второй частям рассказа. Перескажи по плану, включая в свой пересказ характеристику мамы-стрижихи и оценку поступка мальчишек, погубивших отца Скрипа.*

Rus_4kl.indd 51 03.09.2013 10:51:31
51

2 **Выпиши первое предложение из первой части рассказа. Разбери его по членам предложения, подчёркивая каждый из них соответствующей линией. Какие слова (члены предложения) отвечают на один и тот же вопрос? Как они называются?**

Запомни! Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, называются **однородными**. Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

3 **Прочитай в обеих частях рассказа выделенные предложения. Определи в них однородные члены предложения. Устно укажи их вид.**

4 **Прочитай текст. Скажи, как можно по-другому его озаглавить. Назови вопросы, на которые отвечают подчёркнутые члены предложения. Как они называются? Спиши текст, вставь пропущенные буквы.**

ГНЁЗДЫШКО

Дедушка и внук шли по лесу. Вдруг из куста вспорхнула птичка[2] и закруж..лась над их г..л..вами. Они осторожно раздвинули ветки и траву. В гнёздышке л..жали ч..тыре яйца.

Птичка[3] круж..лась, пищ..ла и жалостно просила: «Не тронь! Не тронь!». Дедушка и мальчик не тронули, даже не коснулись гн..зда.

(По И. Соколову-Микитову)

5 **а) Спиши предложения. Определи в них однородные члены и подчеркни их соответствующими линиями.**

Евгений Чарушин любил и знал животных. Он пристально изучал их всю свою жизнь. С раннего детства будущий писатель дружил с животными, помогал им в маленьких и больших бедах.

(По А. Павлинской)

б) Вставь в предложения нужные по смыслу слова.

1) Собрались и … утки в дальнюю дорогу.
2) Под корнями старой … мастерит медведь берлогу.
3) На реке раскрылись белые кувшинки … и лилии.
4) Засвистел и … в кустах соловей.
5) Густой и … стоял хвойный лес.

Rus_4kl.indd 52 03.09.2013 10:51:31
52

6 **Спиши предложения, определи в них однородные члены. Какими членами предложения они являются? Подчеркни однородные члены. Что образуют списанные предложения?**

Саше и Маше соседи подарили хорошенького ёжика. Он жил у них всё лето и привык к ним. Дети и взрослые очень любили своего нового жильца.

Наступила сырая, холодная осень. Ёжик вдруг исчез. Дети искали его в доме, во дворе, в сарае. А ёжик вырыл в саду ямку, натаскал в неё травы, устроился в своём домике и крепко уснул.

(По М. Быковой)

Однородные члены предложения связываются между собой интонацией перечисления (без союзов) или при помощи союзов **и**, **а**, **но**.

7 **Прочитай текст и озаглавь его. Спиши, вставь пропущенные буквы. Подчеркни грамматические основы и однородные члены предложения.**

Пт..нец ласточ(?)ки выпал из гн..зда. Его подобрала девоч(?)ка, отн..сла в дом, сделала гн..здо и пос..дила туда птич(?)ку.

Птенчик освоился. Он стал получать мух, комаров и мошек. Девоч(?)ка не справлялась. На выруч(?)ку пришли р..бята из с..седних д..мов.

Ласточ(?)ка быстро росла и скоро нач..ла л..тать, л..вила мух и оч..щала от них квартиру.

Ласточ(?)ка выросла. Она свободно ул..тала из дому и возвращалась через форточ(?)ку.

(По И. Заянчковскому)

§4. Мала птичка да коготок востёр
Знаки препинания при однородных членах предложения

1 **Прочитай третью, четвёртую и пятую части рассказа «Стрижонок Скрип». Озаглавь каждую часть.**

СТРИЖОНОК СКРИП

III

Стрижонок Скрип подрос. У него появились перья, ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у брата или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали. За это

Rus_4kl.indd 53 03.09.2013 10:51:31

Скрипу попадало от мамы-стрижихи. Но ему так хотелось есть, так хотелось есть!

А ещё ему хотелось выползти из норки и посмотреть, что же оно там такое, дальше этого пятнышка света, откуда мама-стрижиха приносит еду и ветряные запахи на крыльях.

Пополз стрижонок Скрип. И чем дальше он полз, тем больше и ярче делался свет.

Боязно!

Но Скрип был храбрый стрижонок, он полз и полз, перебирая короткими лапками. Наверно, он выпал бы из норки и разбился, как разбиваются такие вот неразумные птенцы. **Но тут появилась мама-стрижиха, схватила его, уволокла в глубь норки и стукнула клювом по голове**.

Очень рассердилась мать-стрижиха, очень сильно била Скрипа. Должно быть, там, за норкой, опасно, раз мама-стрижиха волнуется. Конечно, откуда было Скрипу знать, сколько врагов у маленьких проворных стрижей!

Сидит на вершине берёзы страшный быстрый коршун и подстерегает их. Скоком-прыгом подходит к норкам горластая и жадная ворона. Тихо ползёт меж камней чёрная гадюка.

Побольше подрос Скрип, догадываться об этом стал. Ему делалось жутко, когда там, за норкой, раздавалось пронзительное: «Тиу!». Тогда мама-стрижиха бросала всё, и даже мошку или каплю воды, и, тоже крикнув грозное «тиу!», мчалась из норки.

И все стрижи с криком «тиу!» высыпали из норок и набрасывались на врага. Пусть этот враг хоть сокол, хоть коршун, хоть кто, пусть он хоть в сто раз больше стрижей, они всё равно не боялись его. Дружно налетали стрижи, все как один. Коршун и ворона скорей-скорей убирались в лес, а гадюка пряталась под камень и со страху шипела.

IV

Однажды мама-стрижиха вылетела на битву с разбойником-коршуном.

Коршун был не только быстрый, но и хитрый. Он сделал вид, что отступает. Вожак стрижей – Белое брюшко – дал отбой, крикнув победоносное «тиу!». Но мама-стрижиха ещё гналась за врагом-коршуном, чтоб уж навсегда отвадить его от стрижиных норок.

Тут коршун круто развернулся, ударил маму-стрижиху и унёс в когтях. Только щепотка перьев кружилась в воздухе.

Rus_4kl.indd 54 03.09.2013 10:51:31
54

Долго ждал стрижонок Скрип маму. Он звал её. И братцы и сестрёнки тоже звали. **Мама-стрижиха не появлялась, не приносила еду**.

Потускнело пятнышко света. Настала ночь. Утихло всё на реке. Утихли стрижи и стрижата, пригретые мамами и папами. И только Скрип с братьями и сёстрами был без мамы.

Сбились в кучу стрижата. Холодно без мамы. Голодно. Видно, пропадать придётся.

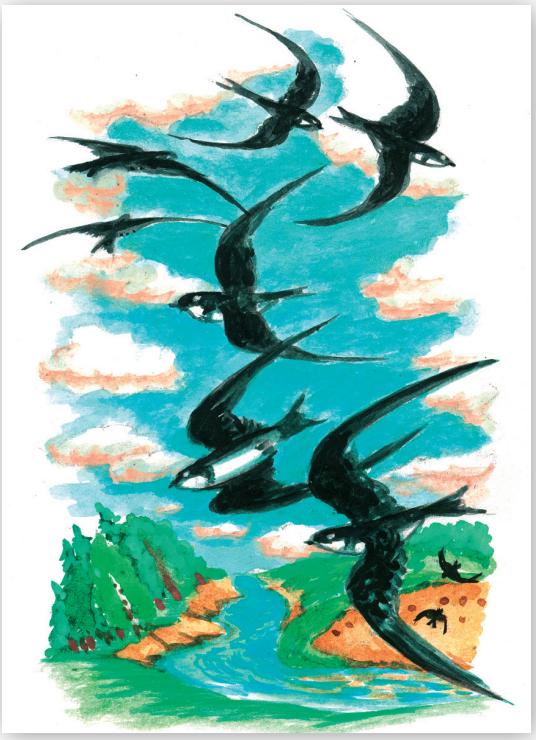
Но Скрип ещё не знал, какой дружный народ стрижи! Ночью в норку нырнул вожак Белое брюшко, пощекотал птенцов клювом, обнял их крыльями, и они пригрелись, уснули. А когда рассвело, в норку к Скрипу наведалась соседка-стрижиха и принесла большого комара. **Потом залетали ещё стрижи и стрижихи и приносили еду и капли воды**. А на ночь к осиротевшим стрижатам снова залетел вожак Белое брюшко.

V

Выросли стрижата, не пропали. Пришла пора покидать им родную норку, как говорят, становиться на крыло – самим добывать себе пищу и строить свой дом.

Как это было радостно и жутко!

Скрип помнит, как появился в норке вожак Белое брюшко. Вместо того, чтобы дать ему мошку или капельку, он ухватил Скрипа за шиворот и поволок из норки. **Скрип упирался, пищал**. Белое брюшко не обращал никакого внимания. Он подтащил Скрипа к краю норки и вытолкнул наружу.



Ну что было делать Скрипу? Не падать же? **Он растопырил крылья и полетел!** И тут на него набросились все стрижи, старые и молодые. Все-все! И погнали его из норки навстречу ветру, навстречу ослепительному солнцу.

– Скрип! Скрип! – испуганно закричал стрижонок, захлебнувшись ветром, и увидел под собой воду. – Скрип! Скрип!

«А если я упаду?» – с ужасом подумал он.

Rus_4kl.indd 55 03.09.2013 10:51:32

Но стрижи не давали ему упасть. Они гоняли его кругами над водой, над берегом, над лесом.

Потом крики стрижей остались позади. Свист крыльев и гомон птичий угасли. И тут стрижонок Скрип с удивлением увидел, что он уже сам, один летает над рекой! И от этого сделалось так радостно, что он взмыл высоко-высоко и крикнул оттуда солнцу, реке, всему миру: «Скрип!» – и закружился, закружился над рекой, над лесом. Даже в облако один раз залетел. Но там ему не понравилось – темновато и одиноко. Он спикировал вниз и заскользил над водою, чуть не касаясь брюшком её.

Хорошо жить! Хорошо, когда умеешь летать! Скрип! Скрип!

А потом Скрип и сам стал помогать стрижам – вытаскивал из нор стрижат и тоже гнал их над рекой вместе со всеми стрижами и кричал: «Скрип! Скрип! Держи его! Догоняй!».

В. Астафьев

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***проворный***, ***горластая***, ***щепотка***, ***растопырить***, ***уволочь***, ***гомон***, ***гонять кругами***, ***спикировать вниз***, ***становиться на крыло****?*
2. *К словам из текста* ***враги***, ***жутко***, ***битва***, ***вожак*** *подбери синонимы.*
3. *Почему Скрипу захотелось выползти из норки?*
4. *Почему мама-стрижиха так строго наказала его за это?*
5. *Какие враги у стрижей?*
6. *Что означал сигнал «тиу»?*
7. *Как мама-стрижиха сражалась с одним из страшных врагов?*
8. *Можно ли Скрипа назвать круглым сиротой?*
9. *Почему автор называет стрижей дружным народом? Кто помог Скрипу, его братьям и сёстрам выжить и вырасти?*
10. *Когда Скрип почувствовал себя самостоятельным? В какой части рассказа об этом повествуется? Расскажи, как Скрипа учили летать, как он стал взрослым и самостоятельным, как помогал учить летать других молодых стрижат.*

2 **По содержанию третьей, четвёртой и пятой глав составь короткие тексты на темы: «Проказники стрижи», «Круглый сирота», «Стрижи – дружный народ». Три предложения из составленных текстов запиши.**

3 **а) Найди в прочитанных частях рассказа выделенные предложения, определи в них однородные члены предложения. Объясни, как связаны они между собой. Когда между ними ставится запятая и когда запятая не ставится?**

Rus_4kl.indd 56 03.09.2013 10:51:32
56

Запомни! Однородные члены предложения отделяются друг от друга запятыми, если они соединяются без помощи союзов. Запятая не ставится, если два однородных члена связаны союзом **и**.

Перед союзами **а** и **но** между однородными членами предложения запятая ставится.

б) Спиши тексты, вставляя в словах пропущенные буквы. Подчеркни однородные члены соответствующей линией. Устно объясни, как связаны однородные члены предложения, почему в одних случаях между ними ставится запятая, а в других запятая не ставится. Определи предложения, в которых однородные члены связаны союзом и.

1) Скрип х..тел выползти из норки и посм..треть вокруг. **Стрижонок**[2] мог выпасть из норки и разби..ся, но мама-**стрижиха** схватила его и уволокла в глубь норки.

2) У стрижей много врагов. Вот **с..дит** на в..ршине берёзы[3] коршун и подстер..гает их. **Подходит** к норкам г..рластая и жадная ворона. Тихо п..лзёт между камней чёрная гадюка.

3) Скрип, его **братцы** и сёстры долго ждали маму. Но она не появлялась и не приносила еду. Сбились в кучу г..лодные и замёрзшие стрижата. Ночью в норку нырнул вожак, обнял их крыльями[1]. **Стрижата** пригрелись и уснули. **Стрижи** – дружный народ.

4) Стрижонок Скрип спикировал вниз и заск..льзил над в..дою. Хор..шо, когда умеешь летать! А потом Скрип п..могал стрижам обучать этому птенцов. Он вытаскивал стрижат из нор и гнал их над рекой вместе со всеми другими стрижами.

4 **Выпиши из текстов задания 3 (б) выделенные слова, разбери их по составу. Назови родственные (однокоренные) слова и допиши к ним предложение так, чтобы два родственных слова стали однородными членами предложения.**

5 **Запиши ответы на вопросы, употребляя однородные члены предложения. Где необходимо, используй союзы и, а, но и расставь запятые.**

1) Какие враги подстерегали стрижат?
2) Какой была мама-стрижиха?
3) Каким был коршун?
4) Каким был Скрип?
5) Как относился к стрижатам вожак?

Rus_4kl.indd 57 03.09.2013 10:51:32
57

6 **Прочитай и озаглавь шестую и седьмую части рассказа «Стрижонок Скрип».**

СТРИЖОНОК СКРИП

VI

Скрип много съел в этот день мошек, много выпил воды. На закате солнца он ещё раз плюхнулся белым брюшком в воду... и полетел, унося на перьях сверкающие брызги. Он поспешил к своей норке. Но найти её не смог. Ведь снаружи он никогда не видел свою норку, а сейчас все норки казались ему одинаковыми.

Скрип сунулся в одну норку – не пускают, в другую – не пускают. Все стрижиные дома заняты. Что делать? Не ночевать же на берегу! На берегу страшно. В норке лучше.

И Скрип начал делать свою норку. Выскребал глину остренькими коготками, выклёвывал её и уносил к воде, снова возвращался к яру и опять клевал, скрёб – почти весь уже залез в землю.

Устал Скрип, есть захотел и решил, что такого домика ему вполне хватит. **Он немного покормился над рекой и завалился опять в неглубокую свою норку**.

Неподалёку рыбачили мальчишки. Они пришли к стрижиному яру. Один мальчишка засунул руку в недостроенный дом Скрипа и вынул его. Что только не пережил Скрип, пока его держали в руках и поглаживали громадными пальцами!

Но ничего попались ребятишки, хорошие, выпустили Скрипа. Он полетел над рекой и со страху закричал: «Тиу! Тиу!».

Все стрижи высыпали из норок, глядят – никого нет. Ребятишки уже ушли, коршун не летает. Чуть было не побили стрижи Скрипа за то, что напрасно поднял тревогу, но пожалели – молодой ещё.

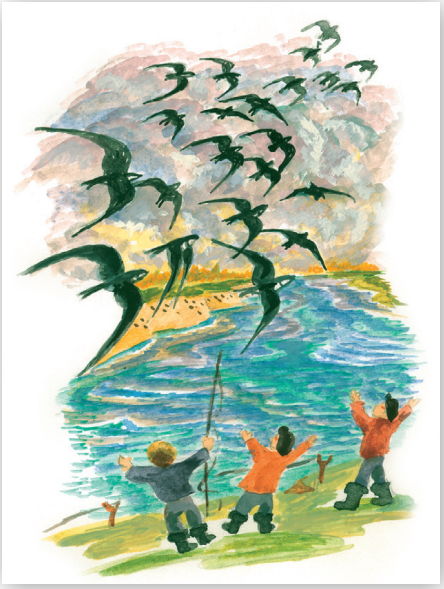
Тут понял Скрип, что в маленькой норке не житьё, и принялся снова работать. Он так много раз подлетал к своей норке, чтобы унести глину, так пробивался в глубь яра, что норку эту отличал уже ото всех.

VII

Как-то опять пришли мальчишки, засунули руку, чтобы вытащить Скрипа, достать не могут. Скрип вертел головой и, должно быть, думал: «Шалишь, братцы-мальчишки! Теперь уж меня не возьмёшь».

Хорошо, спокойно жилось в своей норке. Скрип сделался стремительным, сильным, вёртко уходил от коршуна, если был один, и отважно нападал на него вместе со всей стаей. Всё бы хорошо. Но вот отчего-то сделались беспокойными стрижи. Они уже не

Rus_4kl.indd 58 03.09.2013 10:51:32



залетали в свои норки, садились на землю, клевали глину у осенних луж или молчаливыми рядами лепились на провода и часами сидели на них неподвижно. Тревога их передалась и Скрипу. Он стал ждать, сам не зная чего. И в конце августа на рассвете вдруг услышал призывный голос вожака Белое брюшко.

– Тиу!

В голосе вожака на этот раз не было угрозы – нет, не на битву он звал.

Взмыл Скрип высоко-высоко и видит – тучи стрижей летят к горизонту.

– Тиу! – звал вожак.

И стайка Скрипа помчалась вдаль, смешалась с другими стаями. Стрижей было так много, что они почти заслонили собой засветившуюся утреннюю зарю, и небо рябило от мчащихся птиц.

– Скрип! Скрип! – тревожно и тоскливо кричали стрижи, прощаясь до следующего лета с родным краем.

– Скрип! До свидания! – крикнул и стрижонок Скрип и помчался за леса, за горы, за край земли.

– До свидания, Скрип! До свидания! Прилетай снова к нам! – кричали вслед Скрипу мальчишки-рыбаки, не проспавшие утренний клёв.

Стрижи улетают в одну ночь и уносят с собою лето...

Скучно без стрижей на реке. Чего-то не хватает. Где ты, маленький Скрип? В каких краях и странах? Возвращайся скорее! Приноси нам на крыльях лето!

В. Астафьев

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***плюхнуться***, ***яр***, ***тучи стрижей***, ***унести с собою лето***, ***принести на крыльях лето****?*
2. *Почему Скрип не мог найти свою норку?*
3. *Когда и почему Скрип стал отличать свою норку от других?*
4. *Можно ли Скрипа назвать трудолюбивым? Почему? Подтверди своё мнение отрывками из текста.*
5. *Расскажи о переживаниях Скрипа, попавшего в руки мальчишек.*
6. *Какие «уроки жизни» получил Скрип от матери-стрижихи, вожака, остальных стрижей? Чему научил его личный жизненный опыт?*
7. *Что наблюдал и чего не мог понять Стриж в конце августа?*
8. *Как собирались улетать стрижи?*
9. *Как они прощались с родным краем?*

Rus_4kl.indd 59 03.09.2013 10:51:33
59

10. *Почему автор утверждает, что стрижи уносят с собою лето?*
11. *Рассмотри иллюстрацию к рассказу. Определи, к какой части рассказа она относится. Составь по иллюстрации рассказ.*
12. *Бегло перечитай (просмотри) содержание всех частей рассказа. Назови номера частей, соответствующие завязке (зачину), развитию действия (основной части) и развязке (концовке).*
13. *Кратко перескажи содержание всего рассказа.*

7 **В последнем абзаце текста охарактеризуй каждое предложение по цели высказывания.**

8 **Прочитай выделенные предложения шестой и седьмой частей рассказа. Спиши их, подчеркни грамматические основы и однородные члены предложения, объясни постановку знаков препинания.**

9 **Три предложения каждого пункта а), б), в) преобразуй в одно с однородными членами. Запиши это предложение, где необходимо, вставь союзы и расставь запятые.**

а) Скрип выскребал глину. Скрип выклёвывал её. Скрип уносил глину к воде.

б) Скрип полетал над рекой. Скрип покормился мошками. Скрип завалился в свою норку.

в) Мальчишки пришли к норе. Мальчишки засунули в нору руку. Мальчишки не могли вытащить Скрипа.

10 **Спиши мини-тексты, подчеркни однородные члены предложения, поставь недостающие знаки препинания.**

1) Скрип поспешил к своей норке но не нашёл её. Стрижонок начал делать новую норку и очень устал

2) Мальчишки держали Скрипа в руках рассматривали поглаживали. Стрижонок волновался трепетал переживал

3) В норке было тепло и тихо. Хорошо спокойно жил Скрип в своём доме. Он подрос поправился повеселел. Стрижонок стал смелым увёртливым сильным.

4) В конце августа стрижи всё чаще садились на землю молчаливыми рядами лепились на провода и часами сидели на них неподвижно. В конце августа Скрип услышал призывный голос вожака и полетел вслед за ним. Стайка Скрипа смешалась с другими стайками и помчалась вдаль. И вместе со всеми стрижами Скрип полетел за леса за горы за край земли.

11 **Перечитай последнюю (седьмую) часть рассказа. Рассмотри иллюстрацию, составь по ней рассказ. Озаглавь его, запиши.**

Rus_4kl.indd 60 03.09.2013 10:51:33

12 **Прочитай текст. Спиши его. В каждом предложении подчеркни однородные члены, где необходимо, расставь запятые.**

Осенью ласточки дрозды утки гуси журавли улетают в тёплые края. Ласточки и дрозды летят стаями. Утки и гуси летят вереницей. Журавли летят углом клином. Перелётные птицы улетают на Кавказ в Крым в Египет в Индию. Они питаются комарами гусеницами бабочками и другими насекомыми. Они не могут пережить холодную суровую морозную зиму. Воробьи галки вороны сороки дятлы не улетают в жаркие страны.

(Из сборника «Мир вокруг нас»)

13 **Прочитай отрывок из стихотворения, выучи его наизусть. Запиши по памяти первое и второе четверостишия. Подчеркни однородные члены предложения.**

ЛАСТОЧКИ

Взгляну ль по привычке под крышу –
Пустое гнездо над окном;
В нём ласточек речи не слышу;
Солома обветрилась в нём…

А помню я, как хлопотали
Две ласточки, строя его!
Как прутики глиной скрепляли
И пуху таскали в него!

Как весел был труд их, как ловок,
Как любо им было, когда
Пять маленьких, быстрых головок
Выглядывать стали с гнезда!

И целый-то день говоруньи,
Как дети, вели разговор…
Потом полетели, летуньи!
Я мало их видел с тех пор!

С. Дрожжин

14 **Прочитай текст. Скажи, как можно по-другому его озаглавить.**

ОРЁЛ

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетел к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла каменьями. Орёл выронил рыбу, и люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята

Rus_4kl.indd 61 03.09.2013 10:51:33
61

подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орел устал и не мог лететь опять на море. Он опустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал и оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем больше они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистели и запищали ещё жалобнее.

пёрышко

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю.

разúнуть

Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда подлетел к дереву, он оглянулся, нет ли опять вблизи людей. Орёл быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты. Орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(По Л. Толстому)

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***подле***, ***оправлять*** *(пёрышки),* ***разинуть*** *(рот),* ***тяжело лететь***, ***сложить крылья****?*
2. *Выбери из первого абзаца текста два словосочетания, в которых автор использует глаголы-антонимы.*
3. *Почему орёл свил себе гнездо вдали от моря?*
4. *Как он заботился об орлятах? Кто мешал ему в этом? В чём это выражалось?*
5. *Как орёл спас своих детей от голода? Легко ли было ему это сделать?*
6. *Что ты можешь сказать о людях, отнявших у орла рыбу?*
7. *О чём им хотел напомнить автор? Какими словами это можно выразить?*

15 Передай содержание рассказа. Сформулируй его основную мысль. Охарактеризуй поступок людей.

16 По данному плану составь и напиши изложение прочитанного рассказа.

1. Гнездо вдали от моря.
2. Поведение людей.
3. Голодные орлята.
4. Накормить детей, несмотря на усталость и опасность.

Rus_4kl.indd 62 03.09.2013 10:51:35

62

§5. Трусливому зайке и пенёк волк
Диалог и монолог

1 **Прочитай разговор Зайца с Медведем. Дополни его несколькими репликами. Представь разговор в лицах (без слов автора).**

– От кого и почему я всегда прячусь, знают все, – сказал Заяц Медведю. – А вот почему ты прячешься в своей берлоге – никому не понятно.

– Я прячусь?! – закричал Медведь. – Это неправда. Медведи никогда ни от кого не прячутся.

– Неужели? – спросил Заяц.

Медведь подумал, помолчал и сказал виновато:

– Нет, и мы, Медведи, всё-таки прячемся. От зимы.

Монолог и **диалог** – это виды связной речи, виды текстов.

Монолог – это речь одного лица.

Для пересказа прочитанного, для рассказа о чём-либо одним человеком используется монолог, или монологическая речь.

Диалог – это речь двух лиц или более. Когда ведут разговор два человека, беседуют, они используют диалог, или диалогическую речь.

2 **Прочитай. Докажи, что это диалог. Разыграйте диалог в лицах.**

– Как называется эта птичка?

– Малиновка.

мали́новка

– Она хорошо поёт?

– Очень хорошо. Она и сама очень красивая: грудка красная, ножки длинные, глаза большие.

– А знаешь, где она вьёт гнездо?

– На дереве, наверно.

– Нет, малиновка вьёт гнездо на земле: на низких пнях.

– А она не боится так низко жить?

– Нет, не боится.

– Почему?

– Потому, наверно, что сама очень добрая. Малиновка никогда не бросает своих больных товарищей, выкармливает чужих птенцов.

– Чем питается малиновка?

– Питается она вредными насекомыми и этим приносит большую пользу.

Rus_4kl.indd 63 03.09.2013 10:51:35
63

3 **а) Перечитай диалог из задания 2. Вспомни, что ты узнал(-а) о малиновке?**

б) Если сообщить всю информацию об этой птичке от одного лица, то получится текст-монолог. Он будет выглядеть примерно так.

Малиновка – красивая птичка. Грудка у неё красная, ножки длинные, глаза большие.

Гнездо своё малиновка вьёт не на дереве, а на земле, на низких пнях. Не боится птичка жить так низко, наверно, потому, что сама очень добрая. Малиновка никогда не бросает своих больных товарищей, выкармливает чужих птенцов.

Вот какая добрая эта птица!

в) Выпиши слова с изученными орфограммами.

4 **Прочитайте и разыграйте диалог. Преобразуйте диалог в монолог.**

– Какая красивая птичка! Грудка алая, пёрышки блестящие, гладкие.

– Это снегирь. Названа эта птичка так потому, что появляется в наших садах и парках зимой вместе с первым снегом.

– А где же живёт снегирь летом и весной?

– В лесах.

– Почему же зимой снегирь улетает из леса?

– Потому что зимой в лесу корма нет.

– А в садах и парках корм есть?

– Конечно, есть. Зимой в саду и парке легче найти остатки ягод и семена деревьев.

– Да в парке снегирь и кормушку сможет найти.

– Конечно, сможет, если ты её не забудешь повесить.

– А что будет, если я поймаю снегиря и продержу его всю зиму дома? Подкормлю, а весной выпущу.

– Нельзя этого делать! Снегирь очень любит свободу. В неволе, в клетке, он так тоскует, что даже теряет свой красивый алый цвет. Снегирь – птичка, которая украшает нашу природу. Её надо беречь.

Rus_4kl.indd 64 03.09.2013 10:51:35

64

Проверь себя, что ты уже знаешь, умеешь, можешь

1. Прочитай текст. Подумай, чему учит нас эта легенда.

ЛЕГЕНДА* О БЕЛОМ АИСТЕ

Когда напали турки на нашу землю, молдаване укрылись в крепости. А турков была тьма-тьмущая.

«Что будем делать? Сдадимся на милость врагу?» – спр..сил атаман Хынку.

Молдаване ответили: «Нет! Не встанем на колени!».

Мало было защитников крепости, но все стали грудью против турок. П..могали хр..брецам женщины и дети.

Но вот кончилась в крепости в..да и еда. Нечего было есть и пить… Однажды высоко в небе увидели защитники крепости белую птицу. Турецкие стрелы распарывали небо, но птица промчалась между ними и опустилась на крепостную стену.

«Аист!» – обрадовались воины. И тут увидели они в клюве аиста виноградную гроздь.

Улетел аист, но вскоре вернулся, принёс ещё одну гроздь, ещё, ещё, ещё.

Почувствовали осаждённые прилив сил. Стрелы их дождём обрушились на врага.

Отступили турки. А Хынку-атаман гнал их до самой границы.

(По С. Вангели)

2. Подбери из текста синонимы к слову воины.

3. Составь план текста и перескажи подробно легенду по плану.

4. Выпиши из текста слова с пропущенными буквами. Объясни их написание.

5. Выпиши из текста два простых распространённых и одно нераспространённое предложения. Разбери каждое предложение по членам предложения.

6. Определи главную мысль текста и запиши её одним предложением.

7. Письменно ответь на вопросы к тексту.

1) Какова была обстановка в крепости?
2) Кто пришёл на помощь вонам?
3) Как аист помогал осаждённым?
4) Чем закончилась эта схватка?

8. Объясни, как ты понимаешь название всего раздела «Про птиц и зверей, про наших друзей».

**Леге́нда* – переходящий от поколения к поколению рассказ о былом.*

Rus_4kl.indd 65 03.09.2013 10:51:36

65

Тема 3

Нет ничего краше Родины нашей

Имя существительное

§1. С чего начинается Родина?
Склонение имён существительных (повторение)

1 **Прочитай отрывки художественных текстов. Что их объединяет?**

а) **ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?**

В любой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – деревня, улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина. А из множества таких маленьких разных уголков и состоит наша общая Родина.

Родина начинается на пороге твоего дома. Она всегда с тобой, где бы ты ни жил. И у каждого она одна. Как мама.

Родина – мать своего народа. Она гордится своими сыновьями и дочерьми, заботится о них, приходит на помощь, придаёт силы.

Мы любим Родину. А любить Родину – значит жить с ней одной жизнью.

(По Ю. Яковлеву)

б) При слове Родина взволнованно бьётся сердце человека. Родина – это, прежде, всего дом, в котором ты родился. Это берёза под окном, улица, по которой бегаешь в школу, двор, где играешь с друзьями, речка, лес – всё то, что мы называем отчим краем. Образ Родины человек бережно хранит всю жизнь.

Но Родина – это и вся наша страна.

(По В. Григорьеву)

в) Каждый любит то место, где родился и вырос. Никто не забудет дом матери, игры своего детства, школу, в которую он пошёл в первый класс. Обо всём этом хорошо поётся в старой песне на слова поэта М. Матусовского «С чего начинается Родина?».

Rus_4kl.indd 66 03.09.2013 10:51:37

66

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять?

г) …Маленькая деревня. Лес начинается около нашего дома. Осень. Мы с мамой долго ходили по осеннему лесу. Под ногами – жёлтые, красные, золотые листья. Мама читает стихи:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса…

Так я и запомнила: золотые деревья вместе со стихами Пушкина. Родная природа и родная поэзия. Может быть, поэтому мне хочется сказать: «С любви к Пушкину начинается любовь к Родине».

д) Для многих русских родина начинается с берёзы, единственного во всём мире белоствольного дерева. Берёза – одно из самых распространённых деревьев в России. Светлые берёзовые леса очень красивы и зимой, и весной, и летом, и осенью.

Берёза всегда была тесно связана с жизнью русской деревни, с народными праздниками и обычаями. Во время одного из древних народных праздников в начале лета – Троицы – ветки берёзы вносили в дом, а само дерево украшали цветами, лентами и водили вокруг него хоровод.

Неудивительно, что образ красивого дерева часто встречается в народной поэзии, в стихах русских поэтов. Молодую девушку, женщину нередко сравнивают с берёзой, говорят «Стройная, как берёзка».

Берёзу ласково называют «берёзка», «берёзонька».

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***малая родина, большая*** *(великая)* ***Родина, приходит на помощь, придаёт силы, отчий дом*** *(край),* ***жить с ней одной жизнью, испытания****?*
2. *Подбери синонимы к словам из прочитанных текстов:* ***маленький*** *(уголок),* ***большая*** *(Родина),* ***заботится****,* ***отчий*** *дом (край),* ***бьётся*** *(сердце),* ***родился, хранит****,* ***верный*** *(товарищ),* ***древний*** *(праздник).*
3. *Найти в текстах наиболее «ценные» слова и выражения, которые точно передают настроение автора.*

Rus_4kl.indd 67 03.09.2013 10:51:37
67

4. *Устно составь с данными словосочетаниями предложения, соответствующие содержанию литературно-речевой темы: маленький* **уголок**, *любить* **Родину**, **заботится**, *приходит* **на помощь**, *придаёт* **силы**; *порог* **дома**, *верный хороший (***товарищ***).*
5. *Какова общая тема прочитанных текстов?*
6. *С кем автор Ю. Яковлев сравнивает Родину? Почему? Докажи.*
7. *Почему для многих русских родина начинается с берёзы? Какова берёза? Чем она отличается от других деревьев?*
8. *Как русский народ выражает свою любовь к берёзе?*
9. *Растут ли в Молдове берёзы? Почему их иногда называют посланцами России?*
10. *Какие заголовки можно подобрать к тестам, в которых они отсутствуют? Сформулируй их.*
11. *Какова главная мысль всех прочитанных текстов? Найди в каждом из них предложение, в котором она выражена.*

Т 2 **Расскажи (составь рассказ) о том, с чего для человека может начинаться Родина?**

3 **Определи тему и основную мысль сочинения школьницы.**

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДЕНЬ

Самым любимым **днём** я считаю не день своего рождения, не 8 Марта, а первое сентября.

Я люблю **встречу** с друзьями и учителями после летних каникул, разговоры о прошедшем **лете**, поздравления учителей, родителей, соседей.

Мне вспоминается день, когда ученики выпускных классов прощались со **школой** и учителями, а учителя – со своими учениками и их родителями, вспоминаю последний **звонок** для наших выпускников. Когда-нибудь так же и мы будем прощаться со школой. Но сейчас уже прозвенел звонок, приглашая нас в просторные классы. Всё вокруг радует глаз, пахнет свежей **краской**. Сейчас без школы и без родного **села** я не представляю свою жизнь. У каждого человека Родина начинается с чего-то своего, дорогого, заветного. Для меня Родина началась со школы. Поэтому я люблю свою родную школу и своих школьных друзей.

Т 4 **Передай содержание сочинения от третьего лица (она, школьница, ученица).**

5 **Выпиши из сочинения 3 первых выделенных слова. Допиши к ним начальную форму. Будет ли полной мысль, заложенная в предложениях, при исключении указанных слов? Устно составь с каждым из данных слов в начальной форме предложение.**

Rus_4kl.indd 68 03.09.2013 10:51:37

Вспомни! Повтори!

Имя существительное – это часть речи, включающая слова, которые обозначают предмет и отвечают на вопросы **кто? что?** Имена существительные бывают **мужского**, **женского** и **среднего рода**. Они изменяются **по падежам** и **числам**.

6 **Выпиши из первых двух текстов по пять ключевых слов – имён существительных. Составь с ними словосочетания, которые можно использовать при построении собственного текста на тему «С чего начинается Родина?».**

7 **Допиши к данным словам (из слов для справок) существительные в нужной форме. В скобках укажи падеж.**

Заботиться о …, любоваться …, в большой …, гордиться …, не узнать …, путешествовать по …, думать о … .

По родной …, с любимым …, в большой …, с родительского …, по новому …, прекрасное … .

Слова для справок: *край, природа, родина, село, страна, чувство, семья, порог, труд, правда, стадион.*

Вспомни! Повтори!

Чтобы определить падеж имени существительного, необходимо найти слово, к которому имя существительное относится, и задать от него вопрос. По вопросу и предлогу определяется падеж.

*Лес начинается около нашего дома. – Начинается (**около чего?**) около дома (Р. п.).*

Рассмотри таблицу.

Определение падежа по вопросу и предлогу

Падежи	Вопросы		Предлоги
	падежные	смысловые	
Именительный	кто? что?		–
Родительный	кого? чего?	(где? куда? откуда?)	от, до, из, без, у, для, около, с, вокруг, после, кроме
Дательный	кому? чему?	(где? куда? когда?)	к, по
Винительный	кого? что?	(где? когда? куда?)	в, во, на, за, про, через
Творительный	кем? чем?	(где? когда?)	с, за, под, над, между
Предложный	о ком? о чём?	(где? когда? куда?)	о, об, в, во, на, при

Rus_4kl.indd 69 03.09.2013 10:51:37

69

8 **Прочитай высказывания известных писателей и объясни их смысл. Запомни их. Спиши. Раскрой скобки и поставь имена существительные в нужной падежной форме.**

1) Человеку нельзя жить без (Родина), как нельзя жить без (сердце). (*К. Паустовский*)

2) (Рыба) – вода, (птица) – воздух, (зверь) – лес, степь, горы. А (человек) нужна Родина. И охранять (природа) – значит любить (Родина)! (*М. Пришвин*)

3) Нет в (мир) прекраснее (чувство), чем ощущение, что ты сделал людям хоть (капля) (добро). (*Л. Толстой*)

9 **Составь предложения из данных слов, употребляя имена существительные в нужной падежной форме.**

1) Родина, дерево, огромное, подобное.

2)Родина,с,поделиться,хлеб,может,служить,и,сердце,ты,душа,и.

10 **Разыграйте диалог на тему «Любимое место в моём городе, селе».**

11 **Прочитай стихотворение. Подбери к нему заголовок и запиши его. Что он будет выражать? Найди в тексте имена существительные, определи падеж.**

Если скажут слово «родина»,
Сразу **в памяти встаёт**
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот…
Или степь, от маков красная,
Золотая целина…
Родина бывает разная,
Но у всех она одна.

З. Александрова

1. Замени выделенное выражение синонимом.

2. Найди в стихотворении строки, в которых автор выражает основную мысль.

3. Постарайся представить картину, описанную в стихотворении. Расскажи, что ты «видишь» (используй, где необходимо, образные выражения).

4. Выучи стихотворение наизусть. Запиши его по памяти.

12 **Письменно ответь на вопросы.**

1) Где находится твоя малая родина? (1–2 предложения)

2) Что ты можешь рассказать незнакомому человеку о своей малой родине? (2–3 предложения)

Rus_4kl.indd 70 03.09.2013 10:51:38

70

§2. Каждому мила родная сторона
Три склонения имён существительных

1 **Прочитай стихотворения. Что их объединяет?**

КРАЙ ТЫ МОЙ РОДНОЙ

Дом мой липы окружают,
Всё село – родня большая,
Край ты мой родной!
Всё моё – леса и реки,
И язык, родной на веки,
Край ты мой родной!

У меня есть край волшебный,
Где народ такой душевный,
Край ты мой родной!
Ты мне люб до звёздной крыши,
До небес и даже выше,
Край ты мой родной!

Гр. Виеру (Перевод Я. Акима)

РОДИНА – ГАГАУЗ ЕРИ

Там, где лоза в соку, где зной степной пылает,
Там мой причал, там мой исток, там мой очаг,
Земля гостеприимная, родная,
Мой отчий край и колыбель – Буджак!..

Д. Никогло

РОДНЫЕ МЕСТА

В родных местах ромашкой пахнет ветер
И до травинки вся земля – своя.
В родных местах и солнце ярче светит,
И серебристый голос у ручья.
Пусть мне твердят, что есть края иные,
Что в мире есть иная красота.
А я люблю места свои родные,
Свои родные, милые места!

М. Пляцковский

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***родня, всё село – родня большая, волшебный край, душевный народ, люб до звёздной крыши, до травинки вся земля – своя, иные края, иная красота, зной степной пылает, причал, исток, очаг****?*
2. *В каком значении (прямом или переносном) употребляются в текстах выражения* ***серебристый голос, гостеприимная земля****?*
3. *Какое настроение (весёлое, грустное, спокойное) возникло у тебя после прочтения стихотворений?*
4. *Найди строки, в которых поэт Гр. Виеру описывает свою малую родину и всю страну. Что он понимает под выражением* ***родной край****? Почему поэт называет свою страну, Молдову, волшебным краем? Какие чувства испытывает автор к своему краю? Какими словами он их передаёт?*

Rus_4kl.indd 71 03.09.2013 10:51:38
71

5. *Что понимает поэтесса Д. Никогло под словами* ***причал***, ***исток***, ***очаг****? Как она характеризует свою малую родину, какими словами выражает свою любовь к ней?*
6. *С чем сравнивает поэт М. Пляцковский журчание ручейка в родных местах?*
7. *Какие чувства к родным местам выразили поэты в своих стихах? Какие образные выражения они используют? Укажи их.*
9. *Подумай, каково было намерение авторов, когда они сочиняли свои стихотворения.*
10. *Как называют людей, которые беззаветно любят свою Родину? Можно ли поэтов изучаемых стихотворений назвать патриотами? Почему?*
11. *Какие картины ты мог(-ла) бы нарисовать к каждому стихотворению? Расскажи. Нарисуй.*

2 **Взятые из текстов стихотворений имена существительные распредели по родам и запиши в три столбика. Дополни список имён существительных женского рода с мягким знаком на конце (3–4 слова).**

Дом, липа, село, родня, лес, река, язык, край, народ, крыша, небо, лоза, сок, зной, причал, исток, очаг, земля, колыбель, ромашка, ветер, травинка, солнце, голос, ручей, красота, мир.

ж. р.	м. р., ср. р	ж. р
-а, -я	□, -о,-е	□

Все имена существительные делятся на три склонения: первое, второе, третье. **К первому склонению** относятся существительные **женского** и **мужского рода** с окончанием **-а, -я** в именительном падеже.

*Родин**а**, земл**я**, дедушк**а**.*

Ко второму склонению относятся имена существительные **мужского рода** с нулевым окончанием и **среднего рода** с окончанием **-о, -е.**

*Дом□, неб**о**, пол**е**.*

К третьему склонению относятся имена существительные **женского рода** с нулевым окончанием (с мягким знаком на конце).

Степь□, ночь□.

3 **Прочитай отрывок.**

РАЗГОВОР О РОДИНЕ

Что означает Родину любить? Во-первых, отовсюду к ней тянуться, чтобы в конечном счёте к ней вернуться. А во-вторых, так делать, чтобы всем на ней жилось привольно – не холодно, не голод-

Rus_4kl.indd 72 03.09.2013 10:51:38
72

но, не больно… И в третьих, надо говорить о ней как можно меньше громких слов, но больше делать дел полезных. В-четвёртых, если надо, в последний бой шагнуть…

(По А. Межирову)

1. *Подбери синонимы к словам и выражениям из текста:* ***тянуться, в конечном счёте, привольно, полезные*** *(дела),* ***шагнуть****. Попробуй прочитать отрывок с подобными синонимами вместо авторских слов.*
2. *Подбери антонимы к словам* ***вернуться, полезные*** *(дела),* ***последний*** *(бой).*
3. *Определи, в каком значении (прямом или переносном) употребляется слово* ***громкие*** *в словосочетании* ***громкие слова****.*
4. *Можешь ли ты дополнить перечень добрых дел, поступков, которые будут свидетельствовать о любви человека к своей стране, к своей родине? Назови их.*
5. *Какова главная мысль этого отрывка? Можно ли по-другому озаглавить его?*

4 Прочитай слова-существительные. Распредели их по склонениям и запиши в три столбика.

Трава, радость, труд, отчизна, народ, гордость, пшеница, язык, посёлок, место, любовь, село, земля, город, кисть, ручей, тишина, солнце, смелость, небо, край, аллея, аист, поле, степь, виноградник, юноша, колыбель, надежда, красота, дом.

I склонение	**II склонение**	**III склонение**
ж. р., м. р.	***м. р., ср. р.***	***ж. р.***
-а, -я	□, -о,-е	□

- **Поставь одно из существительных (по выбору) каждого склонения в форму Р. п., Д. п., Т. п. и устно составь с ними словосочетания (в указанных формах).**

Чтобы определить склонение имени существительного, его нужно поставить в форму именительного падежа единственного числа.

5 Выбери из данных выражений только словосочетания, определи в них склонение имени существительного. С 2–3 словосочетаниями составь предложения.

Красота земли, любимое дерево, брат помогает, улица обновляется, строится новое здание, в густой зелени, на пшеничном поле, разбита клумба, люди выращивают, за высоким камышом, новый посёлок, нарвать сирени.

Образец: *охранять природу (природа) – I скл.*

Rus_4kl.indd 73 03.09.2013 10:51:38

73

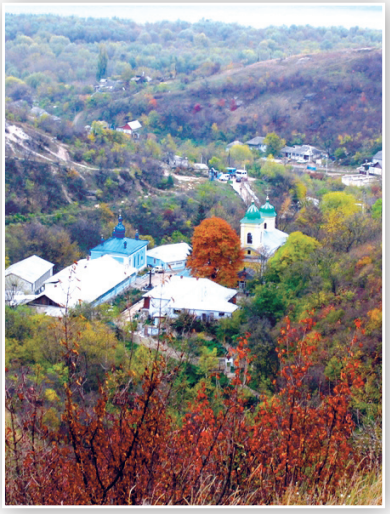
6 **Допиши (вставь) в словосочетания подходящие по смыслу имена существительные.**

Родной …, родная …, родное … .

- **Составь с ними предложения таким образом, чтобы вставленные существительные находились в косвенных падежах.**

Вспомни! Повтори!

Все падежи, кроме именительного, называются **косвенными**.



7 **Рассмотри фотографии. Запиши ключевые слова-существительные к данным иллюстрациям, укажи в скобках склонение. Составь со словами к фотографиям (по выбору) 2–3 предложения.**

Образец: *холм (II скл.).*

Т 8 **Составь и запиши текст-сочинение о том, что для тебя особенно дорого на твоей малой родине. Используй, где необходимо, данный опорный материал: словосочетания, части предложения, предложения.**

Вот мой (моя) родной(-ая) …; здесь я родилась(-лся); здесь живёт моя …; здесь всё мне дорого: …; особенно я люблю …; там я …; у нас есть (растёт) удивительная …; я хочу, чтобы …; красивая аллея; старинный парк; со своей подругой (со своим другом); нашу речку (наше озеро); дружный класс; чтобы стать … и работать … .

1. Какой тип текста получился? Докажи.

Rus_4kl.indd 74 03.09.2013 10:51:39
74

§3. Нет в мире краше Родины нашей
Правописание безударных падежных окончаний имён существительных первого, второго и третьего склонения в единственном числе

1 **Прочитай два текста в прозе и стихотворение. Определи основную мысль каждого из них.**

а)

ЧЕМ ПАХНУТ БЕРЁЗКИ?

I

Я отдыхал на юге и часто уходил от моря в парк. Там росли деревья и кустарники, собранные почти со всех частей света. Буйно росли развесистые пальмы. Крупные белые цветы висели на магнолиях. Всюду были белые, красные, кремовые и даже чёрные розы. В гуще кустов росли кривые карликовые деревца с бархатистыми, длиннопалыми листьями. Кусты, деревья, все эти заморские растения, названия которых не знал, удивляли, но не радовали меня.

II

Но однажды я увидел три небольшие берёзки. Они стояли на тихой травянистой полянке, их гибкие ветки были опущены вниз. Зелень клейких резных листочков была очень нежна. Белые стволы сияли молодо, ясно, радостно.

Садовник, который оказался возле берёзок, спросил меня: «А вы заметили, чем пахнут берёзы?»

Я подумал: «Чем же пахнут они?»

Я закрыл глаза и увидел деревенскую улицу, на которой росли берёзы.

И ещё мне вспомнились тонкие стволики берёз возле нашей школы. Это учитель велел первоклассникам посадить вдоль школы по деревцу.

Славно пахнет берёзка, славно! А ведь раньше, до поездки на юг, я не обращал внимания на то, чем пахнет берёза. Я и не предполагал, что это скромное северное деревце так прекрасно. Оно прекрасней всех деревьев на свете, потому что пахнет Родиной.

(По В. Астафьеву)

б) В какой-то старой книге я прочёл и запомнил несколько строк… «Чужое небо и чужие страны нас только на очень короткое время порадуют, несмотря на всю свою красоту. В конце концов

Rus_4kl.indd 75 03.09.2013 10:51:39

придёт пора, когда одинокая ромашка на краю дороги к отчему дому покажется нам милее звёздного неба над Атлантическим океаном, и крик соседнего петуха прозвучит, как голос родины, зовущей нас обратно в свои поля и леса, покрытые туманом».

К. Паустовский

в) **СКВОРЕЦ НА ЧУЖБИНЕ**

Улетел скворец от стужи,
Сыто за морем живёт,
Воду пьёт из тёплой лужи,
Только песни не поёт.

Рвётся он в края родные,
Где родился и где рос,
Где по-своему впервые
Слово «мама» произнёс.

Он скучает по деревьям.
По звенящему ручью,
По скворечне,
По деревне,
По соседу воробью.

По Алёнке и Алёшке –
дорогим друзьям своим,
И немножечко по кошке,
Что охотилась за ним.

Л. Ладонщиков

1. *Что заключено в заголовке первого рассказа – основная мысль или тема?*
2. *Подбери заголовок ко второму тексту, выражающий его главную мысль.*
3. *Объясни значение слов:* ***развесистые*** *(пальмы),* ***гибкие*** *(ветки),* ***длиннопалые*** *(листья),* ***травянистая*** *(поляна),* ***чужбина****.*
4. *Подбери к словам из текста синонимы и антонимы.*

Синонимы	**Антонимы**
Крупные –	Радоваться –
велел –	карликовые (деревца) –
славно –	тонкие (стволики) –
свет –	северное (деревце) –
буйно –	посадить –
скромное (деревце) –	запомнил –
стужа –	чужое (небо) –
рвётся –	скучает –
скучает –	порадовать –
порадовать –	

5. *В каком значении употреблено в первом рассказе слово* ***свет****?*

свет → энергия, воспринимаемая глазом, делающая мир видимым;
→ земля, мир, вселенная;
→ высшее общество, круг лиц, принадлежащих к высшему обществу.

Rus_4kl.indd 76 03.09.2013 10:51:40
76

6. *Как можно сказать по-другому:* ***явиться на свет*** *– ...;* ***сжить со света*** *– ...;* ***белый свет не мил*** *– ...;* ***браниться на весь свет*** *– ...;* ***ни за что на свете*** *– ...;* ***всему свету известно*** *– ...;* ***выпустить в свет*** *– ...?*
7. *Составь предложение на речевую тему с фразеологизмом* ***ни за что на свете****.*
8. *Мы часто встречаем в художественных произведениях упоминание о берёзке. Что это за дерево? Опиши его. Почему многие русские поэты посвящают свои стихи этому деревцу, а народ воспевает его в песнях? Что оно символизирует собой? Какое любимое (национальное) дерево у молдавского и гагаузского народов?*
9. *Что вспомнилось писателю при виде пышной южной растительности? Почему буйство красок, великолепие южного парка не радовало автора? Как выглядели берёзки на фоне растительной роскоши? Какое настроение вызвали у автора три небольшие берёзки? О чём он вспомнил? Что он понял для себя? Что можно сказать об авторе как о человеке? Охарактеризуй его.*
10. *Как можно изменить первый текст, чтобы рассказать об авторе?*
11. *Как жилось скворцу в тёплых краях? Но почему же он не пел на чужбине? По кому он скучал?*
12. *Почему одинокая ромашка на краю дороги показалась человеку милее южных красот, а крик петуха – голосом родины, которая зовёт домой?*
13. *Оцени прочитанные художественные тексты: укажи самые яркие моменты, что особенно тронуло.*
14. *Какова тема каждого из прочитанных текстов? Какова главная мысль? Можно ли считать её общей для всех трёх текстов? Почему? Выскажи своё мнение.*

2 Вспомни пословицы на литературно-речевую тему. Спиши некоторые из них. Объясни их смысл. Укажи падеж имён существительных.

1. Где сосна росла, там она и красна.
2. На чужой стороне и весна не мила.
3. И конь на свою сторонку рвётся.
4. На чужой сторонушке рад своей воронушке.

3 Составь план рассказа «Чем пахнут берёзки?».

4 Перескажи содержание первой части рассказа от третьего лица.

5 Продолжи диалог садовника с автором.

Существительные одного и того же склонения имеют одинаковые ударные и безударные падежные окончания.

Rus_4kl.indd 77 03.09.2013 10:51:40
77

6 **Рассмотри таблицу, сравни ударные и безударные окончания имён существительных одного и того же склонения в каждом падеже. Сделай вывод.**

Падежи	I склонение		II склонение			III склонение
И.	река́	земля́	столб	конь	окно́	Русь
	ре́чка	ка́пля	бе́рег	ка́мень	сло́во	сире́нь
Р.	реки́	земли́	столба́	коня́	окна́	Руси́
	ре́чки	ка́пли	бе́рега	ка́мня	сло́ва	сире́ни
Д.	реке́	земле́	столбу́	коню́	окну́	Руси́
	ре́чке	ка́пле	бе́регу	ка́мню	сло́ву	сире́ни
В.	ре́ку	зе́млю	столб	коня́	окно́	Русь
	ре́чку	ка́плю	бе́рег	ка́мень	сло́во	сире́нь
Т.	реко́й	землёй	столбо́м	конём	окно́м	Ру́сью
	ре́чкой	ка́плей	бе́регом	ка́мнем	сло́вом	сире́нью
П.	о реке́	о земле́	о столбе́	о коне́	об окне́	о Руси́
	о ре́чке	о ка́пле	о бе́реге	о ка́мне	о слове́	о сире́ни

Чтобы проверить безударное окончание существительного, нужно вместо существительного с безударным окончанием подобрать другое существительное того же склонения в том же падеже с ударным окончанием.

*Р. п. отдалился от (**кого? чего?**) от рощ**и**, от рек**и** – I скл.*
*Д. п. подошёл (**к кому? к чему?**) к рощ**е**, к рек**е** – I скл.*
*П. п. думал (**о ком? о чём?**) о матер**и**, о степ**и** – III скл.*

7 **Выпиши из текста стихотворения словосочетания с именами существительными в косвенных падежах единственного числа. Расставь в них знаки ударения, выдели окончания, укажи падеж. Что ты заметил(-а), какой вывод можно сделать?**

8 **Составь и запиши словосочетания с существительными берёза, орех, деревце в косвенных падежах. Выдели окончания.**

9 **Спиши четверостишия, вставляя в имена существительные пропущенные окончания. Пользуясь таблицей, укажи их падежи.**

Мы спросили журавля:
– Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая:
– Лучше нет родного кра..!

П. Воронько

Ты – как ласточка над пол..,
Дышишь хлеб.. и приволь.. .
А на пол.. вся семья
Хлеб растит, чтоб вырос я.

Г. Водэ

Rus_4kl.indd 78 03.09.2013 10:51:40
78

10 **Допиши к именам существительным с ударными окончаниями существительные с безударными окончаниями. Устно составь с последними существительными предложения.**

Поклониться земле, …
Идти по тропе, …
Плыть по Днестру, …
Найти в степи, …
Вспоминать о стране, …
Жить в селе, …, на …

Слова для справок: *дорожка, озеро, площадь, родина, память, посёлок, отчизна, город, Молдова, край, аллея, море, канал, граница, мама.*

Д. п. ***кому? чему? где? куда?*** **к, по** I скл. – -е II скл. – -у, -ю III скл. – -и	П. п. ***о ком? о чём? (где?)*** **о, об, в, на, при** I скл. – -е II скл. – -е III скл. – -и	В. п. ***кого? что? (куда? где? когда?)*** **в, на, за, через, про** I скл. – -у, -ю II скл. – □, -а, -я, -о, -е III скл. – □

11 **Просмотри ещё раз вторую часть рассказа «Чем пахнут берёзки?», составь план и напиши изложение по составленному плану от третьего лица (он, автор, писатель).**

12 **Берёза признаётся символом России, а символом Молдовы по праву может быть орех. Прочитай текст. Объясни смысл его заглавия.**

ГОРДОЕ ДЕРЕВО

...Вечер. Дождь барабанит в окно. Дует ветер. Дождевые капли с силой ударяются о тугие листья орехового дерева.

Со старым орехом у Ионела давняя верная дружба. Весной орех разрешал ему залезать на самый верх и оттуда смотреть на мир удивлёнными глазами. Летом орех укрывал мальчика от палящего солнца. А осенью – дарил прекрасные плоды, руки от которых до сих пор сохранили коричневые отметины.

Добрый старый орех... «Ну, как ты там, под дождём?» – спрашивает Ионел. Ни слова, ни звука в ответ. Верно подметила мама: орех – самое молчаливое, самое задумчивое дерево. Клёны вон как шепчутся друг с другом. Шелестят каштаны. Орех молчит. Ионел с радостью наблюдает, что даже теперь, поздней осенью, когда все деревья давно голы, орех не уронил своей листвы. Не гнётся орех под ветром, а стоит гордый и красивый.

Rus_4kl.indd 79 03.09.2013 10:51:40
79

Утро. Дождь барабанит в окно. Ветер с силой раскачивает деревья. Ионел подходит к окну, всматривается – глазам своим не верит. Почернел, осыпался орех. Вокруг ствола холмиком лежат опавшие листья, как будто стараются в последний раз приласкать и согреть холодный и мокрый ствол дерева.

Злится и мечется ветер. Стонут и трещат деревья. А орех молчит. Долго не отдаёт орех своей листвы, но когда наступит срок, сбрасывает её в одну-единственную ночь.

(По М. Хазину)

1. *Почему автор называет орех гордым деревом? А добрым, молчаливым, задумчивым? Объясни значение этих художественных определений. Подбери к указанным словам подходящие по смыслу синонимы и синонимические выражения из данного списка:* ***мечтательный, отзывчивый, делающий добро другим, тихий, безмолвный, не любящий много говорить, самолюбивый, с чувством собственного достоинства, сознающий своё превосходство****.*
2. *Какую особенность ореха как гордого дерева подчёркивает автор?*
3. *Какие предложения помогают воспринимать орех как живое одушевлённое существо?*
4. *Найди в тексте слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью использовал их автор?*
5. *Расскажи, как мальчик дружил с орехом. (Разве можно дружить с деревом?) В чём заключалась эта дружба?*
6. *Есть ли у тебя любимое дерево? Расскажи о своей дружбе с ним.*

Р. п.	Т. п.
кого? чего? (откуда? где?)	***кем? чем? (где? куда?)***
от, до, из, без, у, для, около, с, вокруг	**с, под, за, над, между**
I скл. – -и, -ы	I скл. – -ой, -ей
II скл. – -а, -я	II скл. – -ом, -ем
III скл. – -и	III скл. – -ю

13 **Спиши предложения, вставляя в имена существительные пропущенные окончания. Определи их склонение и падеж.**

Образец: *на берёз**е** (I скл., П. п.)*

Rus_4kl.indd 80 03.09.2013 10:51:41

80

1. Дождевые капли с сил.. ударяются об ореховое дерев.. . 2. Орех укрывал мальчик.. от палящего солнц.. . 3. Даже поздней осень.. орех не уронил своей листвы. 4. Вокруг ствол.. холмик.. лежат опавшие листья. 5. Опавшие листья покрыли земл.. . 6. Орех по праву может считаться символ.. Молдовы.

Т 14 а) Ответь, когда несколько предложений можно считать текстом, а не набором предложений?

б) Прочитай, определи границы предложений. Составь предложения. Что у тебя получилось? Докажи, что получился текст. Спиши его.

НАШ ГОРОД

каждого, у, город, человек, самый, есть, любимый, является, жителей, для, таким, Молдовы, Кишинёв, городом

столетий, более, со, главного, рождения, города, пяти, прошло, нашего, дня, но, столица, и, свежа, наша, всегда, молода

мы, улицы, и, любим, проспекты, его, памятники, парки

1. Что ты можешь рассказать (или написать в письме) зарубежному гостю о столице нашей страны?

2. Разыграйте диалог, в котором речь будет идти о впечатлениях гостя, посетившего нашу столицу или какое-либо другое место Молдовы.

Т 15 Составь рассказ (в устной или письменной форме) о том, что для тебя ценно, важно, любимо в твоём городе, селе, деревне.

§4. Главное в жизни – честно служить отчизне

Правописание безударных падежных окончаний имён существительных первого, второго и третьего склонения в единственном числе (закрепление изученного)

1 Прочитай исторический рассказ о молдавском господаре Василе Лупу.

ВАСИЛЕ ЛУПУ

На берегу Реута у въезда в Орхей за каменными стенами виднеется старая церквушка. Во дворе её стоит статуя Василе Лупу. Не в центре города, а здесь, в молчаливом одиночестве, поближе к вечности…

Rus_4kl.indd 81 03.09.2013 10:51:42

Одни господари мечом добыли себе славу. Другие – кротостью и заботой о народе. Иных поминают недобрым словом из-за их жестокости и кровожадности.

Василе Лупу славы в бою не искал. Его оружием стала мудрость.

Когда он был ребёнком, его отец, веривший в приметы, «подверг сына испытанию», пожелав узнать, какая судьба его ждёт. Старый священник посоветовал ему спрятать в тёмной комнате несколько предметов: меч, книгу, крест, кошелёк с золотом… Ребёнок должен был туда войти и вынести отцу первый предмет, который найдёт на ощупь.

Радуясь игре, мальчик с завязанными глазами вошёл в комнату и через минуту появился в дверном проёме, прижимая к груди церковную книгу.

Это событие осталось бы, может, незамеченным, если бы с того дня ребёнок не выказал особого рвения к учёбе…

* * *

Став господарём, Василе Лупу собрал самых мудрых мужей Молдовы. Собрал и спросил:

– Как вы думаете, что следует нам сделать, чтобы наша страна стала богатой и могучей?

– Я полагаю: приобрести побольше пушек, – заявил самый молодой среди них. – Со всех сторон нам грозят. Нужно получше подготовиться к войне.

– Да. Перестроить крепости. Укрепить границы. Завести хорошо обученную армию, – поддержал его кто-то.

Услышав эти суждения, митрополит Варлаам недовольно покачал головой.

– Как можно? Почему все ваши мысли о войне? Или на самом деле не понимаете, что враги наши числом и силой нас превосходят?

– Так что же? Сдаться им на милость?

Rus_4kl.indd 82 03.09.2013 10:51:42
82

– Да нет! Вызвать к себе уважение. Кто тебя уважает, нападать на тебя не станет!

– Так, – согласился хатман* страны. – Только мне известно лишь одно средство, которое может заставить других уважать нас – силу оружия!

Чтобы переменить ход дискуссии, Василе Лупу встал с трона, окинул укоризненным взглядом Господарский совет.

– Да, так было всегда, – молвил он. – У кого была сильная армия, тот правил страной как ему хотелось. Но времена переменились. Сегодня столь же важны и сила веры, и сила слова, и сила мудрости.

Митрополит одобрительно кивнул.

– И как проявить все эти силы? – выразил недоумение молодой боярин.

– Просто… Открывать побольше школ. Утверждать самые справедливые законы. Даль людям грамоту. Писать и печатать книги. Как можно больше книг. С ними одолеем любого врага!

Бояре воодушевились. Слова господаря показались им убедительными. Но один из них недоверчиво покачал головой, возразив:

– Может, вы и правы, Ваше величество. Но чтобы напечатать книгу, нужна хотя бы печатня. А, насколько мне известно, их во всей Европе раз-два и обчёлся.

– Конечно, – подтвердил Василе Лупу. – Вовсе нелегко раздобыть печатню… Но у нас есть друзья… Петру Мовилэ, киевский митрополит, не забыл, от кого ведёт свой род. Пишет нам, помогает советом и делом. Недавно прислал в дар печатню…

– Да поможет всем нам Бог в этом благом деле! – благословили собравшиеся.

Без малого двадцать лет Василе Лупу правил Молдовой и сделал её страной школ и грамоты.

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***кротость, особое рвение, мудрые мужи Молдовы, дискуссия, укоризненный взгляд, благое дело, воодушевились****?*
2. *Какой особенностью в детстве отличался Василе Лупу?*
3. *В чём он видел силу государства?*
4. *Чем, по мнению Василе Лупу, может вызвать к себе уважение страна, государство?*
5. *Чем ознаменовались для Молдовы годы правления Василе Лупу?*

2 **Раздели тест на смысловые части и озаглавь их? Составь план.**

3 **Составь краткий пересказ содержания текста по плану.**

*Ха́тман – главнокомандующий.

Rus_4kl.indd 83 03.09.2013 10:51:42
83

4 **Запиши данные имена существительные в форме дательного и предложного падежей с соответствующими предлогами, обозначь окончания.**

Берег, **народ**, статуя, **крепость**, **граница**, война, сила, школа, мысль, средство, взгляд, вера, **слово**, страна, милость, грамота.

Т • **Составь предложения с выделенными существительными в указанных падежах.**

Образец: *Д. п. – к науке, П. п. – в науке. Во все времена лучшие люди государства стремились к грамотности,* ***к науке****. Сила государства не только в сильной армии, но и в грамотности народа,* ***в науке****.*

5 **Прочитай исторический рассказ из жизни великого государственного деятеля, господаря Молдовы Дмитрия Кантемира.**

РУКОПИСЬ И ВОРЫ

Книга, о которой упоминали берлинские учёные, называлась «Описание Молдовы». Три года кряду работал над нею Димитрие Кантемир, писал её на латыни. Когда закончил, позвал двух своих самых верных слуг и сказал:

– Отправляйтесь в Берлин, к моим учёным друзьям, и передайте им эту рукопись*, пусть её напечатают. Но берегите её пуще глаз: она дороже всякого состояния!

Юноши спрятали рукопись в деревянный сундучок, привязали его к седлу и отправились в путь.

По тем временам до Берлина добирались две недели. Путь неблизкий, да и опасный.

Люди Кантемира благополучно добрались до севера Трансильвании, но там среди бела дня на них напали шестеро воров.

– Сдавайтесь! – крикнул старший. – И отдавайте всё, что у вас есть!

– Обойдётесь!

– Ах, так! Стаскивайте их с коней!

Началась драка. Силы были, однако, слишком неравными, и воры взяли верх, отобрали лошадей, одежду, деньги и всё, что у них с собой было. Потом привязали юношей к двум деревьям и уехали.

* *Ру́копись* – здесь: текст, написанный от руки, ещё не напечатанный в типографии.

Rus_4kl.indd 84 03.09.2013 10:51:43
84

Какое-то время спустя воры остановились на поляне у родника и стали делить добычу. Конечно же, поссорились из-за лошадей, подняли страшный крик из-за денег и чуть было не подрались из-за деревянного сундучка, в котором, думали, найдут драгоценности и золото.

Однако, открыв его, застыли с разинутыми ртами: ни золота, ни драгоценностей, лишь кипа каких-то жалких мелко исписанных листов. Только-то!

Разозлившись, они разбили сундучок, выбросили рукопись и отправились своей дорогой – двое верхом, четверо пешком.

Тем временем подошла к роднику девочка, которая пасла в лесу ягнят. Увидела смятые листы. Подобрала их. Рассмотрела. Разгладила листы рукой. Увы, бедняжка не умела читать… Она сложила все листы к себе в котомку и отправилась в село к дьячку.

Тот прочитал первые страницы и поразился:

– Вот это я понимаю! Ты нашла очень ценную вещь: книгу о нашем народе. Ни никак в толк не возьму, откуда она там взялась?

– Её выбросили какие-то воры, я слышала, как они ссорились.

– М-да-а-а, – задумчиво протянул дьячок. – Ты хорошо сделала, что принесла её мне. Я не дам ей пропасть.

Довольная похвалой, девочка отправилась к своим ягнятам. Подходя к лесу, она услышала стон. Сначала испугалась и пустилась наутёк. Но вскоре передумала и, набравшись духу, вошла в лес, где и наткнулась на двух слуг Кантемира.

– Девочка, позови кого-нибудь, пусть отвяжут нас, – попросил один.

Девочка немного подумала. Потом ногтями, зубами, как могла, развязала верёвку, которой был скручен обратившийся в ней юноша. Освободившись, он развязал и своего товарища.

– А не видала ли ты в лесу бродяг, – спросили они её.

– Как же! Видела. Они ссорились у родника из-за двух лошадей.

– И куда отправились?

– На запад… оставили здесь разбитый деревянный сундучок и разодранную книгу.

– Книгу? – обрадовались юноши.

– Да, написанную от руки… Я отнесла её нашему дьячку. Он один во всём селе знает грамоту.

– О-о-о! Ты и представить не можешь, как нам помогла! – заверили они её в один голос. – Веди нас поскорее к дьячку!

У дьячка они без утайки рассказали, откуда едут и куда путь держат:

Rus_4kl.indd 85 03.09.2013 10:51:43
85

– Нам поручил наш господин (Димитрие Кантемир, который был господарём Молдовы) отвезти эту книгу учёным в Берлин. И вот здесь, неподалёку, на нас напали воры…

– Знаю. Мне рассказала об этом ваша спасительница… Ещё хорошо, что в живых остались. Переночуйте у нас. А завтра поедете дальше, с книгой его величества в целости и сохранности.

Утром сельчане дали им новую одежду, денег на расходы и двух коней. В пути люди Кантемира подружись с купцами и вместе с ними благополучно добрались до Берлина.

Друзья Кантемира несказанно обрадовались, увидев «Описание Молдовы». **Благодаря этой книге весь мир познакомился с жизнью нашего народа и прекрасной нашей страной.**

На обратном пути юноши заехали в село, где жила девочка, и подарили ей невиданной красы ожерелье*, чтобы с радостью носила в праздничные дни…

(По Д. Алмашу)

6 **Ответь письменно на вопросы по содержанию текста рассказа.**

1) Чему была посвящена рукопись Дмитрия Кантемира?
2) Что поручил он своим верным слугам?
3) Что случилось с юношами по пути в Берлин?
4) Кто обнаружил исписанные листы, и в чьи руки они попали?
5) Как были спасены юноши?
6) Кто им помог благополучно добраться до Берлина?
7) Что узнал весь мир из книги Дмитрия Кантемира?

7 **Выпиши словосочетания «глагол + существительное» из подчёркнутых в тексте предложений. В скобках укажи падеж имени существительного.**

§5. Родина-мать – умей за неё постоять
Склонение имён существительных во множественном числе

1 **Как ты понимаешь выражение любить Родину? Проявляется ли это чувство только в любовании красотами родного края? Можно ли под этим выражением понимать такую деятельность человека, как защита отечества от врагов, приумножение богатств страны, забота о плодородии земли, выращивание садов, лесов, виноградников, укрепление дружбы между людьми, хорошая учёба в школе, забота о младших и стариках и т. п.? Докажи, что это так (или не так).**

* *Ожере́лье* – шейное украшение из нитки жемчуга, драгоценных камней.

Rus_4kl.indd 86 03.09.2013 10:51:43
86

2 **Прочитай два текста – рассказ и отрывок из летописи.**

СЛАВА

Генерал князь Барохвостов завидовал суворовской славе. Вот однажды он и спросил у одного из солдат:

– Скажи мне, братец, почему Суворова в армии любят?

– Это потому, ваше сиятельство, – отвечает солдат, – что Суворов солдатскую пищу ест.

Стал Барохвостов есть так же, как и Суворов, щи и солдатскую кашу. Кривится, но ест. Хочется, видать, генералу суворовской славы.

Прошло несколько дней, но славы у Барохвостова не прибавилось. Он опять спрашивает солдата:

– Что же это слава у меня не растёт?

– Это потому, ваше сиятельство, – отвечает солдат, – что Суворов не только ест щи да кашу, но и спит по-солдатски.

Стал и Барохвостов спать по-солдатски – на жёстком сене в простой палатке. Натирает генерал изнеженные **бока**, мёрзнет от холода, но терпит. Уж больно ему хочется суворовской славы.

Прошло ещё несколько дней, а генеральская слава всё не растёт. И снова он вызывает солдата:

– Говори, какой ещё секрет у Суворова?

– А тот, – отвечает солдат, – что фельдмаршал **войска** уважает.

Принялся и князь Барохвостов уважать своих подчинённых, ласковые **слова** говорить **солдатам.**

Но и теперь генеральской славы не прибавляется. Смотрят на него **солдаты**, промеж себя усмехаются. Всего-то и только.

Стал злиться тогда генерал. Снова кликнул солдата-советчика.

– Как же так, – возмущается князь Барохвостов. – Щи и кашу ем, сплю на соломе, ласковые слова говорю солдатам – почему же слава ко мне не идёт?!

– Это потому, ваше сиятельство, – отвечает солдат, – что и это ещё не всё.

– Что же ещё? Какие ещё такие **секреты** у Суворова!

– А те, – отвечает солдат, – что Суворов умеет защищать отечество, бить неприятеля по-суворовски.

Только как-то с этим у Барохвостова не получалось. Поэтому и не пришла к нему слава, и остался он в неизвестности.

А слава о Суворове осталась в веках. И каждый Суворова знает.

С. Алексеев

Rus_4kl.indd 87 03.09.2013 10:51:43

87

БИТВА С ТАТАРАМИ ПОД БРАТУЛЕНАМИ

Напав на **земли** поляков и разбив их, буджакские и крымские татары возвращались к себе через страну Молдавскую. Земля эта была для них чужая, и как же могли они не навредить ей? Без жалости топтали они **поля**, грабили людей.

И вот **жители** припрутских поселений пришли с жалобой к Василе-Водэ, которого в народе ещё Василе Лупу называли. А был он господарём Молдавии. И жаловались они ему на то, что **враги** грабят их, а **хлеба** на полях топчут. Позвал тогда господарь военачальников и приказал им собрать тот же час всех своих воинов и ударить по татарам. Простые люди – служивые, крестьяне, как только прослышали об этом, сразу же присоединились к войску. Вихрем налетело оно на врага, который ничего не ведал и нападения не ждал.

А татары как раз снялись с коней у села по названию Братулены, рядом с Резиной. Было у них много рабов и разного рода добра, награбленного у поляков. В самую гущу врага врезались молдаване с саблями. И отбили у него и награбленное добро, и всех рабов. Немногим татарам удалось бегством спастись из этой сечи. Крепко побили наши. Чтоб неповадно было врагам ступать на землю Молдавскую.

М. Костин (Перевод Ю. Цветовой)

1. Как ты понимаешь слова и выражения: ***изнеженные бока, промеж себя, кликнул, припрутские поселения, господарь Молдавии, служивые люди, не ведал, сечь, неповадно было****?*

3 Прочитайте рассказ «Слава» по ролям. Разыграйте его в лицах.

4 Ответь на вопросы.

1) Кто такой Суворов? Против каких захватчиков воевала русская армии под командованием Суворова? Как он относился к солдатам? Как солдаты относились к фельдмаршалу? Можно ли Суворова считать патриотом своего отечества? Каких ещё великих русских полководцев ты знаешь?

2) Под чьим командованием защитники молдавской земли выступали против захватчиков в далёкие времена? Кто верно служил отчизне, проявлял мужество, героизм в более позднее время, в годы войны с фашизмом, в мирные дни?

3) Объясни смысл пословицы «Кто служит Родине, тот остаётся в памяти народа». Приведи примеры (на основе прочитанных рассказов, легенд, летописей). Начни так: «Наш народ помнит…»

4) Есть ли среди твоих взрослых знакомых люди, о которых ты можешь сказать, что они честно служат отчизне (работают, дела-

Rus_4kl.indd 88 03.09.2013 10:51:43

ют что-то очень важное и нужное для отдельных людей, для всего общества, для страны в целом)? А что каждый из вас может сделать на благо других? Перечисли.

Падеж имён существительных во множественном числе определяется так же, как у существительных в единственном числе, – по вопросу, по предлогу, по роли в предложении.

5 **Прочитай предложения из текстов с выделенными словами. Определи падеж имён существительных по вопросу. Спиши их.**

1) Натирает генерал изнеженные (***что?***) **бока** ( ).

2) Фельдмаршал (***кого? что?***) **войска́** ( ) уважает.

3) Принялся и князь говорить (***кому?***) **солдатам** ( ) ласковые (***что?***) **слова** ( ).

4) Какие ещё такие (***что?***) **секреты** ( ) у Суворова!

5) Без жалости топтали татары (***что?***) **поля** ( ), грабили (***кого? что?***) **людей** ( ).

6) И вот (***кто?***) **жители** ( ) пришли с жалобой к Василе-Водэ.

7) (***Кто?***) **враги** ( ) грабят (***кого?***) **жителей** ( ), (***что?***) **хлеба** ( ) на полях топчут.

6 **Просмотри ещё раз текст «Слава». Составь свой рассказ о полководце от первого лица «Каким я представляю Суворова». Используй содержание ранее прочитанных рассказов, а также самые меткие его выражения: «Дерзость войскам не помеха», «Героями не рождаются», «Чудо-богатыри, за мной!», «Храбрый всегда впереди, трусишку и позади убивают», «В здоровом теле – здоровый дух!», «Вот это солдат! Настоящий солдат! Российский!», «Бери, бери, получай! За удаль. За русскую душу. За молодечество!» – сказал Суворов и протянул офицеру свой перстень, «Без солдата – никуда», «В народе – русская сила», «Солдат человек. Солдат мне дороже».**

7 **Составь рассказ о победе Молдавского войска под руководством Василе-Водэ.**

8 **Рассмотри репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри». Прочитай описание картины.**

В степи, среди бескрайних просторов несут службу три могучих русских богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

богаты́рь

В центре картины на вороном коне сидит Илья Муромец. Он зорко из-под ладони всматривается в степные просторы, нет ли где

Rus_4kl.indd 89 03.09.2013 10:51:43

врага, не обижают ли где кого. В одной руке у богатыря копьё, в другой – булатная палица. Он в кольчуге и шлеме. Уверенность и мощь чувствуются в его богатырской фигуре. Под стать богатырю и его вороной конь, такой же сильный и спокойный.

Слева от Ильи на белом коне Добрыня Никитич. Он сын богатого князя, нарядно одет. Его кольчуга блестит серебром, а щит переливается драгоценными камнями. И белый конь в нарядной сбруе.

Справа от Ильи Муромца на рыжем коне Алёша Попович, самый молодой из трёх богатырей. Он держит в руках лук со стрелами. Видно, молодой богатырь может сразиться с врагом не только силой, но и находчивостью, смекалкой. **слева́ справа́**

Трое богатырей стоят на широкой равнине. Над ними пасмурное и тревожное небо, как бы предвещающее опасность. Но богатыри готовы в любую минуту мужественно и бесстрашно защитить родную землю от всяких врагов.

1. *Какими хотел видеть русский народ своих защитников?*
2. *Удалось ли художнику воплотить мечту русского народа о непобедимых защитниках отечества?*
3. *Как художник изобразил каждого богатыря в отдельности?*
4. *Подробно перескажи статью. Напиши изложение по прочитанному тексту.*

9 Прочитай стихотворение. Представь себе картину, описанную в стихотворении (вспомни фильмы о войне).

БАЛЛАДА О ТОВАРИЩЕ

Он не считал себя героем,
Не говорил высоких **слов**.
Он просто вышел перед строем –
К пилотке руку: я готов!
За ним шагнули остальные.
И, холодок в груди тая, –
Мы были вовсе не стальные!
Шагнул со всеми вместе я.
Плечом к плечу стояли рядом
Мы снова все до одного.

Rus_4kl.indd 90 03.09.2013 10:51:44

Комбат обвёл нас долгим взглядом,
Но выбрал всё-таки его.
Мешок с нехитрыми вещами
Он молча отдал старшине.
И, улыбнувшись на прощанье,
Ушёл, растаял в тишине.
Гремели тяжкие **раскаты**,
Работал наш гвардейский полк.
А он давал **координаты**,
Просил огня – и вдруг умолк.
Мы не нашли **следов** героя.
Над полем едкий стлался дым…
Теперь он старше был бы втрое,
Но он остался молодым.

А. Мальцев

1. *Составь портрет солдата, которому поручили ответственное задание. Каким ты себе его представляешь?*
2. *Почему именно его комбат отправил в разведку?*
3. *Как он среагировал на выбор комбата?*
4. *Что было главным для молодого солдата в тот момент?*
5. *В последних строках стихотворения автор называет солдата, ушедшего на задание, героем («Мы не нашли следов героя»). Как ты думаешь, почему?*
6. *Приведи известные тебе примеры о героизме людей в годы войны с фашистскими захватчиками.*

Запомни!

И. п. ***кто? что?***	Р. п. ***кого? чего?*** **от, до, из, без, у, для, около, с, вокруг, после, кроме**	В. п. ***кого? что? где? когда? куда?*** **в, во, на, за, про, через**
-ы, -и, -а, -я, -и	□, -ов, -ей, -ёв, -ей	как в И. п. *-ы, -и, -а, -я* как в Р. п. □, *-ев, -ей*
*стра́н**ы**,* *пе́сн**и**,* *сёл**а**, моря́,* *берег**а́**,* *кра**я**,* *сте́п**и***	*стран□, пе́сен□, сёл□,* *море́й, берего́в,* *кра**ёв**, бра́тьев,* *степе́й, коне́й*	*стра́н**ы**, пе́сн**и**, де́вочек□,* *сёл**а**, моря́, берега́, кра**я**,* *сте́п**и**, бра́тьев, коне́й*

10 **Выпиши из стихотворения выделенные существительные в форме множественного числа в составе словосочетания. Определи их падеж.**

11 **Просклоняй имена существительные граница, герои, озёра, летописи в именительном, родительном, винительном падежах множественного числа. Выдели окончания в этих падежах. Различаются ли по склонениям имена существительные во множественном числе? С существительными в Р. и В. падежах составь словосочетания.**

Rus_4kl.indd 91 03.09.2013 10:51:44
91

Запомни!

Д. п.	Т. п.	П. п.
кому? чему? где? когда? куда?	***кем? чем? где? когда?***	***о ком? о чём? где? когда? куда?***
к, по	**с, за, под, над, между**	**о, об, в, во, на, при**
-ам, -ям	-ами, -ями	-ах, -ях
стра́нам, пе́сням, сёлам, моря́м, берега́м, кра́ям, степя́м	*стра́нами, пе́снями, сёлами, моря́ми, берега́ми, кра́ями, степя́ми*	*стра́нах, пе́снях, сёлах, моря́х, берега́х, кра́ях, степя́х*

12 **Вставь пропущенные окончания в существительных в форме множественного числа. С выделенными словосочетаниями составь предложения и запиши их.**

Доказать дел.., радоваться успех.., писать в газет.., много геро.., древние летопис.., славилась богатыр.., на страниц.. журнала.

Самуил Яковлевич Маршак *(1887–1964) – один из самых известных и любимых детских писателей. Максим Горький назвал его «основоположником детской литературы у нас». Стихи для детей, песни, загадки, сказки, пьесы для детского театра составили обширный сборник «Сказки, песни, загадки», переведённый на многие языки мира. Во всём мире знают его произведения «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» и др.*

13 **а) Прочитай выразительно стихотворение С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое».**

РАССКАЗ О НЕИЗВЕСТНОМ ГЕРОЕ

Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.
Среднего роста,
Плечистый и крепкий,
Ходит он в белой
Футболке и кепке.

Rus_4kl.indd 92 03.09.2013 10:51:44
92

Знак ГТО*
На груди у него.
Больше не знают
О нём ничего.
Многие парни
Плечисты и крепки,
Многие носят
Футболки и кепки,
Много в столице
Таких же значков –
Каждый
К труду-обороне
Готов!
Кто же,
Откуда
И что он за птица –
Парень,
Которого
Ищет столица?
Что натворил он
И в чём виноват?
Вот что в народе
О нём говорят.
Ехал
Один
Гражданин
По Москве –

Белая кепка
На голове, –
Ехал весной
На площадке трамвая,
Что-то под грохот колёс
Напевая...
Вдруг он увидел –
Напротив
В окне
Мечется кто-то
В дыму и огне.
Много столпилось
Людей на панели.
Люди в тревоге
Под крышу смотрели:
Там из окошка
Сквозь огненный дым
Руки
Ребёнок
Протягивал к ним.
Даром минуты одной
Не теряя,
Бросился парень
С площадки трамвая –
Автомобилю
Наперерез

автомоби́ль

* *Знак ГТО* – значком «Готов к труду и обороне» награждались физически развитые, хорошо подготовленные молодые люди, выполнившие нормативы физических упражнений из различных видов спорта.

Rus_4kl.indd 93 03.09.2013 10:51:46

93

И по трубе
Водосточной
Полез.
Третий этаж,
И четвёртый,
И пятый...
Вот и последний,
Пожаром объятый.
Чёрного дыма
Висит пелена.
Рвётся наружу
Огонь из окна
Надо ещё
Подтянуться немножко.
Парень,
Слабея,
Дополз до окошка,
Встал,
Задыхаясь в дыму,
На карниз,
Девочку взял
И спускается вниз.
Вот ухватился
Рукой
За колонну,
Вот по карнизу
Шагнул он к балкону...

Еле стоит
На карнизе нога,
А до балкона –
Четыре шага.
Видели люди,
Смотревшие снизу,
Как осторожно
Он шёл по карнизу...
Вот он прошёл
Половину
Пути.
Надо ещё половину
Пройти.
Шаг. Остановка.
Другой. Остановка.
Вот до балкона
Добрался он ловко.
Через железный
Барьер перелез,
Двери открыл –
И в квартире исчез...
С дымом мешается
Облако пыли.
Мчатся пожарные
Автомобили.
Щёлкают звонко,
Тревожно свистят,
Медные каски
Рядами блестят.
Миг – и рассыпались
Медные каски.
Лестницы выросли
Быстро, как в сказке.
Люди в брезенте –
Один за другим –
Лезут
По лестницам
В пламя и дым...
Пламя
Сменяется
Чадом угарным.

Rus_4kl.indd 94 03.09.2013 10:51:46
94

Гонит насос
Водяную струю.
Женщина,
Плача,
Подходит
К пожарным:
– Девочку,
Дочку
Спасите
Мою!
– Нет, –
Отвечают
Пожарные
Дружно, –
Девочка в здании
Не обнаружена.
Все этажи
Мы сейчас обошли,
Но никого
До сих пор
Не нашли!
Вдруг из ворот
Обгоревшего дома
Вышел
Один гражданин
Незнакомый.
Рыжий от ржавчины,
Весь в синяках,
Девочку
Крепко
Держал он в руках.
Дочка заплакала,
Мать обнимая.

Парень вскочил
На подножку трамвая,
Тенью мелькнул
За вагонным стеклом,
Кепкой махнул
И пропал за углом...
Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.
Среднего роста,
Плечистый и крепкий,
Ходит он в белой
Футболке и кепке.
Знак ГТО
На груди у него.
Больше не знают
О нём ничего.
Многие парни
Плечисты и крепки,
Многие носят
Футболки и кепки.
Много в столице
Таких же
Значков.
К славному подвигу
Каждый
Готов!

С. Маршак

ваго́н
ваго́нный

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***метаться (мечется)****,* ***панель*** *(дома),* ***карниз****,* ***подножка трамвая****,* ***что за птица****,* ***водосточная труба****,* ***угарный чад****?*
2. *Обрати внимание на короткие предложения, состоящие из одного слова: «Шаг. Остановка. Другой. Остановка». С какой целью использует их автор?*
3. *Можно ли поступок этого двадцатилетнего парня считать геройским?*

Rus_4kl.indd 95 03.09.2013 10:51:46
95

4. *Почему парень, спасший девочку, не посчитал нужным «сознаться» в своём геройстве? Какую черту характера он проявил? Охарактеризуй неизвестного героя.*
5. *Определи, какова главная мысль стихотворения. В каких строках она выражена?*
6. *Найди и прочитай повторяющиеся слова и строки. С какой целью использует их поэт? Что хочет ими подчеркнуть? Подробно перескажи содержание «Рассказа о неизвестном герое».*
7. *Подумай, какие люди способны на подвиги и в годы войны и в мирное время?*

б) Подробно перескажи содержание «Рассказа о неизвестном герое».

в) Выучи наизусть понравившийся тебе отрывок стихотворения.

г) Выпиши из текста стихотворения имена существительные (не более четырёх) вместе со словами, к которым они относятся, укажи падеж и выдели окончание.

Мн. ч. Ед. ч.

д) Найди орфограммы в данных словах. Спиши их. Вспомни правила написания.

Неизвестный, столица, трамвай, панель, автомобиль, подножка, площадка, рассыпались, кепка, карниз.

14 **Прочитай самостоятельно рассказ М. Борисовой «Не герой!». Какой бы заголовок ты подобрал(-ла) к нему и как бы закончил (-ла) рассказ?**

НЕ ГЕРОЙ!

– Смотри, смотри…

Мишка толкнул локтем Севу, Сева – Тимку, Тимка – Ирочку…

Они стояли возле кинотеатра. Погода была хорошая, раньше времени в помещение заходить не хотелось. К тому же Севин папа, который повёл в кино всю компанию, пошёл за мороженым. И Саня с ним. «Вам одному, – говорит, – не донести».

А увидели ребята вот что: вдоль тротуара ехал в инвалидной коляске хорошо одетый мужчина. Одной рукой он двигал какой-то рычаг, в другой держал книжку, которую и читал, катясь потихоньку. На мужчине были очки в тяжёлой оправе, с очень толстыми **стёклами**.

– У него ноги – ненастоящие, – шёпотом ойкнула Ирочка. – Мне жутко страшно, мальчики…

Rus_4kl.indd 96 03.09.2013 10:51:46
96

– Дурочка из переулочка, – сказал Мишка в полный голос, когда мужчина отъехал от них на значительное расстояние. – Ей страшно, понимаете ли… Может, его на фронте так покалечило? Миной или снарядом? А он, видишь, не поддаётся своему несчастью. Его уважать надо за мужество!

– А может, он был партизаном или разведчиком, – предположил Сева. – Враги схватили его и страшно пытали. Но он, конечно, им ни слова не сказал!

Тут подошли Севин папа и Саня с мороженым. Им рассказали про мужчину в коляске. Севин папа улыбнулся:

– О, это – Вадим Петрович. Я недавно имел честь с ним познакомиться. Героический человек! С детства тяжко и неизлечимо болен. В пятнадцать лет остался без матери, без отца. Родных – никого. А он сумел окончить школу с медалью, университет. Сейчас преподаёт в техникуме. И ведёт там шахматный кружок: у него первый разряд **по шахматам**. Зашёл я к нему домой, книжку одну он хотел дать мне почитать. Книжка книжкой, но вот что поразительно: сама квартира. Он с помощью **друзей** оборудовал её так, что всё может делать самостоятельно. Даже верстак на кухне есть. О себе рассказывать не любит, зато тех, кто ему помогал в жизни и помогает, готов, кажется, **стихами** прославлять!

– Так это его не на войне?.. – разочарованно протянул Мишка. – А говорите: героический человек. Герой – это на войне или там при пожаре, при крушении… А ваш Вадим Петрович просто инвалид…

– Ты уверен в том, что говоришь сейчас, Миша? – спросил Севин папа.

– Полностью уверен, – отчеканил Мишка. – Вадим Петрович, конечно, человек замечательный, но героем его назвать нельзя.

– Нет, можно, – возразил Сева. – Вот те, кто ему помогал, – замечательные люди, их надо уважать и благодарить. А у Вадима Петровича вся его жизнь – подвиг. Значит, он – герой!

Тимка с Ирочкой вертели **головами**, глядя в рот то Мишке, который вроде правильно говорил, то Севе и его папе, которые тоже вроде были правы.

Но тут дали первый звонок, и все пошли в кинозал. Так и не выяснили: можно ли считать Вадима Петровича героем?

М. Борисова

1. *Как, по-твоему, можно ли Вадима Петровича назвать героем?*
2. *Всегда ли героями можно считать только тех, кто совершил подвиг?*
3. *Кто из ребят прав? Можно ли согласиться с Мишей? Если нельзя, то почему? Выскажи своё мнение.*

Rus_4kl.indd 97 03.09.2013 10:51:46
97

4. *Что ты узнал о Вадиме Петровиче? Какие люди помогали ему в жизни? О чём говорит то, что он не любит рассказывать о себе?*
5. *Найди и прочитай то место в тексте, где Севин папа рассказывает о Вадиме Петровиче. Какого он мнения о нём? Каким важным словом он его охарактеризовал?*
6. *Какими ещё словами можно было бы дополнить характеристику Вадима Петровича, судя по его внешнему виду, по тому, чем он занимался, катясь потихонечку?*
7. *Найди выражение, в котором заключена главная мысль текста.*

15 **Составь словосочетания из каждой пары слов, согласовывая правильно слова. Где необходимо, вставь предлоги. Спиши.**

Стать, герой; воспитывать, воля; преодолевать, трудности; радоваться жизнь; уважать (ценить), друзья; надеяться, друзья; помогать, жизнь.

16 **Вставь вместо точек имена существительные в нужной форме.**

Нуждаться в …, бороться за достойное место среди …, наслаждаться … в любимых …, чувствовать заботу со стороны …, служить на благо своему … и …, интересоваться … страны (друзей), достойно проживать свои … .

Слова для справок: *люди, друзья, успехи, страна, годы, дела, помощники, народ.*

17 **Представьте себе, Что Вадим Петрович существовал на самом деле. Если бы вам пришлось познакомиться с ним, о чём бы у вас пошёл разговор? Составьте диалог и разыграйте его.**

18 **Составь рассказ (своему другу) о Вадиме Петровиче как о своём хорошем знакомом или соседе, или тренере по шахматам. Назови черты характера, которыми обладает этот человек. Используй, где необходимо, данные имена существительные во множественном числе.**

Неизлечимые болезни, хорошие знания, учебные заведения, с помощью друзей, игра в шахматы, удобные вещи, прославлять в стихах.

19 **Прочитай легенду «Невидимый город Китеж».**

НЕВИДИМЫЙ ГОРОД КИТЕЖ

Стоял в глубине заволжских лесов богатый красивый город Большой Китеж. К нему стремились татарские полчища, надеясь на богатую добычу. Сам хан Батый шёл впереди войска. Долго шли, пробирались татары через лесные дебри, и вот однажды они увидели на высоком холме горделивый город. Блистали в лучах солнца

Rus_4kl.indd 98 03.09.2013 10:51:47

золочёные кресты церквей, поднимались кокошники теремов. Возликовали татары: близка добыча. Да не тут-то было! Споткнулся конь Батыев о камень и выбил из-под земли ручеёк. Вдруг забили-забурлили из горы ручьи малые и большие и потекли по городу. Смотрят татары, а Китеж на их глазах стал медленно скрываться под водой с домами, теремами, церквами и всем живым, что было в нём. Испугались татары, повернули в лес и погнали коней назад. А на месте города осталось спокойное чистое озеро. Назвали его Светлояр. Не дался город захватчикам, стал невидимым и вечно живым. Озеро это очень глубокое, с удивительно чистой, прозрачной водой. Рассказывают, что в тихую погоду сквозь толщу воды видны золотые купола церквей и слышен звон колоколов.

1. Раздели текст легенды на смысловые части и озаглавь их.
2. Назови основную мысль этой легенды.

20 **Передай подробное содержание легенды о городе Китеже. Вспомни известные легенды об историческом прошлом Молдовы. Что их объединяет?**

21 **Выпиши из текста имена существительные во множественном числе вместе со словами, к которым они относятся.**

Т 22 **Письменно ответь на вопросы.**

1) Каким был город Китеж?
2) На что надеялись полчища татар?
3) Как богатый город спасся от разорения?
4) Почему, согласно легенде, город стал невидимым, но вечно живым?

Т 23 **Расскажи, каким ты себе представляешь защитника Родины, основываясь на прочитанных произведениях.**

§6. Повторение темы

1 **Прочитай выразительно стихотворение поэта Георге Водэ.**

О ТЕБЕ ПОЮ, МОЛДОВА!

О тебе пою, Молдова,
Ты и жизнь моя, и слово,
Колыбель, где дремлет колос,
Чистой речки свет и голос.
Ты земля, где танец жок,
Нас огнём навек обжёг,
Милый край, где наши кодры
Возрождают **к жизни** корни.
Ты – ладонь, где дети спят
В солнце с головы до пят,
Спят, как гроздья винограда
Среди солнечного сада.

Rus_4kl.indd 99 03.09.2013 10:51:47
99

Ты – как ласточка **над полем**.
Дышишь хлебом и привольем.
А на поле – вся семья
Хлеб растит, чтоб вырос я.

О тебе пою, Молдова,
У тебя учусь я снова
В дружбе жить и шар земной
Так любить, как дом родной.

Г. Водэ (Перевод Ю. Кушак)

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***колыбель, колос дремлет, танец жок нас огнём навек обжёг, возрождают к жизни, приволье****?*
2. *Кому посвящено стихотворение? С чем автор сравнивает свою страну? Чему он радуется? Как он относится к своей стране? Можно ли автора стихотворения назвать патриотом своей Родины?*
3. *Составьте диалог по содержанию стихотворения.*
4. *Выделенные в тексте имена существительные разбери как часть речи.*

2 **Прочитай небольшой текст известного журналиста газеты «Комсомольская правда», писателя Василия Пескова.**

ОТЕЧЕСТВО

Родина – это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую всей земной карты. Это и ракета, нацеленная на Луну, и птицы, летящие на север над нашим домом. Это и Москва, и моё родное село. Это имена людей, названия новых машин и городов. Это мой отец машинист и твой отец чабан. Это ты и я с нашими радостями и заботами. Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни – это то, чем мы жили, это наша история. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело. Народ, не имеющий таких корней, – бедный народ.

(По В. Пескову)

1. *С чем автор сравнивает Родину? Удачно ли такое сравнение? Почему?*
2. *В каких значениях употребляется в тексте слово* ***корни****?*
3. *Какова основная мысль текста? Сформулируй её.*

3 **Подбери к тексту словесные, предметные картинки, иллюстрирующие его содержание. Что на каждой из них может быть изображено? Расскажи.**

4 **С данными словами-существительными из текста составь словосочетания, которые могли бы стать ключевыми для составленного тобой текста, и запиши их.**

Тропинка, Родина, село, дерево, земля, история, имена, полководцы, поэты, борцы.

Rus_4kl.indd 100 03.09.2013 10:51:47
100

5 **Как ты понимаешь, что такое Родина? Поделись своими размышлениями с одноклассниками. Подбери к слову Родина синонимы.**

6 **Что может каждый из нас, в том числе и любой школьник, сделать доброе, полезное, нужное, важное для своей малой родины? Перечисли.**

7 **Восстанови в текстах пропущенные имена существительные.**

а) **ЧТО ЭТО – РОДИНА?**

И … твой, и … твоя, и … твой, и ..., и …, и все … – это и есть … .

И ещё вот эти …, этот утренний … и птичий … в твоём … – тоже … . И … – тоже Родина.

Слова для справок: *подснежник, дом, туман, лес, город, мать, отец, улица, друзья, Родина, гомон, берёзки.*

б) Человек отдаёт себя … . Во имя людей жертвует всем, даже собственной … . Но бывает … целого …, когда на … Отечества, его … и … поднимается весь … . Такой … совершил наш … в годы Великой Отечественной … . … об этом … будет жить вечно.

Слова для справок: *герой, люди, жизнь, память, народ, защита, честь, свобода, война, подвиг.*

8 **Ты хочешь, чтобы к тебе в гости приехал(-а) друг (подруга), с которым(-ой) ты познакомился (-ась) где-то (на отдыхе, в лагере, во время поездки). Ты пишешь ему(ей) письмо, где с любовью описываешь свою малую родину и всё то, что тебе дорого. Составь текст такого письма и запиши его. Начни так: «Здравствуй, … !» Закончить следует такими словами: «До свидания. Твой друг – … . 23.06.13».**

Проверь себя, что ты уже знаешь, умеешь, можешь

1. Прочитай внимательно текст.

В некотором царстве, в некотором государстве жила бедная женщина с сыном Иванушкой. Задумал Иванушка походить по белу свету, поискать себе счастья. Отправился он в путь-дорогу дальнюю, в страны заморские. Вот приходит однажды Иванушка к морю широкому и видит на нём корабли разные. Нанялся он на корабль и поплыл искать себе счастье.

Много времени провёл Иванушка на корабле. Насмотрелся в заморских странах на зверей диковинных, любовался дворцами

Rus_4kl.indd 101 03.09.2013 10:51:47
101

прекрасными, но всегда вспоминал землю родимую, матушку любимую.

День от дня больше грустит Иванушка, всё сильнее тоскует. Каждую ночь снится дом родной да берёзка белоствольная.

Долго ли, коротко ли плыл корабль, только прибыл он, наконец, в царство родимое.

– Ох, и счастлив же я, что снова дома! – воскликнул Иванушка, вступив на берег. – Вот и нашёл я своё счастье. Не зря говорят: за морем теплее, а дома светлее.

(По Н. Ушинскому)

2. Определи жанр данного текста.

3. Письменно ответь на вопросы.

1) Почему Иванушка покинул родной дом?
2) Нашёл ли он счастье в заморских странах?
3) Что открыл для себя Иванушка?

4. Раздели текст на смысловые части и озаглавь их.

5. Прочитай пословицы. Выпиши из них ту, которая наиболее точно отражает главную мысль текста.

а) Не дорого начало, а похвален конец.
б) Человек без Родины, что соловей без песни.
в) Плоха та птица, которой гнездо не мило.

6. Выбери из текста предложение, которым можно озаглавить текст, и запиши его.

7. Определи, какие из словосочетаний употребляются в переносном значении. С каждым из них составь предложение и запиши.

Нашёл книгу, нашёл счастье; поискать лучшей доли, поискать лучшее место; сердечный приём, сердечная мышца.

8. Определи падеж имён существительных, допиши окончания.

Защищать Родин.., в далёк.. времена, гордимся поступк.., путешествовать по родному кра.., узнать о подвиг.., рассказывают в легенд.., знакомиться с жизнь.., справляться с учёб.., быть полезным стран.., учиться на пример.., участвовать в жизн.., добиться результат.. .

9. Составь словарь из слов на тему «Родина» и запиши их, соблюдая правила орфографии (правильного написания).

10. Запиши по 2–3 предложения на каждый пункт плана.

1. Место моего рождения, любимые места.
2. Близкие, родные мне люди, моё отношение к ним.
3. Родная школа, мои друзья.
4. Мечты о будущем.

Rus_4kl.indd 102 03.09.2013 10:51:47

102

Тема 4

Волшебный мир природы

Имя прилагательное

§1. Природа – это великий художник

Повторение об именах прилагательных. Роль имён прилагательных в речи

1 Прочитай высказывания известных людей о природе, её значении в нашей жизни.

К. Д. Ушинский, великий педагог, считал природу, её душистые овраги, колыхающиеся поля, розовую весну и золотистую осень нашими лучшими воспитателями. Великий русский композитор П. И. Чайковский утверждал, что восторг от созерцания природы выше, чем от искусства. Природа – это великий художник. Как много красок у природы. «Какое счастье быть с природой!» – писал Л. Н. Толстой.

«Некоторые не любят описаний природы, – писал К. Г. Паустовский, – и часто пропускают их в книгах. Но ведь в каждой травинке, в каждом цветке, в облаках, ветрах, в глубине прозрачных рек – всюду скрыты интереснейшие вещи».

«Человек стал человеком только тогда, – утверждал великий педагог В. А. Сухомлинский, – когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства вокруг…». «Любить природу – это значит любить и родину», – говорил М. М. Пришвин.

Любить природу – это значит хорошо понимать взаимосвязь и взаимозависимость всего живого на земле, высоко чтить законы природы, ведь жизнь природы тесно переплетается с жизнью людей и зависит от неё.

(По В. Волиной)

1. Как ты понимаешь выражения: «Природа – это великий художник», «Как много красок у природы»?

2. Что значит «любить природу»?

3. Как человек должен относиться к природе?

Rus_4kl.indd 103 03.09.2013 10:51:48

103

2 **Найди в тексте статьи имена прилагательные. На какие вопросы отвечают имена прилагательные? С какой частью речи они всегда связаны? Какую роль выполняют в нашей речи?**

3 **Выпиши из текста имена прилагательные вместе с именами существительными, к которым они относятся (с которыми связаны).**

4 **Допиши (вставь) имена прилагательные, подходящие по смыслу к выделенным именам существительным. Подбери заголовок к тексту.**

Стоят ... **морозы**. … **покровом** одеты реки и озёра. … **лес** спит под … **шубой**. В … **снег** спрятались … **ёлочки**. Деревья разнаряжены … **инеем**. Но и в … **время** кипит в лесу жизнь. Следы рассказывают о ней. Под … **кустом** ночевал заяц. На поляне ныряли в … **снег** тетерева. Здесь прошёл … **лось**. Луна освещала … **лес** … **светом**.

5 **Прочитай отрывок из стихотворения Сергея Есенина «Пороша», выучи его наизусть и запиши по памяти.**

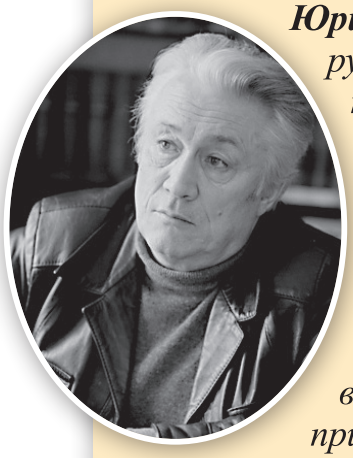
Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

С. Есенин

1. Устно подбери имена прилагательные к словам из текста: ***звоны, на снегу, лес, сосна****.*
2. Назови (укажи) образные выражения в данном отрывке.
3. Какую роль выполняют имена прилагательные в нашей речи?

§2. Зимний дуб
Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе



Юрий Маркович Нагибин *(1920–1994) – известный русский писатель. Родился в Москве. Первый сборник рассказов вышел в 1943 году. Он автор таких популярных циклов рассказов, как «Книга детства», «Вечные спутники», «Человек и дорога», «Далёкое и близкое», «Ранняя весна» и др., а также многих повестей, пьес, романов. По его сценариям снято 40 фильмов. Все они повествуют о любви к природе, о становлении и значении человека как личности, о его ответственности перед природой и обществом.*

Rus_4kl.indd 104 03.09.2013 10:51:48
104

1 **Прочитай отрывок из рассказа Юрия Нагибина «Зимний дуб». Сформулируй главную мысль прочитанного.**

ЗИМНИЙ ДУБ

Молодую учительницу Анну Васильевну направили на работу в село Уваровку учительницей местной школы… На одном из уроков русского языка изучали тему «Имя существительное». Дети называли примеры слов, обозначающих предметы. В это время на пороге класса показалась фигурка постоянно опаздывающего Коли Савушкина. Сев на своё место, он, словно очнувшись, в качестве примера имени существительного назвал «Зимний дуб». Ученики рассмеялись, а учительница, скрывая раздражение, поправила: «Просто «дуб», а не «зимний дуб»». Но Савушкин утверждал, что именно «зимний дуб» – существительное.

Анна Васильевна решила увидеться с матерью Савушкина, узнать, почему он всегда опаздывает в школу, хотя из дома выходит, по его словам, за час раньше. Значит, ещё и обманывает её. Договорились, что после уроков он проводит её к себе домой, к матери. Савушкин охотно согласился.

… Едва они вступили в лес, как сразу очутились в мире спокойствия и особой тишины. Кругом было бело. Лишь в вышине чернели верхушки берёз, и их тонкие веточки казались нарисованными тушью на синей глади неба.

Иногда деревья расступались, открывая солнечные весёлые полянки... И они продолжали идти по чуть заметной тропинке.

Тропинка обогнула куст боярышника, и лес сразу раздался в стороны: посреди поляны в белых сверкающих одеждах стоял дуб, **огромный и величественный**, как собор. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать ему развернуться во всей силе. Его нижние ветки шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и **толстый**, в три обхвата ствол казался на солнце прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела. Дуб до самой вершины был покрыт сухими коричневатыми листьями, присыпанными снегом.

– Так вот он, **зимний** дуб! – вырвалось у Анны Васильевны.

Rus_4kl.indd 105 03.09.2013 10:51:49

105

Он весь блестел мириадами крошечных звёздочек... и светился **необыкновенным** светом. Он казался ей в своём **зимнем** сне сказочным, живущим какой-то своей особенной, сказочной жизнью.

Нисколько не ведая, что творится в душе учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь с ним, как со своим **старым** знакомцем.

– Анна Васильевна, поглядите!..

Он с усилием отвалил глыбу снега, облипшую снизу землёй с остатками прошлогодних трав. Там, в ямке, лежал шарик... Сквозь листья торчали острые иголки.

– Это ёж! – с удивлением воскликнула Анна Васильевна.

– Вон как укутался! – сказал Савушкин и заботливо прикрыл ежа старой листвой.

бахрома́

Затем он раскопал снег у другого корня. Открылся **маленький** гротик с бахромой сосулек на своде. В нём сидела коричневая лягушка, будто сделанная из картона; её натянутая по косточкам кожа казалась лакированной. Савушкин потрогал лягушку, та не шевельнулась.

– Притворяется, – засмеялся он, – будто мёртвая. А дай солнышку пригреть, и заскачет ой-ой как!

Савушкин продолжал водить Анну Васильевну по своему мирку. Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, каких-то козявок. Одни хоронились под корнями, другие забились в трещины коры; отощавшие, словно пустые внутри, они в **непробудном** сне перемогали зиму. **Сильное**, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько **живого** тепла, что **бедное** зверьё и крошечные, невесомые насекомые не могли себе сыскать **лучшего** жилья на зиму. Анна Васильевна с интересом всматривалась в эту потаённую жизнь леса, которую она так близко никогда не видела, когда услышала голос Савушкина:

насеко́мое

– Пойдёмте, а то маму не застанем!

Анна Васильевна как будто очнулась и взглянула на часы – было уже четверть четвёртого:

– Опоздали, Коля! Мы уже опоздали, – проговорила с каким-то растерянным и чуть **виноватым** чувством учительница...

«Боже мой! – вслед за этим с болью подумала Анна Васильевна. – Боже мой! Как же он прав: зимний дуб – это существительное! Настоящее существительное». Ей вспомнился сегодняшний урок и другие уроки: как бедно и сухо они говорили о слове, о языке, который богаче, красивее, свежее, чем мы говорим о нём в правилах.

* *Мириа́ды (звёзд)* – неисчислимое множество.

Rus_4kl.indd 106 03.09.2013 10:51:49
106

И вот «зимний дуб» оказался для Коли настоящим существительным, за которым скрыта настоящая интересная и большая жизнь с её красотой и тайной.

– Ну, Савушкин, спасибо тебе за прогулку!..

Савушкин покраснел. Ему очень хотелось сказать, что он никогда больше не будет опаздывать... Но побоялся соврать. Ведь надо же будет присмотреть за дубом...

закáт

– Я провожу Вас...

– Не надо, Коля, одна дойду.

– Если сохатый встретится? – Он с сомнением посмотрел на учительницу, затем поднял суковатую палку, обломил у неё суки и подал Анне Васильевне. – Вот, не бейте его, только замахнитесь – с него хватит! А то ещё обидится и вовсе уйдёт из леса...

Отойдя недалеко, Анна Васильевна в **последний** раз оглянулась на дуб, **бело-розовый** в закатных лучах солнца, и увидела у подножья его небольшую тёмную фигурку: Савушкин не ушёл, он издали охранял свою учительницу. И всей теплотой сердца Анна Васильевна поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а **маленький** человек, **чудесный** и **загадочный** человек будущего.

Она помахала ему рукой и тихо двинулась по извилистой тропинке.

Ю. Нагибин

1. *Объясни значение слов и выражений:* ***собор, в три обхвата, хоронились, перемогали, потаённую жизнь, грот, свод, шатром раскинулись****.*
2. *Какая картина открылась перед учительницей и мальчиком? Что они увидели посреди поляны? Что творилось вокруг дуба? Как ты понимаешь смысл предложения «Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла...»?*
3. *Каким тебе представился Савушкин?*
4. *Какой вывод сделала для себя Анна Васильевна? Что ей дала эта прогулка по зимнему лесу?*
5. *Сформулируй «свои» 2–3 вопроса по тексту рассказа и задай их одноклассникам.*
6. *Согласен(-сна) ли ты с автором, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек, чудесный и загадочный человек будущего? Обоснуй своё мнение.*

Rus_4kl.indd 107 03.09.2013 10:51:50

107

7. Составьте диалог между учеником и учительницей, состоявшийся во время прогулки. Разыграй(-те) его в лицах.
8. Перескажи текст от первого лица.
9. Прочитай рассказ «Зимний дуб» полностью.

2 **Выпиши из текста рассказа (в столбик) выделенные имена прилагательные вместе с существительными, с которыми они согласованы. Определи их род, число, падеж.**

Образец: *в дремучем (лесу) – м. р., ед. ч., П. п.*

Род, число, падеж имени прилагательного определяются по имени существительному, с которым согласовано данное прилагательное. **Имя прилагательное находится в том же роде, числе, падеже, что и существительное, с которым оно связано** (согласовано).

3 **Познакомься с таблицей.**

Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе

	мужской род		средний род
И. **какой?**	огромн-ый, зимн-ий (дуб)	И. **какое?**	сильн-ое, зимн-ее (дерево)
Р. **какого?**	огромн-ого, зимн-его (дуба)	Р. **какого?**	сильн-ого, зимн-его (дерева)
Д. **какому?**	огромн-ому, зимн-ему (дубу)	Д. **какому?**	сильн-ому, зимн-ему (дереву)
В. **какой?**	огромн-ый, зимн-ий (дуб)	В. **какое?**	сильн-ое, зимн-ее (дерево)
Т. **каким?**	огромн-ым, зимн-им (дубом)	Т. **каким?**	сильн-ым, зимн-им (деревом)
П. **(о) каком?**	(об) огромн-ом, зимн-ем (дубе)	П. **(о) каком?**	(о) сильн-ом, зимн-ем (дереве)

1. Как склоняются имена прилагательные мужского и среднего рода?
2. Как определить падеж имени прилагательного?

4 **Пользуясь таблицей, просклоняй письменно: загадочный (человек), доброе (сердце).**

У имён прилагательных мужского и среднего рода во всех падежах, кроме именительного и винительного, – одинаковые окончания.

Rus_4kl.indd 108 03.09.2013 10:51:50
108

5 **Запиши данные имена прилагательные в нужном падеже. Выдели окончания, укажи падеж.**

Образец: *у (горный) ручей – у (**какого?**) горн**ого** ручья – Р. п.*

(Поздний) вечером, в (мрачный) лесу, на (верхний) этаже, у (домашнее) животного, по (зимний) следу, (громкое) хлопаньем, без (солнечный) света.

6 **Подбери и запиши имена прилагательные, с помощью которых можно охарактеризовать Колю Савушкина.**

7 **Составь рассказ «Савушкин – чудесный и загадочный маленький человек».**

§3. Скрипучие половицы
Правописание падежных окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода

1 **Прочитай отрывок из рассказа Константина Паустовского «Скрипучие половицы».**

СКРИПУЧИЕ ПОЛОВИЦЫ

Деревянный дом, в котором как-то летом гостил композитор, ему очень понравился. Долгие часы проводил П. И. Чайковский за роялем, сочиняя музыку, и порой ему казалось, что от этих звуков начинал петь весь старый, рассохшийся дом. И этот дом, и окружавший его лес, деревушки, просеки, заросли и заброшенная дорога – всё помогало композитору сочинять его прекрасную музыку, в которой он стремился выразить всю любовь к своей стране, её природе и людям.

Однажды старый Василий – лесник из соседней помещичьей усадьбы – принёс Петру Ильичу Чайковскому страшную весть о вырубке леса, окружавшего дом, в котором жил композитор.

Дом стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в весёлую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром… Это место казалось ему наилучшим выражением русской природы. Он кликнул слугу и заторопил его, что-

Rus_4kl.indd 109 03.09.2013 10:51:51

бы поскорее умыться, выпить кофе и идти на Рудой Яр. Он знал, что сегодня, побывав там, он вернётся – и живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельётся через край и хлынет потоками звуков.

Так и случилось. Он долго простоял на обрыве Рудого Яра. С зарослей липы и бересклета капала роса. Столько сырого блеска было вокруг, что он невольно прищурил глаза.

Но больше всего в тот день Чайковского поразил свет. Он вглядывался в него, видел всё новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше не замечал этого? С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса, видного сверху, с обрыва. На опушку падали косые лучи, и ближайшие стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки… И с необыкновенной в то утро зоркостью он заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок и на траву очень слабый, но такого же золотистого, розоватого тона.

И, наконец, он увидел сегодня, как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

Знакомый край был весь обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это состояние и раньше. Его нельзя было терять. Надо тотчас возвращаться домой, садиться за рояль и наспех записывать проигранное на листках нотной бумаги.

Чайковский быстро пошёл к дому. На поляне стояла высокая раскидистая сосна. Он её прозвал «маяком». Она тихо шумела, хотя ветра и не было. Он, не останавливаясь, провёл рукой по её нагретой коре.

К. Паустовский

1. Как ты понимаешь выражение «лирическая сила лесной стороны»?
2. Что особенно поразило композитора в природе, которую он наблюдал в любимом месте?
3. Как подействовала на Чайковского картина окружающей природы? Почему он заторопился домой?
4. Что стремился выразить композитор своей прекрасной музыкой?

2 **Подбери к именам существительным из текста подходящие по смыслу имена прилагательные и запиши словосочетаниями «прилагательное + существительное».**

Дом, лесник, известие, озеро, место, свет, утро, край, ствол.

Rus_4kl.indd 110 03.09.2013 10:51:51
110

3 **Просклоняй имена прилагательные в составе словосочетаний в родительном, дательном, творительном и предложном падежах. Расставь в словах знаки ударения.**

И. **какой?** знакомый (пейзаж), родной (край), глубокое (ущелье), голубое (озеро).

Р. **какого?** …

Д. **какому?** …

Т. **каким?** …

П. **о каком?** …

Безударные окончания имён прилагательных пишутся так же, как и ударные (кроме прилагательных мужского рода в именительном падеже). Их можно проверять ударными окончаниями вопросов.

4 **Спиши, вставляя пропущенные окончания прилагательных. В скобках укажи падеж.**

Под лёгк.. ( ) порывом знойн.. ( ) ветра море улыбалось сине.. ( ) небу. Волны сбрасывали пену на песч.. ( ) берег с золост.. ( ) песком. Пена с тих.. ( ) звуком таяла на горяч.. ( ) песке. Мокр.. ( ) песок на жгуч.. ( ) солнце моментально становился сух.. ( ).

5 **Напиши ответы на вопросы. Определи род и падеж имён прилагательных.**

1) Каким огнём загорелись в небе ракеты? (красный, синий, жёлтый)
2) Чем покрыты деревья в лесу? (пушистый иней)
3) Кому ничего не страшно? (смелый человек)
4) Чему радуются дети? (тёплый весенний день и горячее солнце)
5) Где росла сосна? (обрывистый берег)

6 **Прочитай продолжение рассказа «Скрипучие половицы».**

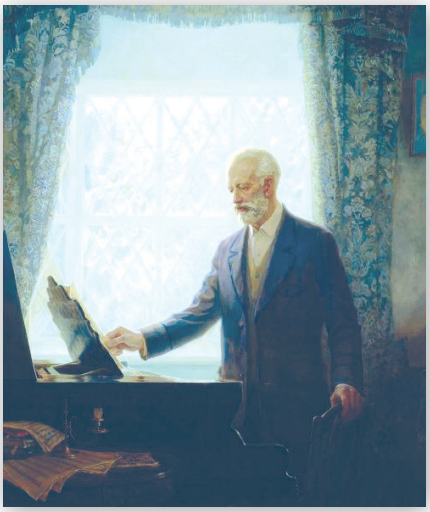
СКРИПУЧИЕ ПОЛОВИЦЫ

Дома он приказал слуге никого к себе не пускать, прошёл в маленький зал, запер дребезжащую дверь и сел к роялю.

Он играл… Он добивался ясности мелодии – такой, чтобы она была понятна и мила и Фене, и даже старому Василию, ворчливому леснику из соседней помещичьей усадьбы.

Rus_4kl.indd 111 03.09.2013 10:51:51

111



(В то время, когда Чайковский, запершись в комнате, сочинял музыку, пришёл лесник Василий за советом к композитору. Он узнал, что его помещик продаёт весь лес харьковскому купцу, который собирается вырубить его на продажу. Василий ждал, пока композитор сочинял музыку.)

Когда в окнах заполыхал багровый закатный огонь, музыка, наконец, оборвалась. Несколько минут было тихо. Потом скрипнула дверь. Чайковский вышел на крыльцо, достал из кожаного портсигара папироску. Он был бледен, руки у него дрожали.

Василий поднялся, шагнул к Чайковскому. Стащил с головы выгоревший картуз, всхлипнул.

– Ты что? – быстро спросил Чайковский и схватил Василия за плечо. – Что с тобой, Василий?

– Спаси! – прохрипел Василий. – Мочи моей нету! Криком бы кричал, да никто не отзовётся. Помоги, Пётр Ильич, не дай случиться палачеству!

Василий прижал к глазам рукав застиранной синей рубахи. Он долго не мог ничего выговорить, сморкался, а когда, наконец, рассказал всё как есть, то даже оторопел: никогда он не видел Петра Ильича в таком гневе.

Всё лицо у Чайковского пошло красными пятнами. Обернувшись к дому, он крикнул:

– Лошадей!

На крыльцо выскочил испуганный слуга:

– Звали, Пётр Ильич?

– Лошадей! Вели закладывать.

– Куда ехать-то?

– К губернатору.

Чайковский плохо помнил эту ночную поездку. Коляску подбрасывало на выбоинах и корнях. Лошади всхрапывали, пугались. С неба падали звёзды. Холодом ударяло в лицо из заболоченных чащ…

«Успею ли? – думал Чайковский. – В крайнем случае, разбужу. Завтра начнут валить лес. Что за подлость такая?»

Губернатор отказался помочь композитору, потому что лес теперь принадлежал купцу Трощенко, который мог распоряжаться им по своему усмотрению. П. И. Чайковский рано утром поехал к купцу. Он хотел купить у него втридорога лес и таким образом спасти этот кусочек земли.

Rus_4kl.indd 112 03.09.2013 10:51:51

В усадьбе Чайковский Трощенки не застал. Уже рассветало…

На крыльцо вышел кривоногий человек в рыжих кудряшках. От него издали разило луком. Рыжий равнодушно посмотрел на коляску, на Чайковского и сказал, что Трощенко только что уехал на порубку.

– А вам он на что понадобился? – недовольно спросил рыжий. – Я ихний управитель.

Чайковский не ответил, дотронулся до спины кучера. Лошади с места взяли рысью…

По дороге обогнали лесорубов. Они шли с топорами, с гнущимися на плечах синеватыми пилами. Лесорубы попросили закурить и сказали, что Трощенко недалеко, на пятом квартале. Около пятого квартала Чайковский остановил коляску, вышел и направился в ту сторону, где слышались голоса.

Трощенко в сапогах и шляпе… ходил по лесу и сам метил топором сосны.

Чайковский подошёл, назвал себя. Трощенко спросил:

– Чем могу служить?

Чайковский коротко изложил своё предложение – перепродать ему на корню весь этот лес.

– Желаете округлить владения? – ласково спросил Трощенко. – Этому лесу цены нету. Слышите? – Трощенко ударил обухом топора по сосне. – Поёт древесина. А насчёт ваших слов надо подумать. Своего рода неожиданность. Всё дело, как сами понимаете, в цене. За свою цену я вам отдать не могу. Смысла нету…

– Назовите вашу цену. Торговаться я не собираюсь. Если цена будет сходная…

– Где вам торговаться! Вы человек возвышенных сфер жизни. Я вам верную цену скажу… – Трощенко помолчал. – Десять тысяч будет, пожалуй, самая цена…

– Хорошо! – сказал Чайковский и почувствовал холодок под сердцем, будто поставил на карту всю жизнь. – Я согласен…

– Деньги-то у вас есть? – вдруг грубо спросил Трощенко.

– Будут… Я вам выдам вексель!

– Подо что? Под эту усадебку? Да ей две тысячи – красная цена!

– Усадьба эта не моя. Вексель я выдам под свои сочинения.

– Так-с!.. – протянул Трощенко и закурил. – Под музыку!.. Её послушать, конечно, приятно. Послушал – ушёл, а следа-то и нету! – Он протянул к Чайковскому ладонь и поскрёб по ней скрюченными пальцами. – Воздушная вещь… Векселя я, извините, не беру. Только наличными.

– Наличных сейчас у меня нет.

– На нет и суда нет!..

К. Паустовский

Rus_4kl.indd 113 03.09.2013 10:51:51

113

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***палачество, оторопел, лицо пошло красными пятнами, разило, обух топора, цена сходная, человек возвышенных сфер жизни, поставил на карту всю жизнь, вексель, наличные****?*
2. *Почему Чайковский надолго закрылся в маленьком зале и велел никого к нему не пускать?*
3. *Какую музыку он хотел сочинить?*
4. *Как среагировал композитор на весть о продаже леса? Почему его так сильно взволновала эта новость?*
5. *Каким вы себе представляете купца Трощенка?*
6. *Назвал ли купец Чайковскому ту цену за лес, за которую сам купил? Как можно охарактеризовать этого человека?*
7. *Почему Чайковскому хотелось выкупить лес? Зачем он ему был нужен?*

7 **Прочитайте повторно данную часть рассказа. Разыграйте диалог между Чайковским и купцом.**

8 **Передай подробное содержание прочитанной части.**

9 **Прочитай выписанные из текста рассказа имена прилагательные вместе с существительными. Распредели их по падежам и запиши.**

Старому Василию, голубоватым отблеском, ворчливому старику, из кожаного портсигара, в крайнем случае, наилучшим выражением, мягкого золотистого оттенка.

Р. **какого?** …	Т. **каким?** …
Д. **какому?** …	П. **(о) каком?** …

10 **Запиши первые 2–3 прилагательных в творительном и предложном падежах.**

Имена прилагательные мужского и среднего рода в косвенных падежах имеют окончания:

Р. **-ого, -его**	Т. **-ым, -им**
Д. **-ому, -ему**	П. **-ом, -ем**

11 **Спиши, раскрывая скобки. Выдели безударные падежные окончания имён прилагательных, укажи род и падеж.**

По (городской) телефону, от (утренний) лая, об (интересный) разговоре, к (известный) человеку, (талантливый) композитором, об (известный) случае, до (поздний) вечера, на (новое) месте, с (отважный) человеком, за (верный) другом, над (обрывистый) берегом, на (свежий) ветру, в (бескрайнее) поле.

• **Составь с 2–3 словосочетаниями предложения.**

Rus_4kl.indd 114 03.09.2013 10:51:51

114

§4. Скрипучие половицы

Повторение правописания падежных окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода

1 **Прочитай заключительную часть рассказа «Скрипучие половицы».**

СКРИПУЧИЕ ПОЛОВИЦЫ

Он поехал домой, стараясь не вслушиваться в разносившийся по лесу стук топоров. Лошади вынесли коляску на поляну. Кто-то впереди предостерегающе закричал. Кучер с ходу осадил лошадей. Чайковский встал, схватился за плечо кучера. От подножия сосны, согнувшись, как воры, разбегались лесорубы.

Внезапно вся сосна от корней до вершины вздрогнула и застонала. Чайковский явственно слушал этот стон. Вершина сосны качнулась, дерево начало медленно клониться к дороге и вдруг рухнуло, круша соседние сосны, ломая берёзы. С тяжким гулом сосна ударилась о землю, затрепетала всей хвоей и замерла. Лошади попятились и захрипели. Это был миг, один только страшный миг смерти могучего дерева, жившего здесь двести лет. Чайковский стиснул зубы.

Вершина сосны загородила дорогу. Проехать было нельзя.

– Придётся ворочаться на большак, Пётр Ильич, – сказал кучер.

– Езжай! Я пешком пойду.

– Эх, обормоты! – вздохнул кучер, подбирая вожжи. – Рубить и то по-людски не умеют. Нешто дело – валить сначала большие деревья, а малые ломать в щепки? Ты сначала малые повали, тогда большое в просторе ляжет…

Чайковский подошёл к вершине поваленной сосны. Она лежала горой сочной и темной хвои… От её запаха першило в горле. Тут же лежали обломанные сосной ветки берёз. Чайковский вспомнил, как берёзы пытались удержать подающую сосну, принять её на свои гибкие стволы, чтобы смягчить смертельное падение – от него далеко окрест дрогнула земля.

Он быстро пошёл домой. То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов.

Rus_4kl.indd 115 03.09.2013 10:51:52

115

И всё так же тупо ухала земля. Птицы метались над порубкой. Даже облака, казалось, ускорили свой бег в равнодушной ко всему небесной синеве.

Чайковский всё ускорял шаги. Он почти бежал.

– Подлость! – бормотал он. – Мерзость чудовищная! Кто дал право человеку калечить и безобразить землю… Есть вещи, которые не оценить ни рублями, ни миллиардами рублей. Неужели так трудно понять…, что могущество страны – не в одном материальном богатстве, но и в душе народа! Чем шире, свободнее эта душа, тем большего величия и силы достигает государство. А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа! Её нужно беречь, как мы бережём самую жизнь человека. Потомки никогда не простят нам опустошения земли, надругательства над тем, что по праву принадлежит не только нам, но и им.

Чайковский задыхался. Он уже не мог идти быстрее…

Значит, теперь он уже никогда не окончит начатую вчера работу. Придётся тотчас уехать, чтобы не видеть этого варварства.

Наступила разлука с любимыми местами.

К. Паустовский

1. *Что пришлось увидеть Чайковскому по пути домой после торга с купцом?*
2. *Найди в тексте рассказа место, где описывается страшный миг смерти могучего дерева. С чем можно сравнить смерть дерева?*
3. *Какие мысли высказал композитор, поражённый увиденной картиной? Что его глубоко тронуло, поразило?*
4. *Объясни, какой смысл вкладывал он в слова: «Чем шире, свободнее душа народа, тем большего величия и силы достигает государство. А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа! Её нужно беречь…».*
5. *Кто ещё из великих людей трепетно относился к природе?*

2 Передай словами близко к тексту, подробно картину рубки сосны и возмущённую речь Чайковского по поводу подлости и мерзости, которую может творить человек.

3 Допиши в именах прилагательных нужные окончания.

1) В жиповисн.. лесн.. краю композитор черпал вдохновение для создания новых произведений. 2) Он вдыхал аромат свеж.. воздуха, наполненного хвойн.. запахом сосен. 3) Заросли ив и ольхи были освещены голубоват.. отблеском воды. 4) Могущество страны измеряется не одним материальн.. богатством, оно состоит ещё и в духовн.. богатстве народа этой страны.

Rus_4kl.indd 116 03.09.2013 10:51:52
116

Различай окончания имён прилагательных мужского и среднего рода в творительном и предложном падежах.

Т. п.	П. п.
каким?	**(на) каком?**
*южн**ым** (берегом)*	*на южн**ом** (берегу́)*
*под южн**ым** (солнцем)*	*на южн**ом** (солнце)*

4 **Поставь в данных словосочетаниях имена прилагательные в форму творительного и предложного падежей и запиши.**

Дремучий густой лес, тусклое серое небо, крепкий запах, грустное настроение, золотистое сияние, лесное озеро, гибкий ствол, пышный ковёр.

5 **Прочитай текст. Объясни, почему лес дорог каждому человеку.**

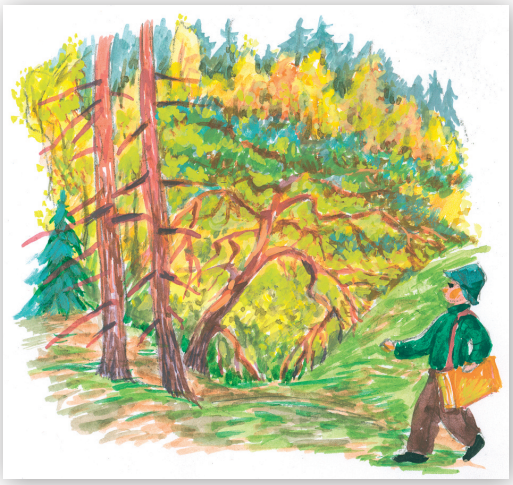
РОДНОЙ ЗЕМЛИ КРАСА

Кого не привлекает лес ранней весной, жарким летом или в дни золотой осени! Живописны поляны с травами и цветами, озёра и реки с прозрачной водой. А какова целебная сила деревьев и ягод, грибов и лекарственных трав!

Лес – природная школа эстетического* воспитания, источник красоты. Он создаёт обстановку здорового отдыха, вдохновляет человека на творческий, плодотворный труд.

компози́тор

Вот как отозвался о лесе Пётр Ильич Чайковский: «Вчера ездил в лес. Что за чудный вечер, что за восхитительная прогулка!». Всю жизнь горячо и нежно любил великий композитор родную русскую природу. Вот где истоки его прекрасных творений – «Благословляю вас, леса», «То было раннею весной», «Времена года», четвёртой симфонии и многих других.



Лучшие свои полотна посвятил лесу великий русский живописец Иван Иванович Шишкин.

Выращивая новые леса, обогащая лесную фауну и флору, человек, как художник, по законам красоты создаёт прекрасное на земле.

живопи́сец

* *Эстети́ческий* – относящийся к чувству прекрасного.

Rus_4kl.indd 117 03.09.2013 10:51:52

117

Кто не любит лес и не ценит оберегаемую им воду, кому безразличны пейзажи, тот не знает и никогда не поймёт красоты родной природы. Свет и цвет, краски и звуки, запахи и движения, формы и пропорции в самых различных сочетаниях – богатейший источник сил, хорошего настроения, душевного подъёма.

(По И. Шемякину)

1. *Как ты понимаешь выражения: э**стетическое воспитание**, **обогащая лесную фауну и флору**, **плодотворный труд**?*
2. *Подбери синонимы к словам **восхитительный**, **живописный**, **прозрачная**, **целебная**, **творение**, **сочетание**.*
3. *Подбери антонимы к прилагательным **ранняя**, **жаркое**, **прозрачная**.*
4. *Прочитай ещё раз предложения из текста, в конце которых стоит восклицательный знак. Как их надо читать? Какие это предложения?*
5. *Письменно ответь на вопросы, используя информацию из текста.*
   1) *Чем привлекает лес человека?*
   2) *Что он даёт творческому человеку?*
   3) *Кто из великих мастеров искусства посвещал свои произведения лесу?*
   4) *Каким образом человек, как художник, создаёт прекрасное на земле?*
   5) *Можно ли назвать лес источником сил, хорошего настроения, душевного подъёма?*
   6) *В каких предложениях заключена главная мысль текста? Выпиши их.*

§5. У природы нет плохой погоды
Склонение имён прилагательных женского рода

1 **Прочитай, соблюдая правила интонации.**

Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился,
На его окраину из травы душистой
Выглянул на солнце ландыш серебристый,
И открылись кротко от весенней ласки
Малой незабудки голубые глазки

С. Дрожжин

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца…

Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.

А. Плещеев

Rus_4kl.indd 118 03.09.2013 10:51:52
118

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака,
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь – безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом, – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.

И. Никитин

Поёт зима – аукает
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.

Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.

А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.

И снится им прекрасная
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

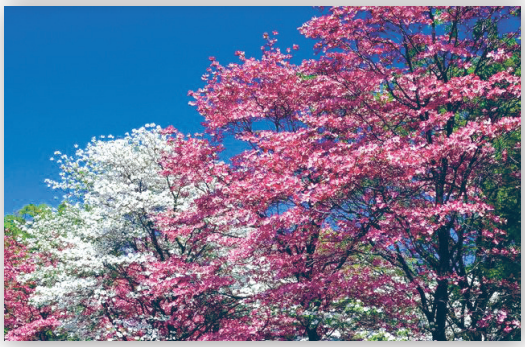
С. Есенин

1. *Как ты понимаешь значения слов:* ***кротко, чахлая, стозвоном, лозняк****?*
2. *Назови выразительные средства (образные выражения), с помощью которых описанная в каждом отрывке картина «оживает», становится ярче, выразительнее.*
3. *Одно из стихотворений выучи наизусть.*

Rus_4kl.indd 119 03.09.2013 10:51:53

119

2 **Рассмотри иллюстрации. Опиши картины природы на каждой из них. Используй, по возможности, материал из стихотворений и отрывков стихотворений известных поэтов из задания 1.**



3 **Выпиши из стихотворений имена прилагательные женского рода вместе с именами существительными.**

4 **Познакомься с таблицей. Как склоняются имена прилагательные женского рода с ударными и безударными окончаниями?**

Склонение имён прилагательных женского рода

	Женский род					
И. **какая?**	со́чная	ле́тняя	(ягода)	голуба́я	(лента)	
Р. **какой?**	со́чной	ле́тней	(ягоды)	голубо́й	(ленты)	
Д. **какой?**	со́чной	ле́тней	(ягоде)	голубо́й	(ленте)	
В. **какую?**	со́чную	ле́тнюю	(ягоду)	голубу́ю	(ленту)	
Т. **какой (-ою)?**	со́чной (-ою)	ле́тней (-ею)	(ягодой)	голубо́й (-ою)	(лентой) (-ою)	
П. **(о) какой?**	со́чной	ле́тней	(ягоде)	голубо́й	(ленте)	

Имена прилагательные женского рода с ударными и безударными окончаниями склоняются одинаково.

5 **Пользуясь таблицей, укажи падеж выписанных имён прилагательных в задании 3.**

Rus_4kl.indd 120 03.09.2013 10:51:54

6 **Просклоняй прилагательные женского рода в составе словосочетания холодная зимняя погода. Выдели окончания в именах прилагательных. Какой вывод можно сделать о падежных окончаниях имён прилагательных женского рода в единственном числе?**

Имена прилагательные женского рода в родительном, дательном, творительном, предложном падежах имеют одинаковые окончания – **-ой, -ей**. В винительном падеже – **-ую, -юю**.

Ударные и безударные окончания пишутся одинаково.

7 **Прочитай. Подбери заголовок к тексту. Спиши, вставляя пропущенные окончания.**

Утренн.. свежесть давала себя чувствовать. По телу бегала лёгк.. дрожь. Мы прошли в липов.. аллею и повернули к фруктовому саду. В беседке на верхн.. ступеньке сидел сторож[3]. Становилось всё светлее. Пора было подумать о сне. Мы вернулись по ближн.. тропинке. По сторонам узк.. тропинки росли только старые плакучие берёзы. На их листьях крупные капли ночн.. росы отливали всеми цветами радуги.

(По С. Бородину)

8 **Составь предложения и запиши их.**

1) в, стоит, ельнике, зимнюю, тишина, стужу
2) шумная, появилась, гостей, стайка, северных, вдруг
3) поляной, над, клесты, пронеслись, тихой
4) птицы, мохнатой, ели, облепили, вершину
5) стайке, и, не, дружной, метели, страшны, вьюги

§6. Осень

Закрепление знаний о правописании падежных окончаний имён прилагательных мужского, среднего и женского рода

1 **Прочитай текст, определи его главную мысль.**

ОСЕНЬ

Маленький дом, где я живу, стоит в густом саду. Осенью весь дом засыпан листьями, и в двух маленьких комнатах становится светло, как в облетающем саду.

Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. Синицы сидят на ветках, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба.

Rus_4kl.indd 121 03.09.2013 10:51:55

В доме я ночую редко. Большинство ночей провожу на рыбалке в озёрах, а когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь пурпурную, зелёную и лимонную листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки. Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их занимают часы. Они тикают на круглом столе. Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сильно клюют часы в циферблат.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит неторопливый дождь. Пахнет дождём – нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек.

шурша́ть

На рассвете я просыпаюсь. Туман шуршит в саду. В тумане падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды, кипячу чай. Светает. Я иду к реке. Отплываю в тумане. Восток розовеет. Впереди – сентябрьский день. Впереди – затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, вод, облаков, низкого неба. И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.

К. Паустовский

1. *Объясни, почему затерянность в мире природы автор ощущает как счастье.*
2. *Назови выразительные средства, которые использует К. Паустовский при описании комнаты, беседки. Составь план текста (см. памятку 1).*
3. *Найди прилагательные, с помощью которых автор описывает беседку, листву, сад, утро в беседке, ночи в осеннем саду.*

2 **Выпиши из текста имена прилагательные (вместе с существительными) в единственном числе, укажи падеж, обозначь окончания. При затруднении обращайся к таблице.**

3 **Согласуй прилагательные с существительным в падеже. Спиши словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Укажи падеж, подчеркни окончания.**

В (др..мучий густой) лесу, на (тусклое серое) небе, (крепкий) з..п..хом, в (таинственная) тиш..не, от (з..л..тистое) сияния, на (м..лчаливая, скуч..ная) картину, с (грус..ное) настроением, в (б..гровый) цвете, с (влажная) свежестью, на (у..кая) тропинке, (зв..риный) сле..,

Rus_4kl.indd 122 03.09.2013 10:51:55
122

вдоль (л..сное) оз..ра, с (гиган..ский) дуба, на (ги..кий) ств..ле, (пышный) к..вром, (поз..няя) ос..нью, (к..ренастый) гри.., в (к..рич..невый) армяч..ке.

кори́чневый **гига́нтский**

4 **Включи в предложения прилагательные-синонимы в порядке нарастания степени признака, согласуй их с существительным в соответствующем роде, числе, падеже. Укажи падеж. Спиши.**

Долго плутали мы в (... , ...) лесу. Наконец набрели на (... , ...) избушку. Вдруг (... , …) выстрел разорвал тишину. Не касаясь земли, промчалось стадо оленей. Мы поняли, почему бег этих животных не просто (...), а (…).

Слова для справок: *мрачный, тёмный; ветхий, старый; громкий, оглушительный; быстрый, стремительный.*

• **Как пишутся безударные падежные окончания имён прилагательных?**

5 **Осложнённое списывание. Прочитай текст, впиши вместо точек подходящие по смыслу прилагательные, в скобках укажи число и падеж. Укажи орфограммы в словах. Вставь нужные буквы.**

... бел..чка ( ) проснулась в ... гнёздышке ( ). Это гн..здо построила она не сама, его св..ла с..рока в виде ... шара ( ), только в одном б..ку оставила ... дырочку – л..зейку ( ). У с..роки получилась ... кв..ртирка ( ), в ней она вырастила св..их пт..нцов.

Летом м..лыши покинули ... гн..здо ( ). Но … кв..ртирка пустовала недолго. Ос..нью её разыскала белка. Она сразу же принялась оборудовать ... ж..лище ( ), ут..плять его, г..товить к з..ме. Белка нат..скала в гн..здо мха, получилась ... постель ( ). Этим же мхом ... зв..рёк закрыл все щели в ст..нах и п..т..лке.

Наступила ... , ... з..ма ( ). Но для белки она была не страшна.

Сама з..ма ещё лучше ут..плила ... домик ( ) ... слоем ( ) снега. Получилась ... кв..ртирка ( ).

Слова для справок: *хлопотливая, тёплое, плотный, круглая, уютная, родное, лесная, будущее, отличная, хлопотливый, сердитая, морозная, маленький, плотный, чудесная.*

Rus_4kl.indd 123 03.09.2013 10:51:56

123

§7. В людях
Склонение имён прилагательных во множественном числе. Правописание безударных окончаний имён прилагательных во множественном числе

1 **Прочитай отрывок из повести Максима Горького «В людях».**

В ЛЮДЯХ

Уходим всё дальше в лес, в синеватую мглу, изрезанную **золотыми** лучами солнца. В тепле и уюте леса тихонько дышит какой-то особенный шум, мечтательный и возбуждающий мечты. Скрипят клесты, свистят иволги, звенят синицы, смеётся кукушка, звучит ревнивая песня зяблика, задумчиво поёт странная птица – щур. **Изумрудные** лягушата прыгают под ногами; между корней сосны, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их. Щёлкает белка, в лапах сосен мелькает её пушистый хвост; видишь невероятно много, хочется видеть всё больше, идти всё дальше.

Между стволов сосен являются **прозрачные, воздушные** фигуры **огромных** людей и исчезают в зелёной пустоте; сквозь неё просвечивает голубое, в серебре, небо. Под ногами пышным ковром лежит мох, расшитый брусничником и **сухими** нитями клюквы, костяника сверкает в траве каплями крови, грибы дразнят крепким запахом.

Бабушка в лесу – точно хозяйка и родная всему вокруг, – она ходит медведицей, всё видит, всё хвалит и благодарит. От неё – точно тепло течёт по лесу, и когда мох, примятый её ногой, расправляется и встаёт – мне особенно приятно это видеть.

Однажды, ослеплённый думами, я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке. Сидел на дне, в холодной грязи, липкой, как смола, и с великим стыдом чувствовал, что сам я не вылезу, а пугать криком бабушку было неловко. Однако я позвал её.

Она живо вытащила меня и, крестясь, говорит:

– Слава тебе Господи! Ну ладно, что пустая берлога, а кабы там хозяин лежал?

И заплакала сквозь смех. Потом повела меня к ручью, вымыла, перевязала раны своей рубахой, приложив каких-то листьев, утоливших боль, и отвела в железнодорожную будку, – до дому я не мог дойти, сильно ослабев.

Я стал почти каждый день просить бабушку:

– Пойдём в лес!

Она охотно соглашалась, и так мы прожили всё лето, до поздней осени, собирая травы, ягоды, грибы и орехи.

Rus_4kl.indd 124 03.09.2013 10:51:57
124

Лес вызывал у меня чувство душевного покоя и уюта; в этом чувстве исчезали все мои огорчения, забывалось неприятное, и в то же время у меня росла настороженность ощущений: слух и зрение становились острее, память – более чуткой, вместилище впечатлений – глубже.

И всё более удивляла меня бабушка, я привык считать её существом высшим всех людей, самым добрым и мудрым на земле, а она неустанно укрепляла это убеждение. Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса; бабушка присела отдохнуть, а я зашёл за деревья – нет ли ещё гриба?

Вдруг слышу её голос и вижу: сидя на тропе, она спокойно срезает корни грибов, а около неё, вывесив язык, стоит серая поджарая собака.

– А ты иди, иди прочь! – говорит бабушка. – Иди с Богом…

Незадолго перед этим Валёк отравил мою собаку; мне очень захотелось приманить эту, новую. Я выбежал на тропу, собака странно изогнулась, не ворочая шеей, взглянула на меня зелёным взглядом **голодных** глаз и прыгнула в лес, поджав хвост. Осанка её была не собачья, когда я свистнул – она дико бросилась в кусты.

– Видал? – улыбаясь, спросила бабушка. – А я вначале опозналась, думала – собака, гляжу – ан клыки-то волчьи, да и шея тоже! Испугалась даже: ну, говорю, коли ты волк, так иди прочь! Хорошо, что летом волки смиренны…

Она никогда не плутала в лесу, безошибочно определяла дорогу к дому. По запахам трав она знала, какие грибы должны быть в этом месте, какие – в ином, и часто экзаменовала меня.

М. Горький

1. *Объясни значение слов и выражений* ***брусника, клюква, костяника, живо (вытащила), вместилище, считать существом высшим всех людей, поджарая собака, не плутала в лесу, экзаменовала****.*
2. *Как писатель описывает жизнь леса? Прочитай это место.*
3. *Какое влияние (впечатление) оказывал лес на автора?*
4. *Кто вызывал наибольшее восхищение у мальчика (будущего писателя)? Чем?*
5. *Какой ты себе представляешь бабушку Алёши? Охарактеризуй её: черты характера, поведение в лесу, отношение к внуку, ко всему, что её окружало.*
6. *Определи тему рассказа.*
7. *Подумай и ответь, какой из данных вариантов наиболее соответствует главной мысли прочитанного рассказа:*
   а) Добрая хозяйка леса.
   б) Родная всему вокруг.
   в) Самое доброе и мудрое существо на земле.
   г) Слияние человеческого тепла и природного богатства (богатства души человека).

Rus_4kl.indd 125 03.09.2013 10:51:57
125

2 **Перескажи содержание прочитанного отрывка по плану.**

ПЛАН

1. Лесная жизнь.
2. Приключения в лесу.
3. Под влиянием леса.
4. Самое доброе и мудрое существо на земле.

3 **Найди в тексте рассказа выделенные слова. Что ты о них уже знаешь? В каком числе употреблены данные имена прилагательные?**

4 **Познакомься с таблицей. Как изменяются имена прилагательные во множественном числе? В каких падежах они имеют одинаковые окончания?**

И.	**какие?**		широ́кие све́тлые лесны́е (поляны)
Р.	**каких?**		широ́ких све́тлых лесны́х (полян)
Д.	**каким?**		широ́ким све́тлым лесны́м (полянам)
В.	**какие? каких?**		широ́кие све́тлые лесны́е (поляны), **но** ласко́вых ми́лых (друзей)
Т.	**какими?**		широ́кими све́тлыми лесны́ми (полянами)
П.	**о каких?**	(о)	широ́ких све́тлых лесны́х (полянах)

5 **Пользуясь таблицей, просклоняй письменно прилагательные молодые, зелёные (ёлочки).**

6 **Выпиши из первого и второго абзаца рассказа имена прилагательные вместе с существительными. У прилагательных множественного числа укажи падеж, а у прилагательных единственного числа – род и падеж.**

7 **Впиши вместо точек соответствующие по смыслу имена прилагательные. С двумя словосочетаниями составь предложения и запиши их.**

… дни, … дубы, … звуки, … лучи, … птицы, … снежинки.

Имена прилагательные во множественном числе в именительном и винительном падежах имеют окончания **-ые**, **-ие** независимо от места ударения.

8 **Спиши предложения, вставляя окончания имён прилагательных. В скобках укажи падеж.**

1) Рощи тёмн.., густ.. обманул я вас. 2) Ещё от дома во дворе синеют утренн.. тени. 3) В сонной степной деревушке пахуч.. хлéбы

Rus_4kl.indd 126 03.09.2013 10:51:57

126

пекут. 4) Всё шире вольн.. поля проходят[3] мимо нас кругами. 5) И всё утро ярк.. и чист.. буду видеть краски в вышине. И до пóлдня будут серебрист.. хризантемы на моём окне.

9 Прочитай. Впиши необходимые имена прилагательные.

Посреди реки … острова. … тополя плотной зелёной стеной стоят по берегам островов. У воды … заросли красной и чёрной смородины. Над рекой качаются … ветви рябины.

(По В. Арсеньеву)

Слова для справок: *тяжёлые, красивые, густые, огромные.*

10 Составь письменную характеристику бабушки Алёши на материале текста отрывка.

§8. И зимой, и летом
Правописание падежных окончаний имён прилагательных во множественном числе

1 Прочитай отрывки из известных стихотворений.

Гонимы **вешними** лучами,
С **окрестных** гор уже снега
Сбежали **мутными** ручьями
На потоплённые луга.

А. Пушкин

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к **солнечным** лучам
Летают облака!

Е. Баратынский

Пришла, рассыпалась, клоками
Повисла на суках дубов;
Легла **волнистыми** коврами
Среди полей, вокруг холмов.

А. Пушкин

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой **кудрявых** груздей;
Около пня не висит
Пурпур **брусничных** кистей.

А. Майков

Две капли брызнули в стекло,
От лип **душистых** мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По **свежим** листьям барабанит.

А. Фет

Свет небес **высоких**,
И блестящий снег,
И саней **далёких**
Одинокий бег.

А. Фет

И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под узцы мужичок
В **больших** сапогах, в полушубке овчинном,
В **больших** рукавицах… а сам с ноготок!

Н. Некрасов

Rus_4kl.indd 127 03.09.2013 10:51:57
127

Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит и поёт.

А. Майков

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых **зимних** бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле.

Ф. Тютчев

1. *Как ты понимаешь значение слов:* ***окрестных (гор), в полушубке овчинном, мох, грузди, пурпур, лазурь****?*
2. *Какова тема и главная мысль стихотворений, отрывки которых представлены здесь?*
3. *Выучи несколько отрывков наизусть.*

2 **Подбери синонимы к словам: юный, вешними, шествуя, сам с ноготок, чинном (спокойствии), клоками.**

3 **Выпиши выделенные в текстах имена прилагательные вместе с именами существительными. Пользуясь таблицей, определи их падеж.**

Имена прилагательные во множественном числе в творительном падеже (**какими?**) имеют окончания **-ыми**, **-ими**, в дательном падеже (**каким?**) – **-ым**, **-им**, в родительном и предложном (**каких?**) – **-ых**, **-их**.

Ударные и безударные окончания пишутся одинаково.

4 **Прочитай текст, подбери из слов для справок подходящие по смыслу прилагательные. Спиши.**

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Я очень люблю эти ... цветы – ... колокольчики. Выйдешь из леса на заросший высокой травой луг и от радости ахнешь: столько красуется ... цветов, похожих на праздничный хоровод. Весь луг покрыт – … ромашками, … одуванчиками, … незабудками. А выше всех – ... колокольчики. От лёгкого дыхания тёплого ветерка колышутся, кланяются, неслышно звенят колокольчики, радостно приветствуя гостя.

Всё лето цветут, неслышно звенят ... цветы – колокольчики.

(По И. Соколову-Микитову)

Rus_4kl.indd 128 03.09.2013 10:51:58

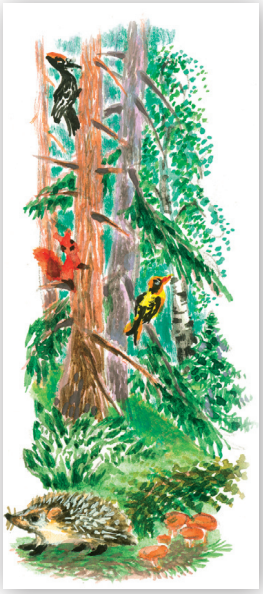
128

Слова для справок: *всевозможные, милые, простые, праздничный, весёлые, белые, лиловые, жёлтенькие, голубые.*

1. Подумай, какую роль в жизни человека играют цветы? Какие цветы в Молдове находятся под защитой государства? Почему?

5 Контрольное списывание.

ЛЕТОМ В ЛЕСУ



Хор..шо в л..су в жаркий полдень. Чего тут только не увидишь! Высок.. сосны развесили иглист.. в..ршины. Ёлочки выгибают к..люч.. ветки. Кр..суется кудрявая б..рё..ка с душист.. л..сточками. Др..жит серая осина. К..ренастый дуб раскинул вырезн.. листья. Из **тр..вы** гл..дит **гл..зок** земляники. Рядом кр..снеет душистая яго..ка.

С..рёжки ландыша к..чаются между дли.., гла..к.. листьями. Крепким носом стучит по ств..лу дят..л. Кр..чит иволга.

Мелькнула пушистым хв..стом цепкая белка. Д..л..ко в чаще раздаётся треск. Уж не медведь ли это?

К. Ушинский

6 Сочинение по картине Ивана Шишкина «На опушке соснового леса».

1. Рассмотри репродукцию картины великого русского художника-пейзажиста «На опушке соснового леса».

2. Ответь на вопросы.

1. В каких произведениях мы уже встречали описание соснового леса? Найди эти места в изученных текстах и прочитай их ещё раз.
2. Что мы видим на переднем плане картины?
3. Как выглядит опушка (поляна)? Чем она покрыта? Что на ней растёт?
4. Какое время года изображено на картине?
5. Что мы видим в глубине леса (на заднем плане)?
6. Какими изображены сосны, чаща леса? Какой воздух? Какое состояние ощущаешь, находясь в таком лесу?

Rus_4kl.indd 129 03.09.2013 10:51:59

129

7. Почему в правом углу картины художник использовал светлые тона?
8. С какой целью художник поместил фигурку молодой женщины при выходе из лесной чащи на опушку леса?

3. Прочитай слова и выражения. Какие из них могут быть использованы в твоём сочинении?

Сухая ветка сосны, лучи летнего солнца, мягкий золотистый оттенок, золотистый розоватый тон, могучие стволы вековых сосен, на фоне тёмной глубины леса, холмистая часть опушки, лесная чаща, узкая тропинка, одинокая фигурка молодой женщины в белом, тяжёлые ветки, свежий запах хвои.

4. Составь(-те) план сочинения.

5. Составь сначала текст-описание в устной форме, а затем – в письменной.

§ 9. Корзина с еловыми шишками
Повторение изученного об имени прилагательном

1 **Прочитай первую часть рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». На сколько частей её можно разделить? Какой заголовок можно подобрать? Назови главных героев этой части. Что ты узнал(-а) о них?**

КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить звук и швырнуть его через скалы.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Стояла осень. Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они

Rus_4kl.indd 130 03.09.2013 10:52:00

составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал в горах. К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста.

– Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– Дагни Педерсен, – вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

– Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

ба́рхат

– У меня есть старая мамина кукла, – ответила девочка. – Когда-то она закрывала глаза. Вот так!

Девочка медленно закрыла глаза. Когда она вновь их открыла, то Григ заметил, что зрачки у неё зеленоватые и в них поблескивает огоньками листва.

– А теперь она спит с открытыми глазами, – печально добавила Дагни. – У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кряхтит.

– Слушай, Дагни, – сказал Григ, – я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

– Ой, как долго!

– Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.

– А что это такое?

– Узнаешь потом.

– Разве за всю свою жизнь, – строго спросила Дагни, – вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

– Да нет, это не так, – неуверенно возразил он. – Я сделаю её, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

– Я не разобью, – умоляюще сказала Дагни и потянула Грига за рукав. – И не сломаю. Вот увидите! У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с неё пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.

«Она совсем меня запутала, эта Дагни», – подумал с досадой Григ и сказал то, что всегда говорят взрослые, когда попадают в неловкое положение перед детьми:

корзи́на

– Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты её едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чём-нибудь другом.

Rus_4kl.indd 131 03.09.2013 10:52:00

131

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжёлая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых.

Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

– Хагеруп, – ответила Дагни и, наморщив лоб, спросила: – Разве вы не зайдёте к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит взять вам её в руки.

– Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

Григ пригладил волосы девочки и пошёл в сторону моря.

Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из неё вываливались шишки.

«Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: “Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет”».

К. Паустовский

1. На сколько частей делится рассказ? Озаглавь первую часть.

2. Что делал композитор Григ в лесу? С какой целью он часто ходил в лес? Кого встретил Григ в лесу? Для чего Дагни собирала еловые шишки? О чём шла беседа между девочкой и композитором? Почему Григу хотелось сделать Дагни подарок? Что надеялась получить девочка в качестве подарка? Почему так долго надо было ждать подарок? Чем закончилась встреча?

3. Составь рассказ о встрече в лесу.

4. Прочитай(-те) в лицах диалог между девочкой и композитором.

5. Как описан осенний лес в рассказе? Прочитай это место. Чем особенно был хорош этот лес? С чем сравнивает писатель осенние листья?

2 **а) Выпиши из 2, 3, 4 и 5-го абзацев первой части рассказа словосочетания «прилагательное + существительное». У прилагательных единственного числа определи род и падеж, у прилагательных множественного числа – только падеж.**

Rus_4kl.indd 132 03.09.2013 10:52:00

132

б) Преобразуй словосочетания «существительное + существительное» в словосочетания «прилагательное + существительное» и запиши их.

Музыка леса, шишки ели, воздух гор, лист из меди, лист из золота.

3 **Распространи предложения именами прилагательными во множественном числе. Запиши их.**

Девочка собирала в лесу ... шишки. В горах эхом отражались ... звуки. В ... глазах девочки поблескивала огоньками листва. В ... шишках больше смолы, чем в ... .

Т 4 **На основе прочитанной части текста опиши девочку Дагни сначала устно, а затем – письменно (возраст; внешность – волосы, глаза, голос; черты характера; отношение к труду, к дедушке). Используй в своём описании имена прилагательные.**

5 **Прочитай внимательно вторую часть рассказа «Корзина с еловыми шишками».**

КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

В Бергене всё было по-старому.

Всё, что могло приглушить звуки, – ковры, портьеры и мягкую мебель – Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нём могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

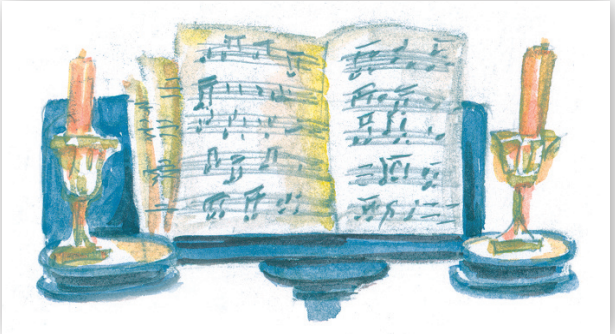
Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль.

Рояль мог петь обо всём – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Тогда в тишине ещё долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сёстрами. Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок...

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца.

Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром.



Rus_4kl.indd 133 03.09.2013 10:52:01

133

Вскоре пошёл снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык...

Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке.

«Спасибо!» – говорит она, сама ещё не зная, за что она благодарит его.

«Ты как солнце, – говорит ей Григ. – Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвёл белый цветок и наполнил всё твоё существо благоуханием весны. Я видел **жизнь**. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она **удивительна и прекрасна**. Я старик, но я отдал молодёжи жизнь, работу, талант. Отдал всё без возврата. Потому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни...»

Григ думал так и играл обо всём, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Он даже догадывался, кто этим занимается.

Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, снег, слетавший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье.

матро́с

Каждый слушал по-своему.

Синицы волновались. Как они ни вертелись, их трескотня не могла заглушить рояля.

акко́рд

Загулявшие матросы рассаживались на ступеньках дома и слушали, всхлипывая. Прачка разгибала спину, вытирала ладонью покрасневшие глаза и покачивала головой. Сверчок вылезал из трещины в кафельной печке и поглядывал в щёлку за Григом.

Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около её босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из дома Грига.

конце́рт

Этих слушателей Григ ценил больше, чем нарядных и вежливых посетителей концертов.

К. Паустовский

1. *Как можно озаглавить эту часть рассказа?*
2. *О чём свидетельствует описание дома композитора? Что украшало дом? Почему? Что было видно из окна дома Грига?*
3. *О чём писал свою музыку Григ? Кто и как слушал его музыку?*
4. *Прочитай начало второй части. Найди сравнения. О чём они говорят?*
5. *Найди описание зимы в городе. Зачем автор вставил это описание в рассказ?*

Rus_4kl.indd 134 03.09.2013 10:52:01

134

6 **Выпиши из второй части текста всех слушателей музыки Грига. Опиши каждого из них (устно).**

7 **Найди в тексте словосочетания, в которых существительные клавиши, страны, пристани, глаза, ноги, туфельки, посетители употребляются в различных падежных формах. Выпиши эти словосочетания, в скобках укажи падеж.**

8 **Выпиши из текста 10 слов с орфограммами в корне слова, подчеркни их.**

9 **Составь из каждого ряда слов предложения и запиши их. Установи последовательность предложений в соответствии с текстом.**

а) музыки, звуки, из, композитора, доносились, квартиры, чарующие, необыкновенной

б) великий, встретил, глазами, девочку, зелёными, с, однажды, в, осенью, композитор, лесу

в) потихоньку, шишки, корзины, из, вываливались, еловые

Найди в записанных предложениях прилагательные, обозначь окончание, укажи падеж.

10 **Представь себе, что ты один(одна) из слушателей музыки, сочинённой Эдвардом Григом. Опиши звуки услышанной музыки. Какие они? Запиши словосочетаниями «прилагательное + существительное».**

11 **Составь «свой» рассказ о Григе на основе того, что ты узнал(-а) о нём из рассказа К. Паустовского.**

12 **Прочитай третью и четвёртую части рассказа «Корзина с еловыми шишками». Как их можно озаглавить?**

КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

В восемнадцать лет Дагни окончила школу. По этому случаю отец отправил её погостить к своей сестре Магде. Пускай девочка (отец считал её ещё девочкой, хотя Дагни была уже стройной девушкой, с тяжёлыми русыми косами) посмотрит, как устроен мир, как живут люди, и немного повеселится...

портни́ха

Магда работала театральной портнихой. Муж её Нильс служил в том же театре парикмахером.

теа́тр

Жили они в комнатушке под крышей театра...

В комнате у тётушки Магды было множество театральных вещей: парчи, шёлка, тюля, лент, кружев, старинных фетровых шляп с чёрными страусовыми перьями, цыганских шалей, седых париков, ботфор-

Rus_4kl.indd 135 03.09.2013 10:52:01

тов с медными шпорами, шпаг, вееров и серебряных туфель, потёртых на сгибе. Всё это приходилось подшивать, чинить, чистить и гладить.

В комнату надо было подыматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком для позолоты.

* * *

Дагни часто ходила в театр. Это было увлекательное занятие. Но после спектаклей Дагни долго не засыпала и даже плакала иногда у себя в постели.

Напуганная этим, тётушка Магда успокаивала Дагни. Она говорила, что нельзя слепо верить тому, что происходит на сцене. Но дядюшка Нильс... сказал, что, наоборот, в театре надо верить всему. Иначе людям не нужны были бы никакие театры. И Дагни верила.

Но всё же тётушка Магда настояла на том, чтобы пойти для разнообразия на концерт...

Был тёплый июнь. Стояли белые ночи. Концерты проходили в городском парке под открытым небом.

Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и Нильсом. Она хотела надеть своё единственное белое платье. Но Нильс сказал, что красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки. В общем, длинная его речь по этому поводу сводилась к тому, что в белые ночи надо быть обязательно в чёрном, и наоборот, в тёмные сверкать белизной платья.

Переспорить Нильса было невозможно, и Дагни надела чёрное платье из шелковистого мягкого бархата. Платье это Магда принесла из костюмерной.

Когда Дагни надела это платье, Магда согласилась, что Нильс, пожалуй, прав – ничто так не оттеняло строгую бледность лица Дагни и её длинные, с отблеском старого золота косы, как этот таинственный бархат...

Концерт начался после обычного вечернего выстрела из старой пушки в порту. Выстрел означал заход солнца...

Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на неё странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявляющий программу концерта, назвал её имя.

– Это ты меня звал, Нильс? – спросила Дагни дядюшку Нильса, взглянула на него и сразу нахмурилась.

симфо́ния

Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на неё, прижав ко рту платочек, тётушка Магда.

Rus_4kl.indd 136 03.09.2013 10:52:01

136

– Что случилось? – спросила Дагни.

Магда схватила её за руку и прошептала:

– Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у неё заболела грудь. Она хотела сдержать этим воздухом подступившие к горлу слёзы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок, и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

оркéстр

Мелодия росла, подымаясь, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни чувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, её родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!

Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке... Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.

Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила всё пространство между землёй и об-

Rus_4kl.indd 137 03.09.2013 10:52:02

лаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась лёгкая рябь. Сквозь неё светили звёзды.

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы...

В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты – счастье, – говорил он. – Ты – блеск зари!»

Музыка стихла. Сначала медленно, потом всё разрастаясь, загремели аплодисменты.

Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на неё. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

бессме́ртная

«Он умер! – думала Дагни. – Зачем?» Если бы можно было увидеть его! Если бы он появился здесь! С каким стремительно бьющимся сердцем она побежала бы к нему навстречу, обняла бы его за шею, прижалась мокрой от слёз щекой к его щеке и сказала бы только одно слово: «Спасибо!» – «За что?» – спросил бы он. «Я не знаю, – ответила бы Дагни. – За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек...»

К. Паустовский

*1. Объясни значение слов **костюмерная**, **парча**, **ботфорты**, **фрак**.*

2. Что изменилось в жизни Дагни? Какой стала Дагни? Куда она любила ходить в городе? Какое чудо произошло в её жизни?

3. Опиши взрослую Дагни.

13 **Найди в тексте места, где описана волшебная музыка великого композитора в исполнении симфонического оркестра. Зачитай их. Назови слова – части речи, которые помогают «услышать» бессмертное произведение Эдварда Грига.**

14 **Подбери и согласуй с данными существительными соответствующие имена прилагательные.**

… рояль, … оркестр, … пьеса, … фортепьяно, … клавиши, … струна(-ы), … слушатели, … посетители.

• С 3–4 словосочетаниями составь предложения и запиши их.

Т 15 **Составь мини-рассказ на тему «Чудесный подарок». Используй, где возможно, данные словосочетания. Запиши его.**

Пастуший рожок, ранним утром, большие чувства, перезвон лесных колокольчиков, волшебные звуки, благородные поступки, внешняя и внутренняя красота, прекрасное искусство, счастливый конец, великий музыкант, бессмертная вещь.

Rus_4kl.indd 138 03.09.2013 10:52:02

16 **Вспомни содержание всего рассказа. Перескажи его по плану.**

1. Встреча Грига с девочкой Дагни в осеннем лесу.
2. В доме композитора Эдварда Грига.
3. Дагни приезжает в гости к родственникам.
4. Дагни в театре и на концерте.
5. Чудесный подарок.

17 **а) Какие признаки могут обозначать имена прилагательные? Как изменяются прилагательные в единственном числе, во множественном числе? Как определить род, число, падеж прилагательного? Приведи примеры.**

Как проверяется написание безударных окончаний имён прилагательных?

В каких формах согласуются прилагательные с существительными?

18 **Прочитай. Спиши описание ночи К. Паустовским. Допиши окончания имён прилагательных. Какое сравнение употребил автор?**

Один мальчик рассказал мне, что провёл целую ночь в лесу. Его взял с собой отец, который был охотником.

– Что же тебе запомнилось? – спросила я.

– Ночь была тёмная, а на небе сверкали звёзды, – ответил мальчик.

...Однажды в лесу оказался другой человек. И вот как он рассказал об этом событии:

«Безмолвн.. ночь осторожно надвигалась на леса глух.. синевой. Едва заметно, будто капли серебрян.. воды, блестели первые звёзды. Утки с тяжёл.. свистом летели на ночлег. Ночь начиналась над лесн.. краем, долг.. сумерки густели в чащах...»

Этот человек был писателем. Звали его Константин Георгиевич Паустовский.

В. Толмачёва

Проверь себя, что ты уже знаешь, умеешь, можешь

1. **Подбери к данным именам существительным подходящие по смыслу имена прилагательные и запиши их в виде словосочетаний.**

Лучи, порыв, след, глушь, ночь, ветки, богатства.

2. **Распространи предложения.**

Смолкли птицы. Надвинулись тучи. Ветер усилился. Сверкнула молния. Загремел гром. Полил ливень. Природа погрузилась.

Rus_4kl.indd 139 03.09.2013 10:52:02

139

3. Вставь необходимые падежные окончания имён прилагательных.

Пригревает весен.. солнце. На лесной поляне тает последн.. снег. С невысок.. горки по дороге побежал проворн.. ручей. Он наполнил до краёв глубок.. лужу и перелился через край.

4. Запиши словосочетания во множественном числе.

С весёлой песней – … …, из шёлковой ткани – … …, за соседним домом – … …, по лесной тропинке – … …, мирный житель – … …, около берёзовой рощи – … … .

5. Выпиши (подчеркни) словосочетания, в которых имена существительные употреблены в переносном смысле.

Тёплый воздух, тёплый приём, тёплая вода; острый нож, острый язык, острое слово; яркий свет, яркая личность, яркая ткань; высокие горы, высокие деревья, высокие слова.

6. Подбери к данным словам по два синонима и запиши их.

Храбрый – …, …; маленький – …, …; красивый – …, …; дремучий – …, …; вежливый – …, …; большой – …, … .

7. Из слов каждой строки составь предложения. Запиши получившийся рассказ.

УТРО

1) луч, на, блестит, зелёный, ярко, солнце
2) цветами, травой, и, свежей, пахнет
3) небе, трепещет, синем, в, дрожит, поднимается, в, звёздочка, вышину, золотая, медленно
4) взлетает, лугом, это, жаворонок, над, пёстрым
5) голоса, густой, птиц, звучат, в, разные, траве
6) поближе, и, эти, подойдёшь, чудесные, услышишь, звуки

8. Прочитай текст. Составь к нему план. Напиши изложение по плану.

ДРУЖБА

Зимняя ночь тянется долго. Над лесной сторожкой волчьим воем поёт вьюга. Трещит в бору мороз. В это время мы с лесником долго беседуем, потом ложимся в постель. Спим крепко, не разбудишь. И каждое утро чуть свет, когда начинает проясняться, слышим: тук-тук. На подоконнике бойко подскакивает синичка. Она посматривает глазком в тёмную горницу. Лесник распахивает форточку. Птичка опускается к нему на плечо и щебечет. На столе в клетке лежат семечки подсолнуха, крошки хлеба и кусочки сала. Разве сыщешь в лесных трущобах такое лакомство? Синичка с аппетитом завтракает.

(По П. Стефанову)

9. Составь текст-описание из 5–6 предложений на тему «Зима в лесу» и запиши его.

Rus_4kl.indd 140 03.09.2013 10:52:02

140

Тема 5

Моя семья

Местоимение

§1. Вся семья вместе, так и душа на месте
Личные местоимения 1-го, 2-го, 3-го лица единственного и множественного числа. Употребление их в речи

1 **Прочитай стихотворение, соблюдая правильную интонацию.**

ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ

Он, **Она**, **Оно**.
Моё стихотворение –
Про местоимения...
Утром –
Так заведено –
Разомкнёшь ресницы,
И к тебе идёт **Оно**
Розовой жар-птицей...

А стемнеет – **Он** придёт:
Тоненький,
Смущённый, –
Он на цыпочках войдёт
Долькою лимонной.
Срок прошёл – плывёт **Она**
В пелене тумана,
Круглолица и грустна,
Будто Несмеяна...
Кто же **Он**, **Оно**, **Она**?
Месяц, солнце и луна!

Е. Кай

1. *Почему так названо стихотворение? Какой другой заголовок можно было бы подобрать к нему?*
2. *О ком или о чём говорится в стихотворении?*
3. *Можно ли без подсказки определить, что речь идёт о месяце, солнце и луне?*
4. *К какой части речи относятся выделенные в тексте слова? Что ты уже знаешь о местоимении?*
5. *Чем личные местоимения отличаются от имён существительных?*

мéсяц

Rus_4kl.indd 141 03.09.2013 10:52:03

141

Личные местоимения **я**, **ты**, **он**, **она**, **оно**, **мы**, **вы**, **они** указывают на предмет или лицо, но не называют их.

2 **Прочитай и отредактируй текст: выделенные имена существительные, где необходимо по смыслу, замени местоимениями.**

ЗОРЬКИНА ПЕСНЯ

Бабушка разбудила меня рано утром, мы пошли в лес по землянику.

Деревня ещё тихо спала. Ставни на окнах были закрыты, не топились ещё печи, пастух не выгонял сонных коров на приречный луг.

Сначала бабушка, а я за **бабушкой** пролезли меж мокрых от росы жердей и пошли вверх. Бабушка держала меня за руку и всё крепче, крепче сжимала её, будто боялась, что я могу вдруг исчезнуть в этой белой туманной тишине. А я боязливо прижимался к **бабушке**, к моей живой и тёплой бабушке. Под ногами шуршала мелкая ершистая травка. В ней желтели шляпки маслят и краснели рыхлые сыроежки.

Мы запутывались в ветках кустов, и тогда из белых чашек цветков выливалась мне за воротник и на голову студёная роса. Бабушка вытирала мою стриженую голову ладонью или краешком платка, бабушка с улыбкой подбадривала, уверяла, что от росы да от дождя люди растут большие-большие.

Над моей головой встрепенулась птичка и пропела звонким чистым голосом.

– Это зорькина песня, – сказала бабушка.

Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает.

Нас провожали и встречали птичьи голоса; нам низко кланялись обомлевшие от росы и притихшие от песен сосенки и ели, рябины и берёзы. И зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в моё сердце и звучала, звучала, звучала…

(По В. Асафьеву)

1. *О ком идёт речь в данном отрывке? Какие отношения сложились между мальчиком и бабушкой?*
2. *Кто ещё из известных писателей с большой теплотой и нежностью писал о своей бабушке?*
3. *Какую роль в жизни каждого из них сыграла бабушка?*

3 **Подбери к данным словам синонимы и антонимы, запиши их.**

Антонимы	Синонимы
Мелкая –	Исчезнуть –
рыхлые –	студёная –

Rus_4kl.indd 142 03.09.2013 10:52:03

142

4 **Спиши третий абзац текста в отредактированном виде. Найди слова с орфограммами и подчеркни их.**

5 **Прочитай стихотворение о бабушке. Найди в тексте стихотворения личные местоимения. Вместо каких слов они употреблены в тексте?**

БАБУШКА

У мамы – работа,
У папы – работа.
У них для меня
Остаётся суббота.
А бабушка дома всегда.
Она не ругает меня никогда!
Усадит, накормит:
– Да ты не спеши.
Ну что там стряслось у тебя,
Расскажи.
Я говорю, а бабушка не перебивает,
По крупинкам гречку
Сидит, перебирает…
Нам хорошо –
Вот так, вдвоём.
Без бабушки – какой же дом?

Е. Григорьева

6 **Объясни смысл пословицы «Со своей бабусей я никого не боюся: бабушка щиток, кулак-молоток».**

7 **Составь рассказ о своей бабушке.**

8 **Прочитай текст. Определи его тему и главную мысль. К какому типу можно отнести данный текст?**

САМАЯ КРАСИВАЯ РОЗА ДЛЯ МАМЫ

Фулгуца очень волновалась. Приближался мамин день рождения, а у неё ещё не было подарка. Она даже ещё не знала, что можно подарить. Было у неё припрятано несколько монет, из тех, что давали родители на мороженое.

Настало, наконец, праздничное утро. Фулгуца быстро оделась, взяла копилку и побежала на рынок по соседству.

Она подошла к столам, на которых с весны до осени стояли вёдра с разными цветами. Девочка останавливалась возле каждого продавца и искала самый красивый цветок. Но они все были похожи друг на друга. Совершенно случайно она заметила среди роз одну, совсем необычную: тёмно-красного цвета, как переспелая вишня с бархатными лепестками, в самый раз к маминому новому платью.

Неожиданно для себя Фулгуца протянула руку к розе.

– Эту хочешь, детка? – услышала она приятный голос и подняла глаза.

продавéц

Это была старушка. Не успела девочка и слова сказать, как она обернула колючий стебель розы и протянула её, улыбаясь всеми морщинками. Фулгуца заглянула в глубокие глаза старушки, и вдруг показалась она ей самой красивой, красивей, чем стоявшие рядом молодые женщины. Её улыбка была такой же доброй, как у мамы.

Rus_4kl.indd 143 03.09.2013 10:52:03
143

Фулгуца взяла розу и протянула старушке копилку. Та взяла две жёлтые монетки и вернула её девочке.

– Остальные на мороженое! Ведь ты их так долго собирала, правда? И кому ты хочешь розу подарить?

– Маме! У неё сегодня день рождения! – и Фулгуца побежала домой.

копи́лка

Но вдруг остановилась, вспомнив что-то. Опять подошла к старушке и сказала:

– Спасибо, бабушка! До свидания!

моне́та

Много цветов подарили маме в тот вечер, но бархатная роза была лучше всех. Её аромат был волшебным.

Л. Хлиб

1. *Почему Фулгуца искала самый красивый цветок? Какая была роза, которую купила Фулгуца? Как ты думаешь, хватило ли ей тех денег, которые она накопила?*
2. *Почему старушка показалась девочке красивее молодых женщин? Что украшало её морщинистое лицо? Найди это место в тексте и прочитай его.*
3. *Как ты понимаешь выражения: **глубокие глаза**, **волшебный аромат**? Подбери синонимы к именам прилагательным.*
4. *Найди в тексте сравнения. Объясни их роль.*
5. *Приведи примеры предложений, в которых можно употребить глаголы **одеть**, **надеть**.*
6. *Чему больше соответствует заголовок текста – теме или главной мысли?*
7. *Составь план рассказа. Перескажи содержание текста по плану.*
8. *Вспомни, как ты готовил(-а) маме подарок? Составь устный рассказ на эту тему и озаглавь его.*

9 **Выпиши из текста слова и личные местоимения, которые указывают на них, но не называют.**

Образец: *продавцы (они).*

10 **Письменно ответь на вопросы.**

1. Что подарила маме Фулгуца?
2. Каким был аромат её розы?

11 **Составь из каждого ряда слов предложение. Подчеркни в нём главные члены предложения.**

1) девочка, самый, среди, красивый, подходила, них, к, искала, цветам, и

2) протянула, улыбнулась, и, розу, старушка, морщинками, бархатную, всеми

Rus_4kl.indd 144 03.09.2013 10:52:04

12 **Прочитай стихотворение «Самое дорогое». Определи его главную мысль.**

САМОЕ ДОРОГОЕ

Слов дороже нет на свете!
По какой бы ты ни шёл тропе,
Мамина любовь над нею светит,
Чтобы в трудный час помочь тебе.

Мама озаряет сердцем нежным
Дни, дороги и дела твои [4].
Оправдай же мамины надежды –
Повседневно лишь добро [3] твори.

А. Костецкий

13 **Объясни орфограммы в словах.**

14 **Постарайся выучить стихотворение наизусть и записать его по памяти.**

§ 2. Ближе матери друга нет
Склонение личных местоимений

1 **а) Прочитай выразительно стихотворение замечательного итальянского писателя Джанни Родари.**

Хочу я по всей прокатиться планете,
Разведать, что делают дети на свете.
Как их зовут?
Выяснить надо, кто учится в школе,
Справиться, школа у них далеко ли,
Как их здоровье, сколько им лет?
Есть ли у папы работа иль нет?
Кто поправляет на них одеяльце,
Кто им лекарство с вареньем даёт?
Кто пригрозит им рукой, если пальцы
Вдруг по привычке возьмут они в рот?
Кто говорит им: Какой ты лохматый!
Гребнем пытаясь пригладить вихор,
Кто терпеливо им ставит заплаты,
Если порвутся штаны о забор?
Так обойду я
Все страны на свете,
Детям скажу я:
– Здравствуйте, дети!

планéта

одея́ло

лохма́тый

Дж. Родари

1. Подумай, кому посвящено стихотворение?
2. Что волнует автора? Кто главный персонаж? Кто всегда рядом с детьми? Определи тему и главную мысль стихотворения. Подбери заголовок.

Rus_4kl.indd 145 03.09.2013 10:52:04

145

3. *Перечисли (по тексту), в чём проявляется забота каждой мамы о своём маленьком ребёнке.*
4. *Дополни перечень «маминых дел». Какую роль поэт отводит папе? А как думаешь ты?*

б) Рассмотри таблицу. Как изменяются личные местоимения? Обрати внимание на форму Р. и В. падежей всех местоимений.

Склонение личных местоимений
(Изменение по падежам и по числам)

Единственное число						
				М. р.	Ср. р.	Ж. р.
И.	**кто?**	я	ты	он	оно	она
Р.	**кого?**	меня	тебя	его	*как*	её
Д.	**кому?**	мне	тебе	ему	*в*	ей
В.	**кого?**	меня	тебя	его	*м. р.*	её
Т.	**кем?**	мной	тобой(-ою)	им		ею
П.	**(о) ком?**	(обо) мне	(о) тебе	(о) нём		(о) ней

Множественое число				
И.	**кто?**	мы	вы	они
Р.	**кого?**	нас	вас	их
Д.	**кому?**	нам	вам	им
В.	**кого?**	нас	вас	их
Т.	**кем?**	нами	вами	ими
П.	**(о) ком?**	(о) нас	(о) вас	(о) них

2 Найди в тексте местоимения без предлогов, выпиши их вместе со словом, с которым каждое из них связано по смыслу и грамматически. В скобках укажи падеж, число (сверь с таблицей).

Образец: *горжусь **(кем?)** им (Т. п.).*

3 Письменно ответь на вопросы. Ответ начинай с личного местоимения.

Сколько тебе лет?
Сколько маме лет?
Кто твой папа по профессии?
Кто твоя мама по профессии?
Есть ли у тебя бабушка, дедушка?

4 Спиши. Замени личные местоимения множественного числа единственным числом.

Мы хотим рассказать о нашей маме. Она очень красивая, добрая и ласковая. Так считаем не только мы, но и все, кто её знает. Много времени и внимания уделяет нам мама. Мы готовы смотреть на неё и слушать её целыми днями. А как рассказывает она сказки!

Т 5 Составь устный рассказ на тему «Моя мама».

Rus_4kl.indd 146 03.09.2013 10:52:04
146

6 **Прочитай четверостишие. Выучи его наизусть и запиши по памяти.**

Мамочки родные всей планеты,
Мы желаем только вам добра.
Пусть все дети встанут на колени,
Попросив прощенья навсегда.

О. Циваш

7 **а) Назови местоимение 2-го лица множественного числа. На что (кого) указывает это местоимение? С какой буквы оно пишется, если не стоит в начале предложения? А в каких случаях пишется с заглавной буквы? Приведи примеры.**

Вы – вежливая, почтительная форма обращения к незнакомому, малознакомому, старшему по возрасту человеку или официальному лицу. Пишется с заглавной буквы независимо от места нахождения.

Ты – форма обращения к своим близким, детей друг к другу и взрослых к детям.

б) Составь диалог, где использовались бы обе формы местоимения: ты и Вы. (Примерная ситуация: В незнакомом городе. На экскурсии. У билетной кассы.)

8 **Составь поздравление, используя вежливую форму обращения. Запиши его.**

§ 3. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь
Предлоги перед местоимениями 3-го лица

1 **Прочитай рассказ В. Драгунского. Почему автор так назвал его?**

АНГЛИЧАНИН ПАВЛЯ

Мы ели арбуз, когда дверь открылась и в комнату вошёл Павел. Мы все очень обрадовались, потому что он давно уже не был у нас и мы по нему соскучились.

– О, кто к нам пришёл? – сказал папа. – Сам Павел!

– Садись с нами, Павел, арбуз есть, – сказала мама.

Я сказал:

– Привет!

Он сказал:

– Привет! – и сел.

И мы начали есть и долго ели и молчали, потому что арбуз был очень вкусный.

– Почему ты, Павел, так давно не был у нас? – спросил папа.

– Да, – сказал я. – Где ты был? Что ты делал?

Rus_4kl.indd 147 03.09.2013 10:52:04

147

– Что делал... Английский изучал, вот что делал, – небрежно сказал Павел.

– Вот, Дениска, бери пример, – сказала мама. – Это тебе не футбол.

– Молодец! – сказал папа. – Уважаю! А как же ты занимался?

– К нам в гости приехал студент Сева. Так вот он со мной каждый день занимается. Вот уже два месяца.

– А что, трудный английский язык? – спросил я.

– Очень, – вздохнул Павел. – Я очень устал от этих занятий. Похудел на двести граммов.

– Так почему же ты, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здравствуйте»? – спросила мама.

– Я «здравствуйте» ещё не изучал, – сказал Павел.

– А вот ты арбуз поел, почему не сказал «спасибо»?

– Я сказал.

– Ну да, по-русски ты сказал, а по-английски?

– Мы до «спасибо» ещё не дошли.

Тогда я сказал:

– Павлик! А ты научи меня, как по-английски «раз», «два», «три».

– Я этого ещё не изучал, – сказал Павел.

– Так что же ты изучал?! – закричал я. – Ты ведь занимался два месяца!

– Я изучал, как по-английски «Петя», – сказал Павел.

– Ну, как?

– «Пит»! – торжественно произнёс Павел. – По-английски «Петя» будет «Пит».

Он радостно засмеялся и добавил:

– Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит, дай ластик!». Он, наверное, ничего не поймёт. Вот смешно-то будет. Верно, Денис?

– Верно, – сказал я. – Ну а, что ты ещё знаешь по-английски?

– Это всё, что я пока знаю, – сказал Павел.

В. Драгунский

1. Как ты думаешь, в шутку или всерьёз автор назвал героя «англичанином»? Обоснуй своё мнение. Почему рассказ получился смешным? Как бы ты охарактеризовал(-а) Павла? Как он вёл себя, рассказывая о своих занятиях? Понимал ли он, что выглядит смешным?

2 **а) Прочитай(-те) рассказ по ролям.**

б) Выпиши из текста местоимения в два столбика: в один – личные местоимения без предлогов, в другой – с предлогами и словами, связанными с местоимениями. Укажи в скобках падеж.

Образец: *Мы (И. п.) были у него (Р. п.).*

Rus_4kl.indd 148 03.09.2013 10:52:05

148

3 **Перескажи содержание текста от 3-го лица.**

У местоимений 3-го лица после предлогов употребляется буква **н**, например: *для них, без него, у неё.*

4 **Дополни предложения личными местоимениями 3-го лица и запиши их.**

1) Моя мама – именинница. К ... на праздник пришли друзья и знакомые. **пра́здник**

2) Денис занимается лёгкой атлетикой. У ... завтра ответственные соревнования.

3) Ребята нашего двора организовали шахматный клуб. О ... написали в городской газете.

5 **Замени местоимения 1-го лица местоимениями 3-го лица. Спиши.**

Пришёл ко мне. Не смейся надо мной.
Говорил обо мне. Взглянул на меня.
Пойдём со мной.

• **Составь и запиши предложения с данными словосочетаниями.**

6 **Спиши, вставляя нужное местоимение. Почему ты выбрал(-а) то или иное местоимение? Допиши к тексту два «своих» предложения. Озаглавь текст.**

Проснулись (я, мы, они) очень рано. (Нам, мне) надо было многое успеть: собрать вещи, уложить (их, её) в рюкзак, упаковать подарок бабушке – (она, её) любимый торт. К (она) мы всегда едем с приподнятым настроением. Скоро (мы, я) встретимся с нашей любимой бабушкой в (она) уютном домике.

§ 4. Птицы радуются весне, а мать – деткам
Правописание предлогов с местоимениями

1 **Прочитай выразительно стихотворение В. Тушновой.**

СТИХИ О ДОЧЕРИ

(Наташе)

... Есть девочка. Зелёные глаза,
лукавый рот и бантик цвета мака.
Есть девочка, при ней нельзя заплакать,
при ней нельзя о горьком рассказать.

Rus_4kl.indd 149 03.09.2013 10:52:06
149

Она поймёт. С недетской теплотой
ладошки мягкие ко мне на плечи лягут...
Нельзя при ней, при маленькой такой, –
ей рано знать печаль житейских тягот.

Я напишу ей буквы на листе
и нарисую зайчика в тетради.
Я засмеюсь – её улыбки ради,
я буду плакать после, в темноте.

А круг всё ширится. В него вовлечены
природа, люди, города и войны.
Теперь ей книжки пёстрые нужны.
Упав, она не говорит, что больно.

Не любит слово скучное «нельзя»,
всё льнёт ко мне, работать мне мешая.
Как выросла! Совсем, совсем большая, –
мы с ней теперь хорошие друзья.

Она со мною слушает салюты,
передвигает красные флажки
и, Прут найдя на карте в полминуты,
обводит пальцем ниточку реки.

Понятлива, пытлива и упряма.
На многое ответы ей нужны.
Она меня спросила как-то: «Мама,
а было так, что не было войны?»

Да. Было так. И будет, будет снова.
Как хорошо тогда нам станет жить!
Ты первое услышанное слово
ещё успеешь в жизни позабыть.

В. Тушнова

ладо́нь
печа́ль
салю́т

1. *Как ты понимаешь выражения:* ***печаль житейских тягот, всё льнёт ко мне****?*
2. *Подбери синонимы к словам* ***недетская*** *(теплота),* ***житейские*** *(тяготы),* ***о горьком*** *(рассказать).*
3. *Кому посвящено стихотворение? Какой предстала перед тобой девочка? Опиши её. Как мама воспринимает свою дочь?*
4. *Найди в тексте слова, которые характеризуют внешние черты девочки и её внутренние качества.*
5. *Определи основную мысль стихотворения.*

Rus_4kl.indd 150 03.09.2013 10:52:06

150

2 **Найди в тексте местоимения. Выпиши их, укажи падеж. Устно просклоняй местоимение она в косвенных падежах с предлогами.**

3 **а) Выпиши из текста слова с изученными орфограммами (8–10 слов).**
б) Разбери по членам предложения.

Она со мною слушает салюты, передвигает красные флажки.

4 **Прочитай выразительно стихотворение С. Капутикян.**

СЫНУ

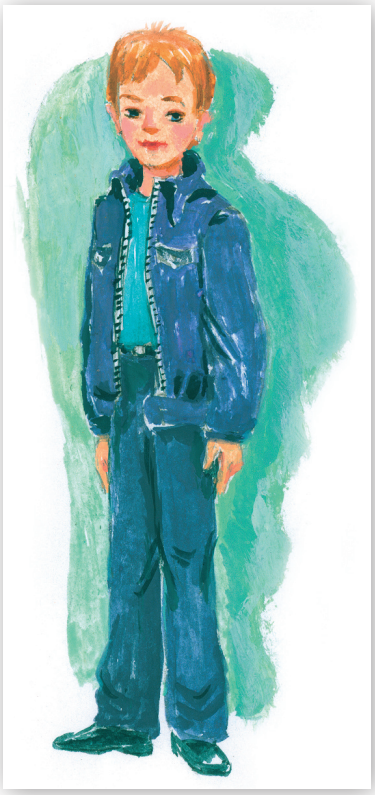
Ты не отличник, мой мальчик, нет,
Домой не приносишь грамот-наград,
И другие матери вслед
С доброй завистью не глядят.

Бабушка старенькая ворчит:
«Мячик да мячик – дни напролёт!»
Соседка сердито ко мне стучит.
Видимо, жаловаться идёт.

за́висть

шокола́д

Но, бывает, игру ты бросишь не раз,
И склонишься над бабушкою больной,
И взглядом живым в мой тяжёлый час
Украдкой, с любовью следишь за мной.



Но, когда ты подаренный шоколад
Другу с охотою отдаёшь,
Когда на защиту слабых ребят
В драке дворовой смело встаёшь,

Я в глубине твоей вижу, сынок,
Под шероховатой и грубой корой
Чистое золото, ясный поток,
Душа твоя светлая бьётся порой.

Может, звездой тебе не блеснуть, –
Званий не будет, талантов нет,
Но сердцем раскройся, пускаясь в путь,
Сверкни и людям отдай свой свет, –

Но будь человеком, мой мальчик, будь!..

С. Капутикян

1. Как ты понимаешь выражения: ***взглядом живым... следишь за мной; под шероховатой и грубой корой; душа твоя светлая бьётся порой; может, звездой тебе не блеснуть****?*

Rus_4kl.indd 151 03.09.2013 10:52:07

151

2. *Охарактеризируй мальчика. Сколько примерно ему лет? Как он учится? Почему ворчит бабушка и соседка сердится?*
   Перечисли ситуации, в которых мальчик раскрывается с другой стороны. Какой он человек? Каким желает мама видеть в будущем своего сына?
3. *Каково главное назначение каждого из нас?*
4. *Подумай, есть ли в тебе качества, которые считаются ценными в человеке? Вспомни случаи из своей жизни, когда тебе было стыдно за свои поступки, когда ты огорчал(-а) близких тебе людей. Как ты выходил(-а) из подобных ситуаций?*
5. *Выскажи своё мнение о стихотворении.*
6. *Найди отдельные слова или выражения, которые автор использует в переносном смысле, подбери к ним примеры с теми же словами в прямом смысле (Например: Холодный взгляд. Холодный чай.).*

5 **Выпиши из текста личные местоимения в разных падежных формах, укажи падеж. Как пишутся предлоги с местоимениями?**

6 **Спиши текст. Укажи падеж личных местоимений. Подчеркни в словах орфограммы на изученные правила.**

Самое прекрасное слово на земле – мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не останется равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет, тебе всегда нужна мама, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

З. Воскресенская

7 **а) Прочитай внимательно текст «Воробей». Ответь на вопросы к тексту.**

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно, растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал

Rus_4kl.indd 152 03.09.2013 10:52:07
152

перед самой её мордой – и, весь взъерошенный, искажённый, с отчаянием и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище, но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голос одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился… Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговея.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

И. Тургенев

1. *Что случилось с маленьким воробьишкой?*
2. *Каким он выглядел (был) на земле?*
3. *Как среагировала на него собака?*
4. *Как повёл себя старый воробей? В каком состоянии он находился?*
5. *Что сделал Трезор в эту минуту?*
6. *Что испытал автор? Какую важную мысль он выразил?*
7. *В каких ещё рассказах о животном мире описываются случаи самопожертвования «родителей» ради спасения детей от опасности?*

б) Обрати внимание на слова в тексте с трудными орфограммами: аллея, растопырив, взъерошенный, искажённый, отчаяние, смущённый, благоговел. Выпиши их в тетрадь.

в) Составь(-те) план рассказа.

г) Перескажи подробно содержание рассказа по составленному плану.

д) Напиши(-те) изложение рассказа.

Rus_4kl.indd 153 03.09.2013 10:52:07

153

Проверь себя, что ты уже знаешь, умеешь, можешь

1. Прочитай письмо К. Паустовского сыну Алёшке. Опусти скобки, где надо, поставь местоимения в нужной форме. Спиши, укажи падеж местоимений, подчеркни изученные орфограммы.

кондúтерская

Ах (ты), Алёшка, мой маленький мальчик!

Очень скучаю по (ты) и очень хочу (ты) видеть.

(Я) ездил в город Ригу. Там все маленькие мальчики катаются на коньках прямо по улицам, и полицейские бегают за ними и свистят. И там удрал из цирка старый медведь, об этом объявили по радио... Поймали медведя в кондитерской. (Он) зашёл туда, разогнал всех и начал есть большой торт с кремом и ворчать от удовольствия. Зовут этого медведя Саврас Григорьевич.

Здесь много снега, солнца и в море плавают дикие гуси[4]... Здесь говорят, что ты слушаешься маму, Галку и няню. Верно ли это?

Целую (ты), маленький (мой). Твой папа.

2. Письменно ответь на вопросы.

1) Какие события описывает папа в письме к сыну? Кому они интересны?

2) Как папа относится к сыну?

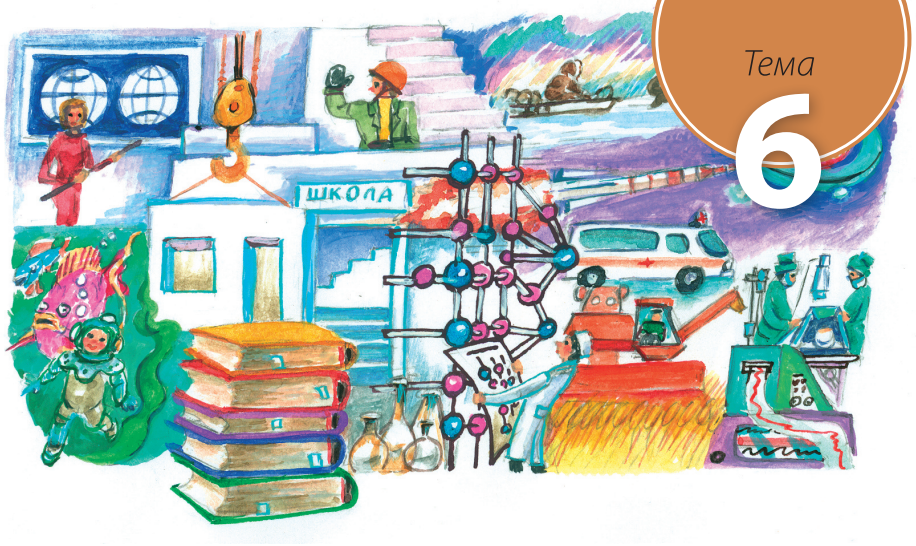
3. Определи падеж местоимений.

У тебя ( ), в ней ( ), ему ( ), её ( ), в нём ( ), им ( ), ей ( ), их ( ).

4. Напиши письмо кому-нибудь из своих близких (маме, папе, сестре, брату, бабушке, дедушке).

Rus_4kl.indd 154 03.09.2013 10:52:08

154



Тема 6

Себя познай и воспитай!

Глагол

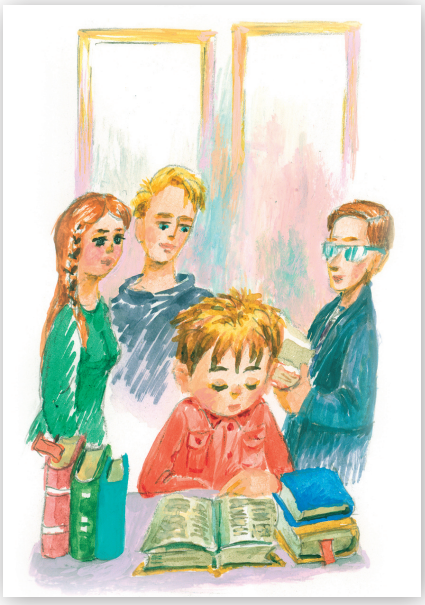
§1. Что такое самовоспитание

Общее понятие о глаголе (повторение)

1 **Прочитай тексты. Как бы ты озаглавил(-а) первый текст? Объясни заглавие второго текста.**

Ты, конечно, знаешь, какое большое значение в жизни человека имеет хорошее воспитание. Задумывался ли ты когда-нибудь над вопросом: Кто тебя воспитывает? Отец? Мать? Друзья? Школа?

Кто может воспитать человека лучше всех? Он сам. Есть такое интересное слово **самовоспитание**. Самовоспитанием занимались в разные времена лучшие люди нашей планеты. Они умели критически относиться к себе, а это очень нелегко. Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, например, в юности составил список своих недостатков и в течение всей жизни старался от них избавиться. А ты смог бы откровенно написать о своих отрицательных чертах характера?



Не каждому это дано, да и увидеть свои недостатки гораздо труднее, чем чужие. Поэтому художественная литература пробует воспитывать людей на чужих достоинствах и ошибках. Читая о каком-либо литературном герое, мы оцениваем его характер, его поступки, его реакцию на различные жизненные ситуации. Делая это, мы невольно воспитываем себя, как бы «сверяем себя с

Rus_4kl.indd 155 03.09.2013 10:52:08

155

книжным героем». «Молодец мальчик! – думаешь ты. – Я бы тоже так сделал». Или, наоборот: «Как же он смог так поступить? Я бы, наверно, поступил иначе!». А это и есть незаметное для каждого из нас самовоспитание. Оно делает человека умнее, лучше, чище.

ЦВЕТНЫЕ МЕЛКИ

Я люблю, когда меня уговаривают. Попросят меня ребята что-нибудь нарисовать, а я говорю, что сегодня нет настроения или нет цветных карандашей. А если кто-нибудь из девочек принесёт цветные карандаши, я говорю, что они плохие и что такими я не рисую. Но вот однажды...

Однажды во дворе на асфальте кто-то нарисовал зверей – волка, слона и тигра. Звери были нарисованы цветными мелками и были как настоящие.

асфа́льт

А вечером я узнал, что в седьмую квартиру приехали новые соседи и что их девочка Катя – художница. С тех пор ребята перестали просить меня рисовать. Им всё рисовала Катька. Катька рисовала всё – и самолёты самые разные, и корабли, и космонавтов, и девочек, и мальчиков, и огромных китов. Однажды Катька нарисовала огромный корабль, таких красивых кораблей даже я никогда не рисовал. Обидно мне стало, и, когда ребята ушли, я подрисовал на корабле взрыв, как будто в него попала торпеда, а вокруг нарисовал ещё тонущих людей.

А на другой день я увидел, что все мои тонущие человечки сидят в лодках, а лодки плывут к берегу. Это Катька спасла тонущих матросов.

Я по-настоящему разозлился, взял мел и нарисовал огромного кита. Кит подплыл к первой лодке и уже готовился потопить её.

Через час около наших рисунков толпились ребята и громко смеялись. Все мои матросы уже сидели на ките, а улыбающийся кит тащил на буксире пустые лодки.

Около кита стояла Катька.

– Не сердись, мальчик, – сказала она. – Давай рисовать вместе.

(Из сборника «Мир вокруг нас»)

1. Что значит – критически относиться к себе?

2. Какова роль литературы в воспитании людей?

Rus_4kl.indd 156 03.09.2013 10:52:09

3. *Объясни значение слова* ***самовоспитание****.*
4. *Как ты понимаешь выражения:* ***нет настроения****,* ***тащить на буксире****?*
5. *Что можно сказать о характере мальчика из рассказа «Цветные мелки»?*
6. *Почему ребята перестали просить своего товарища нарисовать им что-либо?*
7. *Каким человеком оказалась Катя-художница? Что её отличало от мальчика, также умеющего хорошо рисовать? Почему мальчик называет её не Катя, а Катька?*
8. *Почему смеялись ребята, собравшиеся около рисунков на асфальте?*
9. *Рассердился ли мальчик на Катю?*
10. *Придумай продолжение и концовку рассказа.*

2 **Выпиши из первого абзаца второго текста все глаголы, в скобках запиши вопросы, на которые они отвечают. Определи и обозначь время каждого глагола.**

Глаголы изменяются по временам. Они могут быть в форме **настоящего**, **прошедшего** и **будущего** времени.

наст. вр.	**прош. вр.**	**буд. вр.**
что делает?	**что делал?**	**что будет делать?**
рисует	**что сделал?**	*будет рисовать*
	рисовал	**что сделает?**
	нарисовал	*нарисует*

Глаголы в форме прошедшего времени содержат суффикс **-л-**.

3 **Ответь на вопросы.**

1) По каким признакам глагол отличается от других частей речи: имени существительного, имени прилагательного и др.?
2) Что он обозначает?
3) На какие вопросы отвечает?
4) Каким членом предложения обычно является?
5) Какие три времени имеет глагол?
6) Как отличить одно время от другого?

4 **а) Прочитай слова. Какой частью речи является каждое из них? Объясни, как ты это определил(-а).**

Рисовать, рисунок; **море**, морской; **краска**, красить; **живой**, жить.

б) С выделенными словами составь предложения и запиши их.

Rus_4kl.indd 157 03.09.2013 10:52:09

157

5 **Прочитай и озаглавь текст. Спиши, вставляя пропущенные буквы. Определи время выделенных глаголов.**

Однажды правая рука **ск..зала** левой:

– Стыдись, ведь мы од..наково устроены пр..родой, а между тем я всё **умею** делать, а ты ниче..о. Я и **жну**, и **к..шу**[2], и **сею**, и ог..род **пол..ваю**, и **пишу**, и **р..сую**, и **ч..рчу** – словом всё **делаю**. А ты **бездельнич..ешь**.

На что левая рука **ответила**:

– Чем же я в..новата, что мой г..сподин меня не **упр..жняет**. Пусть он только **начнёт** меня упр..жнять – и я всё **сделаю**: и **сожну**, и **нак..шу**, и **посею**, и ог..род **полью**, и **нап..шу**, и **нар..сую**[1], и **нач..рчу** не хуже тебя.

(По А. Пешковскому)

6 **Спиши стихотворение, вставь пропущенные буквы, в первых двух предложениях подчеркни главные члены. Какой частью речи выражены сказуемые? Определи время глаголов.**

Я РИСУЮ МОРЕ

Я рисую море[1],
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!

У меня т..кая
Краска голубая,
Что в..лна любая
Просто как ж..вая.

В. Орлов

7 **Спиши. Вместо точек вставь подходящие по смыслу глаголы, обозначь время каждого глагола.**

Я …, что рисование очень весёлое дело, только к нему надо запастись наблюдениями, любовью к жизни, так как вход в мир искусства, – из дверей жизни. Вы, наверное, ..., что все ..., а … по-разному. Художники … наблюдать жизнь активно, и потому … многому удивляться, и своё удивление и свою радость потом … в карандаше и красках. И через их искусство зрители часто … видеть то, что они раньше … в жизни.

(По П. Жукову)

Слова для справок: *не замечали, умеют, знаю, смотрят, знаете, видят, учатся, выражают, могут.*

Rus_4kl.indd 158 03.09.2013 10:52:10

158

Глаголы прошедшего времени в единственном числе изменяются по родам.

Что делал □? – *рисовал□*. **Что делала?** – *рисовал@*. **Что делало?** – *рисовал○*.

Во множественном числе глаголы прошедшего времени по родам не изменяются.

Что делали? – *рисовал□, читал□, уговаривал□*.

8 **Прочитай текст, ответь на вопросы, поставленные в конце текста.**

ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ

Когда наступил мой день рождения, я пригласил гостей, а мама купила шоколадный торт для угощения.

Ну пришли они, гости. И все с подарками. Колька, сосед, мне настольную игру «Хоккей» притащил.

– Спасибо, – говорю я Кольке. – Правда, я не очень люблю эту игру. Мне больше нравится настольная игра «Футбол».

Витька принёс мне сказки Андерсена.

фломáстер

– Спасибо, – говорю я, – книжка чудесная. Это ничего, что она не новая. Видно, что её все твои родственники перечитали.

Лиля, одноклассница, подарила мне набор фломастеров.

– Вот кстати, – говорю я. – Мне как раз нужны фломастеры. Жаль только, что здесь всего шесть цветов. Особенно не разрисуешься. Вон я в магазине набор видел – восемнадцать цветов!

Сложил я подарки в угол и приглашаю гостей к столу. Начал делить торт и чай разливать. Смотрю – что-то они, гости мои, какие-то скучные сидят. Я уже и музыку весёлую включил, а они всё равно не веселятся. Ковыряют торт ложечками и в тарелки смотрят. Потом давай один за другим прощаться и ушли. И чем я им не угодил? Может быть, торт не понравился?

А. Савчук

1. *Почему гости обиделись на хозяина?*
2. *Как следовало бы вести себя имениннику?*

Rus_4kl.indd 159 03.09.2013 10:52:10

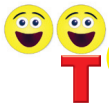
159

9 **Подбери синонимы к данным глаголам (из текста) и запиши их.**

Веселятся, смотрят, пригласил, притащил.

10 **Передай кратко содержание прочитанного текста от третьего лица (он, она, они).**

11 **Спиши последний абзац текста, заменяя 1-е лицо 3-им, подчеркни изученные орфограммы в словах.**



12 **Составьте и разыграйте диалог на тему «Я встречаю гостей».**

13 **Выпиши из текста глаголы, распредели их по временам, допиши 3–4 глагола будущего времени.**

Наст. вр.	Прош. вр.	Буд. вр.

§ 2. Я и мои товарищи

Неопределённая форма глагола (инфинитив)

1 **Прочитай текст. В каком значении употреблено слово сухарь в заглавии текста? Определи тип текста.**

«СУХАРЬ»

Я и мои товарищи по классу не находили с ним общего языка. Он был долговязым, рыжим, кожа молочной белизны, густо усыпанная веснушками. Звали его Юрием.

Учился Юра лучше всех в классе, его ставили в пример, но от этого наше отношение к нему не становилось лучше. Раздражала его аккуратность, а главное – он не давал **списывать**.

После уроков он сразу уходил.

Война есть война, но мы жили как нормальные мальчишки: катались на плотах по озёрам парков, собирали желтоватый артиллерийский порох… А он с нами никуда не ходил. Мы и **звать** его с собой перестали – «сухарь», что с него **взять**.

И вдруг наш «сухарь» стал по утрам на первый урок **опаздывать**. Сначала учительница удивилась и ничего не говорила, но на третий день потребовала объяснений. Он стоял, понурив голову, и молчал.

Юра продолжал **опаздывать**.

Однажды мы с товарищем Мишей Малининым отправились в школу на час раньше, потому что были дежурными.

Rus_4kl.indd 160 03.09.2013 10:52:11

Нам было весело. Тёплое апрельское солнце плыло над крышами, гукали голуби, зеленели клейкие листочки тополей.

Неожиданно свернув за угол, мы услышали равномерное шарканье метлы. Мы не поверили своим глазам: в дворничьем переднике наш рыжий, наш «сухарь» шёл с метлой по тротуару, сметая в кучу мусор.

Мы остановились. Юра словно почувствовал наши взгляды, но, ничего не сказав, повёл метлой дальше по тротуару.

– Ты что? – наконец вымолвил Миша.

Рыжий прекратил мести и посмотрел на нас. Он смотрел спокойно и грустно и совсем не собирался **задаваться**.

– Мать больна, не встаёт, рабочую карточку* надо…

О. Шестинский

1. *Объясни значение слов и выражений:* ***не находили общего языка***, ***понурить*** *(голову),* ***шарканье***, ***гукали голуби***.
2. *Почему ребята не находили общего языка с Юрой?*
3. *Что вдруг случилось с ним?*
4. *Где ребята неожиданно встретили одноклассника?*
5. *Как он объяснил им, почему работает дворником?*
6. *Изменится ли отношение ребят к Юре и почему?*
7. *Справедливо ли называть его «сухарём»?*
8. *Определи тему и главную мысль текста.*

2 **Перескажи текст от третьего лица. Найди в тексте описание внешности Юры.**

3 **Составь его характеристику (внешний вид, отношение к учёбе, к маме).**

4 **Придумай продолжение рассказа.**

5 **Выпиши из текста «Сухарь» выделенные глаголы. Рядом в скобках запиши вопросы, на которые они отвечают. Дополни список глаголами из шуточного стихотворения «Сладкая мечта».**

* *Рабо́чая ка́рточка* – специальная карточка с талонами, по которой ежедневно во время войны выдавали хлеб и другие продукты.

Rus_4kl.indd 161 03.09.2013 10:52:11

161

СЛАДКАЯ МЕЧТА

Не мешайте мне мечтать!
Мне б мешок конфет достать,
Развернуть, жевать, сосать,
Чавкать, чмокать, уплетать,
Долго-долго не глотать,
Наслаждаться, смаковать.
Мне не надо в рот смотреть!
Совесть надобно иметь!
Так могу я подавиться
И на месте умереть!

Т. Рик

Глаголы, которые отвечают на вопросы **что делать? что сделать?**, находятся в **неопределённой** (начальной) форме. Они имеют суффиксы **-ть, -ти***, могут оканчиваться на **-чь**: *сидеть, посидеть, раскрывать, нести, стоять, сберечь, стеречь, стричь, печь, лечь.*

6 **Допиши глаголы в неопределённой (начальной) форме вместе с вопросами, на которые они отвечают, обозначь суффиксы.**

Наступаю (что делать?) наступать, приглашаю – ..., покупаю – ..., прихожу – ..., приношу – ..., тащу – ..., люблю – ..., читаю – ..., дарю – ..., нарисую – ..., включу – ..., стригу – ..., сберегу – ... .

Различай и правильно употребляй в речи глаголы **одеть** и **надеть**. **Одеть** можно кого-то, а **надеть** что-то (на себя).

Одеть – кого? *ребёнка, малыша, брата, сестру.*

Надеть – что? *пальто, платье, костюм, шапку.*

7 **Спиши текст. Вставь вместо точек глаголы одеть или надеть.**

Каждое утро я помогаю маме собирать младших братьев в детский сад: вместе с мамой я ... Алёшу и Мишу. Если бывает прохладно, мы ... на них лёгкие курточки и береты. Если утром тепло, мы ... детей в шорты и лёгкие майки.

* Суффиксы -ти, -ть нередко называют окончаниями инфинитива.

Rus_4kl.indd 162 03.09.2013 10:52:12

162

8 **Прочитай пословицы. Выпиши из них глаголы в неопределённой форме и слова, от которых они зависят. Можно ли определить, к какому времени относятся эти глаголы?**

1. Была бы охота – будет ладиться работа.
2. За один раз дерева не срубить.
3. Жизнь прожить – не поле перейти.
4. Лгуна легче поймать, чем хромого.
5. Хорошо того учить, кто хочет всё знать.
6. После дела и гулять хорошо.
7. Работать добросовестно – в глаза людям смотреть не совестно.
8. Лучше недоговорить, чем переговорить.

По неопределённой форме нельзя определить ни времени, ни лица, ни числа глагола.

9 **К данным глаголам подбери антонимы по образцу. Обозначь суффиксы.**

Одеть – *раздеть*, увеличивать – ..., улучшать – ..., спрашивать – ..., продавать – ..., брать – ..., соединять – ..., веселиться – ... .

Слова для справок: *печалиться, уменьшать, разъединять, ухудшать, покупать, отвечать, давать.*

10 **К каждому глаголу подбери синоним по образцу, обозначь суффиксы глаголов в неопределённой форме.**

Отправлять – *посылать*, начать – ..., разрешать – ..., покорять – ..., поливать – ..., бросать – ..., погасить – ..., охранять – ..., желать – ... .

Слова для справок: *позволять, орошать, кидать, сторожить, приступать, подчинять, потушить, хотеть.*

11 **Проверь себя, сможешь ли ты образовать пары глаголов по вопросам что делать? что сделать?, если известен один из них. Четыре пары глаголов запиши, обозначь в них суффиксы.**

Что делать?	Что сделать?
Учить	...
...	вытянуть
пробуждаться	...
...	починить
рассказывать	...
...	вытащить
варить	...
...	рассмотреть

Rus_4kl.indd 163 03.09.2013 10:52:12

163

12 **Прочитай и озаглавь текст. В какой форме использовано большинство глаголов? Спиши, вставь пропущенные буквы, объясни их написание.**

Самую пр..стую газетницу[2] можно сделать из куска плотной ткани. Для этого нужно слож..ть ткань «муфтой» и прош..ть. Края[1] следует обработать шнуром[3] или тесьмой. Л..цевую сторону можно украсить выш..вкой или аппликацией.

аппликáция

13 **Попробуй составить текст инструкции, совета, рецепта, используя глаголы в начальной форме.**

Опорные слова: *можно, нужно, сначала, затем, потом, далее и др.*

Примерные темы: *Как сварить суп. Как пришить пуговицу. Как смастерить скамейку. Как сшить фартук. Как изготовить конверт. Как посадить дерево. Как приготовить салат. Как сделать скворечник.*

§3. Человек славен трудом
Суффиксы глаголов неопределённой формы

1 **Прочитай статью о народном умельце Петре Влахе.**

ТЫКВЕННЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Первый раз Пётр Влах увидел чудесные тыквы-горлянки в пруду. У пояса пяти-шестилетних ребятишек, барахтающихся в воде, болтались странные продолговатые шары – поплавки золотисто-жёлтого цвета. Потом ему объяснили: это такие тыквы, растут они на огороде. «Посудная», или как её ещё называют «бутылочная» тыква во многом отличается от знакомой «съедобной». Вначале диковинные овощи – зелёные и тяжёлые, как арбуз, а потом высыхают на солнце и становятся лёгкими и пустыми – только семечки гремят.

Чудесные тыквы удивили любознательного мальчишку, ведь на Урале, где он вырос (хотя родился в гагаузском селе), о них и не слыхивали. Среди бесчисленных предметов быта, новых для глаз паренька, вернувшегося на родину, именно тыквы поразили его навсегда. Здесь их называли «сусаками». В одних сосудах-сусаках хозяйки держали ложки, хранили соль, муку, перец («в тыкве всегда сухо» – объяснили Пете), в других – вино, растительное

Rus_4kl.indd 164 03.09.2013 10:52:13

164

масло, молоко («тыква сохраняет свежесть»), в третьих носили воду для работающих в поле крестьян («в тыкве вода всегда холодная»).

Приехав с Урала в самом конце лета, Пётр с нетерпением ждал весны, чтобы увидеть своими глазами, как растут будущие сосуды. Потом он наблюдал, как овощу, едва тот родится, придают определённую форму: перевязывают, чтобы образовалась ручка ковша или горлышко кувшина, либо подвешивают, чтобы удлинить его.

После школы Пётр Влах поступил в Кишинёвское художественное училище. Там он с большим интересом изучал народное творчество. Но пока он учился, старая знакомая «посудная» тыква исчезла. Пётр заходил в дома, искал золотистые тыквенные сосуды и не находил. Их сменила другая посуда.

В одном сельском дворе увидел мальчишек, гоняющих, как мяч, зелёную тыкву. Будущий художник позвал хозяйку и спросил у неё драгоценных семечек. Семян не нашлось, и хозяйка, забрав у детей забаву, отдала её Влаху. В огороде у дяди он посадил семечки подаренной тыквы. Из выращенных тыкв он сделал свои первые сосуды. Пётр выработал собственную технологию обрабатывания созревших овощей.

Едва тыквы родятся, Влах задавал им определённую форму. Затем, когда тыквы поспеют, срезал их, очищал от семян и вешал на забор сушиться. Тут они ещё зелёные, золотистыми становятся уже после обработки. Досушив тыквы в горячей духовке, мастер снимал бритвой тончайший слой, но так, чтобы не повредить коры, которая толщиной в миллиметр. А ведь эта корочка необыкновенно прочна – крепче дуба. После обработки она и цветом и твёрдостью напоминает бильярдный шар. Легче, чем перо, сосуды Влаха могут служить десятки лет.

Наблюдая, как Пётр выжигает на готовых сосудах гагаузский орнамент, у него спросили, не проще ли раскрашивать их красками.

– Эти сосуды живые. Краски не пропускают воздух – и тыквы перестают дышать, – отвечал мастер.

Вдохновение Пётр Влах черпал в творчестве дедов и прадедов. Образы на сусаках рождались из древних народных песен, сказок. Вот орнамент, основа которого взята из старинного домотканного ковра. А из другого сосуда будто выходит девушка в национальном костюме.

На протяжении 30 лет мастер декоративного* искусства, художник-график Пётр Влах методом живописи и электровыжигания создавал из тыкв произведения искусства. Художник научился вы-

* *Декорати́вный* – служащий для украшения.

Rus_4kl.indd 165 03.09.2013 10:52:13
165

ращивать тыквы круглые, как мячики, маленькие – с яблоко, и большие – с арбуз. В последние годы его работы экспонировались на выставках декоративно-прикладного* искусства в Германии, Франции, Турции, на Кипре, в странах СНГ.

Желающие купить раритетный** сувенир приезжали к Петру Влаху не только из Молдовы но из России, Украины, Западной Европы и даже из-за океана.

Изготовление сусаков – одно из самых модных увлечений гагаузских ребят.

(По Т. Калак, Н. Камбур)

1. *Как ты понимаешь значение слов и выражений:* ***диковинные*** *(овощи),* ***предметы быта, ювелирная работа, неимоверное количество, домотканый ковёр, экспонировать****?*
2. *Расскажи, что ты узнал(-а)о несъедобной тыкве? С какой целью её выращивают?*
3. *Как известный гагаузский художник Пётр Влах изготавливал сусак?*
4. *Почему сусаки его пользовались огромным спросом не только у нас, но и у гостей из-за рубежа?*
5. *Какие ещё изделия декоративно-прикладного искусства изготавливают у нас, в Молдове, из природного материала? Приведи примеры.*

2 **Прочитай ещё раз статью и раздели её на смысловые части. Озаглавь их (составь план).**

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

1. Чудесная тыква.
2. Поиски пропавшего овоща.
3. Выращивание тыкв.
4. Технология обработки тыкв.
5. Достойная оценка труда.

3 **Перескажи подробно содержание статьи по плану.**

4 **Представь, ты наблюдаешь за работой мастера по изготовлению сусаков в его мастерской. Передай последовательность его действий с помощью данных глаголов: изучать, наблюдать, выращивать, делать, срезать, сушить, очищать, вешать, выжигать, экспонировать.**

* *Прикладно́й* – имеющий практическое значение.
***Раритéт* – исключительно редкая вещь.

Rus_4kl.indd 166 03.09.2013 10:52:14
166

5 **Впиши вместо точек глаголы в неопределённой форме, обозначь их суффиксы.**

… – увидел,	… – растут,	… – построят,
… – объяснили,	… – называют,	… – купит,
… – удивили,	… – высыхают,	… – сохранит,
… – поразили,	… – вешает,	… – высохнут

6 **Расскажи об известных тебе народных умельцах нашей республики и их изделиях.**

§ 4. Правды не скроешь

Изменение глаголов по числам и лицам (спряжение)

1 **Прочитай первую часть рассказа М. Зощенко.**

НЕ НАДО ВРАТЬ

Я учился очень давно. Тогда ещё были гимназии. И учителя тогда ставили в дневнике отметки за каждый урок.

А я был очень маленький, когда поступил в гимназию, в приготовительный класс. Мне было всего семь лет.

И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение:

Весело **сияет** месяц над селом,
Белый снег **сверкает** синим огоньком...

гимна́зия

А я этого стихотворения не выучил. Я не слышал, что сказал учитель. Я не слышал потому, что мальчики, которые сидели позади, то шлёпали меня книгой по затылку, то дёргали меня за волосы, и я всё время прислушивался, что ещё замыслили против меня сидевшие позади мальчики.

А на другой день учитель, как назло, вызвал меня и велел прочитать наизусть заданное стихотворение.

А я не только не знал его, но даже и не подозревал, что на свете есть такие стихотворения. Но от робости я не посмел сказать учителю, что не знаю этих стихов. И стоял за своей партой, не произнося ни слова.

Но тут мальчишки стали подсказывать мне эти стихи. И благодаря этому я стал лепетать то, что они мне шептали.

Ещё первые строчки я кое-как произнёс. Но когда дело дошло до фразы: «Крест под облаками, как свеча, горит», я сказал: «Треск под сапогами, как свеча, болит».

Rus_4kl.indd 167 03.09.2013 10:52:14

167

Тут раздался хохот среди учеников. И учитель тоже засмеялся. Он сказал:

– А ну-ка, дай сюда свой дневник! Я тебе туда единицу **поставлю**.

И я заплакал, потому что это была моя первая единица, и я ещё не знал, что за это бывает.

еди́ница

После уроков моя сестрёнка Лёля зашла за мной, чтобы вместе идти домой.

По дороге я достал из ранца дневник, развернул его на той странице, где была поставлена единица, и сказал Лёле:

– Лёля, погляди, что это такое? Это мне учитель поставил за стихотворение «Весело сияет месяц над селом».

Лёля поглядела и засмеялась. Она сказала:

– Минька, это плохо! Это тебе учитель влепил единицу по русскому языку. Это до того плохо, что я сомневаюсь, что папа тебе **подарит** фотоаппарат к твоему дню рождения.

Я сказал:

– А что же делать?

Лёля сказала:

– Одна наша ученица взяла и заклеила две страницы в своём дневнике, там, где у неё была единица. Её папа послюнил пальцы, но отклеить не мог и так и не увидел, что там было.

Я сказал:

– Лёля, это нехорошо – обманывать родителей!

Лёля засмеялась и пошла домой. А я в грустном настроении зашёл в городской сад, сел там на скамейку и, развернув дневник, с ужасом глядел на единицу.

Я долго сидел в саду. Потом пошёл домой. Но, когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. Я побежал назад. Но в саду на скамейке уже не было моего дневника. Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

Я пришёл домой и сказал отцу, что потерял свой дневник. И Лёля засмеялась и подмигнула мне, когда услышала эти мои слова.

На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый. Я развернул

Rus_4kl.indd 168 03.09.2013 10:52:14

168

этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нету, но там против русского языка снова стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.

И тогда я почувствовал такую досаду и так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

М. Зощенко

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***гимназия***, ***лепетать***, ***подмигнуть***, ***приготовительный класс***, ***влепить единицу***, ***почувствовать досаду****?*
2. *Почему мальчик не выучил стихотворение?*
3. *Выручила ли Миню подсказка? Почему?*
4. *Почему единица казалась мальчику особенно страшной и нежелательной?*
5. *Почему мальчик не захотел последовать совету сестры?*
6. *Как случай помог Мине избавиться от дневника с единицей?*
7. *Почему не обрадовал мальчика новый дневник?*

2 **Перескажи содержание прочитанной части рассказа от третьего лица.**

3 **Обрати внимание на выделенные в тексте глаголы. Определи их время. Выпиши их.**

4 **а) Прочитай текст. Определи тему текста.**

…Надо начинать с малого. Маленькое геройство – **думаешь**, это легко? Например, у тебя **болят** зубы, или тебя ужалила оса, или даже просто у тебя тесные ботинки и **жмут**… Можно захныкать и испортить всем настроение, а ты улыбайся! **Думаешь**, это пустяк? Попробуй!..

Ты **хочешь** потруднее? Исполнять долг – это самое трудное в жизни… Этому человек учится с детства – **начинает** с малых дел и **доходит** до подвига. Пожарный **выносит** людей из огня – он **исполняет** свой долг. Твой прадедушка перевязывал раненых под выстрелами – он тоже исполнял свой долг…

(По *А. Бруштейн)*

б) Дополни список глаголов из задания 3 выделенными глаголами из задания 4. Запиши указанные глаголы, определи их время, обозначь окончания.

Глаголы в **настоящем** и в **будущем времени** изменяют свои окончания в зависимости от лица и числа.

Изменение окончаний глаголов по лицам и числам называется **спряжением**.

Rus_4kl.indd 169 03.09.2013 10:52:14

169

5 **а) Рассмотри таблицу, запомни лица и числа, с помощью которых спрягается глагол.**

Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	я	мы
2-е	ты	вы
3-е	он (она, оно)	они

б) Пользуясь таблицей, проспрягаем глагол и обратим внимание на его окончания.

Я (**что делаю?**) чита**ю**, спеш**у**.
Ты (**что делаешь?**) чита**ешь**, спеш**ишь**.
Он (**что делает?**) чита**ет**, спеш**ит**.
Мы (**что делаем?**) чита**ем**, спеш**им**.
Вы (**что делаете?**) чита**ете**, спеш**ите**.
Они (**что делают?**) чита**ют**, спеш**ат**.

в) Определи лицо и число глагола по окончанию.

6 **Прочитай текст. Спиши его. Найди в тексте глаголы настоящего времени, определи их лицо, выдели окончание.**

Образец: *делает (3-е л., ед.ч.).*

ТЫ МОЖЕШЬ СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ

Обыкновенную берёзовую чурку ты можешь превратить в деревянный стаканчик. И сделать это при помощи обыкновенного перочинного ножика. В этом самодельном стаканчике могут храниться карандаши. Поставь в него небольшую веточку берёзы. Представляешь, как обрадуется мама, когда увидит такой необыкновенный букет.

– Замечательный подарок! – скажит она.

– Ты просто волшебник!

И. Новиков

7 **Измени по лицам и числам (проспрягай) глаголы встречать, встретить, молчать. Обозначь окончания.**

Лицо и число глаголов можно определить по окончанию глагола.

1-е л., **-у (-ю)**	1-е л., **-ем (-ём), -им**
2-е л., **-ешь (-ёшь), -ишь**	2-е л., **-ете (-ёте), -ите**
3-е л., **-ет (-ёт), -ит**	3-е л., **-ут (-ют), -ат (-ят)**

Запомни! **По лицам** и **числам** глаголы изменяется только **в настоящем** и **будущем времени**. Глаголы **в прошедшем времени** изменяются **по родам** и **числам**.

Rus_4kl.indd 170 03.09.2013 10:52:15
170

8 **Прочитай отрывок из рассказа Виктора Голявкина «Удивительная профессия».**

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ

Однажды в доме погас свет. Все жильцы собрались на улице возле подъезда и ждали монтёра. Я смотрю, как будут свет зажигать. Интересно ведь!

Подъезжает к столбу машина. Вместо кузова, круглый такой балкончик. В этот балкончик залезает монтёр. И балкончик вверх поднимается. Монтёр добирается до проводов. И что-то там с проводами делает. И загорается свет во всём доме. Монтёр говорит:

– Всё в порядке!

Наша бабушка говорит:

– Удивительная у вас профессия!

Монтёр говорит:

– Это дело простое.

Тётя Ира говорит:

– Замечательное ваше дело!

Монтёр уезжает в своей машине.

Я смотрю вслед и думаю: «Вот бы мне ездить в такой машине. Я несусь во весь дух по улицам. Я прошу шофёра: «Скорей! Скорей!». Мы обгоняем все машины. И люди глядят на нас и говорят:

– Смотрите, монтёры едут! Удивительная у них профессия!»

1. Расскажи, чем замечательна профессия монтёра.
2. А какую профессию ты считаешь самой замечательной? Почему?
3. Выпиши из текста глаголы настоящего времени и распредели их по лицам и числам. Обозначь окончания.

9 **Спиши предложения. Вставь пропущенные буквы, подчеркни глаголы двумя чертами. Выдели окончания, определи время, лицо и число каждого глагола.**

1) Мы с пр..ятелем вдвоём зам..чательно живём. 2) Миша учит ст..хотворение. Завтра он его прочитает наизусть[4]. 3) Я никогда не обманываю своих р..дителей. 4) Твой друг просит тебя **дать списать** д..машнее задание. Что ты пос..ветуешь св..ему другу? 5) Вы слышите хох..т своих друзей. Почему они см..ются?

• Обрати внимание на выделенные глаголы. Что ты о них знаешь?

10 **Выпиши из первой части текста «Не надо врать» 10 глаголов прошедшего времени, обозначь в них суффиксы и окончания, определи число и род глаголов (в форме единственного числа).**

Rus_4kl.indd 171 03.09.2013 10:52:15
171

§ 5. Правда в огне не горит и в воде не тонет
I и II спряжение глаголов

1 **Прочитай вторую часть текста «Не надо врать». Объясни, почему текст так озаглавлен.**

НЕ НАДО ВРАТЬ

Через два дня учитель, узнав, что у меня нету и этого дневника, заполнил новый. И кроме единицы по русскому языку, он там вывел мне двойку по поведению. И сказал, чтоб мой отец непременно посмотрел мой дневник.

Когда я встретился с Лёлей после уроков, она мне сказала:

– Это не будет враньё, если мы временно заклеим страницу. И через неделю после твоих именин, когда ты получишь фотоаппаратик, мы отклеим её и покажем папе, что там было.

Мне очень хотелось получить фотоаппарат, и я с Лёлей заклеил уголки злополучной страницы дневника.

аппара́т

Вечером папа сказал:

– Ну-ка, покажи свой дневник! Интересно знать, не нахватал ли ты единиц!

Папа стал смотреть дневник, но ничего плохого там не увидел, потому что страница была заклеена.

И когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице вдруг кто-то позвонил.

фотоаппара́т

Пришла какая-то женщина и сказала:

– На днях я гуляла в городском саду и там на скамейке нашла дневник. По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам, чтобы вы сказали, не потерял ли этот дневник ваш сын.

Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, всё понял. Он не стал на меня кричать. Он только тихо сказал:

– Люди, которые идут на враньё и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится. И не было на свете случая, чтоб что-нибудь из вранья осталось неизвестным.

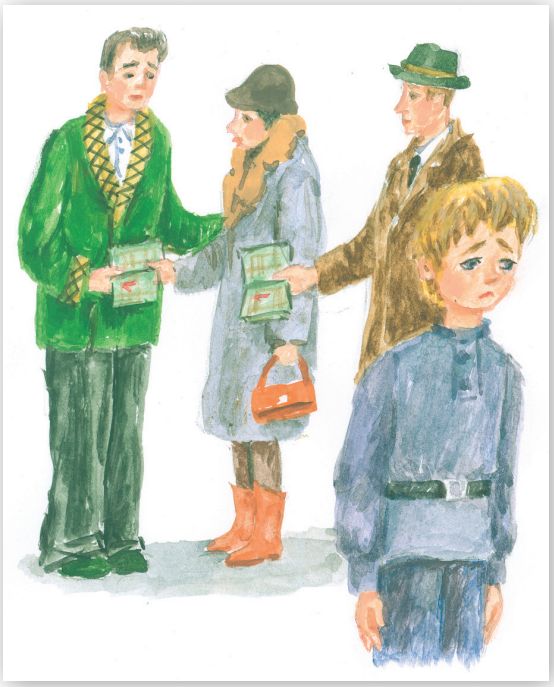
Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов.

Я сказал:

– Вот что: ещё один мой, третий, дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

Вместо того, чтоб на меня рассердиться ещё больше, папа улыбнулся и просиял. Он схватил меня на руки и стал меня целовать.

Rus_4kl.indd 172 03.09.2013 10:52:15



Он сказал:

– То, что ты в этом сознался, меня исключительно обрадовало. Ты сознался в том, что могло долгое время остаться неизвестным. И это мне даёт надежду, что ты больше не будешь врать. И вот за это я тебе подарю фотоаппаратик.

Когда Лёля услышала эти слова, она подумала, что папа свихнулся в своём уме и теперь всем дарит подарки не за пятёрки, а за единицы.

И тогда Лёля подошла к папе и сказала:

– Папочка, я тоже сегодня получила двойку по физике, потому что не выучила урока.

Но ожидания Лёли не оправдались. Папа рассердился на неё, выгнал её из своей комнаты и велел ей немедленно сесть за книги.

И вот вечером, когда мы ложились спать, неожиданно раздался звонок.

Это к папе пришёл мой учитель. И сказал ему:

– Сегодня у нас в классе была уборка, и за книжным шкафом мы нашли дневник вашего сына. Как вам нравится этот маленький врун и обманщик, бросивший свой дневник с тем, чтобы вы его не увидели?

Папа сказал:

– Об этом дневнике я уже лично слышал от моего сына. Он сам признался мне в этом поступке. Так что нет причин думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик.

Учитель сказал папе:

– Ах вот как. Вы уже знаете об этом. В таком случае – это недоразумение. Извините. Покойной ночи.

И я, лежа в своей постели, услышав эти слова, горько заплакал. И дал себе слово говорить всегда правду.

И я действительно так всегда теперь и поступаю.

Ах, это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.

М. Зощенко

1. Как ты понимаешь слова и выражения: ***комичны, просиял, свихнулся, недоразумение, нахватать единиц, идти на враньё и обман, красный как рак, было совестно, на сердце весело и спокойно****?*

Rus_4kl.indd 173 03.09.2013 10:52:15

173

2. *Почему учитель дополнительно вывел Мине двойку по поведению?*
3. *Почему мальчик послушал сестру и заклеил страницу дневника с единицей?*
4. *Как отец узнал, что его сын получил единицу?*
5. *Как поступил отец после того, когда сын был уличен в обмане?*
6. *В чём сын признался отцу?*
7. *Как на это прореагировал отец? Почему он поцеловал сына и пообещал ему подарить фотоаппарат?*
8. *Почему отец не сделал такого же подарка дочери Лёле, которая получила двойку по физике?*
9. *Что больше всего ценил в человеке отец?*
10. *Почему Миня заплакал, услышав разговор учителя с отцом? Что он сам себе пообещал?*

2 **Передай содержание второй части текста «Не надо врать» от третьего лица.**

3 **Найдите в тексте и выпиши по 3–4 глагола в неопределённой форме, в настоящем, в прошедшем и в будущем времени. Один глагол в будущем времени проспрягайте устно, один глагол в настоящем времени проспрягайте письменно.**

4 **Устно и письменно проспрягай глаголы доставать и благодарить в настоящем времени (в составе предложения). Обозначь окончания.**

*Я доста**ю** дневник. Я благодар**ю** отца за подарок.*

Ты …
Он …
Мы …
Вы …
Они …

Ты заметил(-а), что в личных окончаниях глаголов (кроме 1-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч.) может находиться буква **е** или **и**. Если в личных окончаниях глаголов стоит буква **е**, а в 3-ем лице множественного числа – окончания **-ут, -ют**, то такие глаголы относятся **к I спряжению**, а если в личных окончаниях стоит **и**, а в 3-ем лице множественного числа – окончания **-ат, -ят**, то такие глаголы относятся **ко II спряжению.**

5 **Рассмотри таблицу личных окончаний глаголов I и II спряжения, сравни их. Какие окончания имеют глаголы I и II спряжения?**

Rus_4kl.indd 174 03.09.2013 10:52:16

Личные окончания глаголов I и II спряжения

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	-у (-ю)	-ем (-ём)	-у (-ю)	-им
2-е	-ешь (-ёшь)	-ете (-ёте)	-ишь	-ите
3-е	-ет (-ёт)	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

6 **Прочитай пословицы. Объясни их смысл. Выпиши из текстов пословиц глаголы, обозначь в них окончания. Распредели глаголы по спряжениям.**

1. Красив тот, кто красиво поступает.
2. Правды не скроешь.
3. Руки́ не протянешь – с полки не достанешь.
4. Время, как воробей: упустишь – не поймаешь.
5. Кто сеет мир, пожнёт счастье.
6. Из обещаний шубы не сошьёшь.
7. Доброе слово и в воде не тонет.
8. Слово – стрела, выпустишь – не вернёшь.
9. В своём доме и стены помогают.
10. Говорит, словно реченька журчит.
11. Человека красят добрые дела.
12. Кто много говорит, тот мало делает.

I спряжение **II спряжение**

7 **Прочитай текст. Спиши. Выдели окончания глаголов, в скобках укажи спряжение.**

Образец: *смотр*ят *(II спр.).*

ГЛАГОЛ

Интересная часть речи
в русском языке живёт.
Кто что делает расскажет:
чертит, пишет иль поёт,
вышивает или пашет,
или забивает гол,
варит, жарит, моет, чистит –
всё расскажет нам глагол!

Г. Александрова

Запомни! Спряжение глаголов с ударным окончанием определяют по окончанию 3-го лица множественного числа.

Несут – I спр.; молчат – II спр.

У глаголов одного и того же спряжения ударные и безударные окончания пишутся одинаково.

Rus_4kl.indd 175 03.09.2013 10:52:16

175

8 **Прочитай стихотворение С. Михалкова. Выпиши из текста глаголы в форме настоящего времени, подчеркни в них окончания, расставь знаки ударения и укажи спряжение.**

БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ

В лесу мурашки-муравьи
Живут своим трудом,
У них обычаи свои
И муравейник – дом.
Миролюбивые жильцы
Без дела не сидят:
С утра на пост бегут бойцы,
А няньки – в детский сад.
Рабочий муравей спешит
Тропинкой трудовой,
С утра до вечера шуршит
В траве и под листвой.
Ты с палкой по лесу гулял
И муравьиный дом,
Шутя, до дна расковырял
И подпалил потом.

Покой и труд большой семьи
Нарушила беда.
В дыму метались муравьи,
Спасаясь кто куда.
Трещала хвоя. Тихо тлел
Сухой опавший лист.
Спокойно сверху вниз смотрел
Жестокий эгоист…
За то, что так тебя назвал,
Себя я не виню:
Ведь ты того не создавал,
Что предавал огню.
Живёшь ты в атомный наш век
И сам – не муравей.
Будь Человеком, человек,
Ты на земле своей!

С. Михалков

1. Определи главную мысль стихотворения.

9 **Прочитай предложения в левом столбце. Замени местоимения я местоимениями из правого столбца. Запиши предложения в преобразованном виде. Выдели окончания глаголов, определи спряжение.**

1. Я живу в большом городе.	Мы
2. Я пою любимую песню.	Ты
3. Я иду по широкому проспекту.	Вы
4. Я стою на верхней ступеньке.	Он
5. Я гляжу в даль моря.	Они

10 **Прочитай загадки, отгадай их. Спиши тексты загадок, вставляя пропущенные буквы. Укажи спряжение глаголов.**

1) Без крыльев лет..т,
Без ног беж..т,
Без паруса плыв..т.

2) На носу сид..м,
На мир гляд..м,
За уши держимся.

3) Стуч..т, стуч..т,
Не велят скучать,
Ид..т, ид..т,
А всё тут и тут.

Rus_4kl.indd 176 03.09.2013 10:52:16

176

11 **Прочитай текст. Спиши вставь пропущенные буквы, объясни их написание. Обозначь глагольные окончания, над каждым глаголом укажи спряжение.**

Школьный труд необходим народу, он достоин такого же ув..жения, как труд хлебороба, учёного, космонавта. И когда в предрассветные зимние сумерки по к..лючему холо..ку р..бята сп..шат в школы – они вместе со взрослыми начинают в стр..не новый рабочий день.

У них очень важное дело. И чем лучше они его сделают, тем больше у каждого из них прав чу..ствовать и называть себя Гражданином.

1. *Почему школьный труд считается важным делом? Почему он необходим народу? Что значит «достоин уважения»?*
2. *Дополни текст в том месте, где говорится о важном деле. Какое это важное дело?*

§ 6. На ком держится мир
Глаголы-исключения

1 **Выразительно прочитай стихотворение. Объясни, почему автор его так озаглавил. Предложи свой вариант заглавия.**

СТИХИ БЕЗ НАЗВАНИЯ ПРО НИКИТИНА ВАНЮ

Возле школьного крыльца
Посадили деревца.
Поместили в стенгазете
Фотографию ребят:
Первый класс, второй и третий
Все с лопатами стоят.
Впереди – Никитин Ваня.
Он стоит на первом плане,
Он с сияющим лицом
Снялся рядом с деревцом.
Как-то раз дежурил Ваня,
Наводил он чистоту.
Прибежал он утром ранним:
– Класс сейчас я подмету!
Я дежурный в понедельник,
Нужен мне хороший веник! –
Он выходит на разведку.
Солнце прячется в листве.
Он одну ломает ветку,
А потом – другие две.
Говорит он: – Чудный веник!
И платить не нужно денег! –
Возле школьного крыльца
Нету больше деревца!
Но зато висит в газете
Фотография ребят:
Первый класс, второй и третий
Все с лопатами стоят.
Впереди – Никитин Ваня.
Он стоит на первом плане,
Рядом с бывшим деревцом!

А. Барто

Rus_4kl.indd 177 03.09.2013 10:52:16
177

1. *Как ты понимаешь выражения:* ***поместить в стенгазете, наводить чистоту, выходить на разведку****?*
2. *Что хорошего сделали ученики для своей школы? Какое участие принял в хорошем деле Ваня?*
3. *Что произошло дальше с посаженным деревцом? Почему это случилось?*
4. *Оцени поступок Вани. Какое он вызывает к себе отношение?*
5. *Как относится автор стихотворения к Ване?*
6. *Прочитай повторяющиеся строки стихотворения, сравни их. Одинаково ли их надо читать? Какое слово в последних стихах демонстрирует результат поступка Вани?*

2 **Выпиши из текста стихотворения глаголы в форме настоящего времени, расставь в них знаки ударения, обозначь окончания, укажи спряжение.**

3 **Прочитай текст. Спиши, укажи спряжение глаголов. Объясни, как ты понимаешь смысл выделенных выражений (фразеологизмов).**

У людей разное отношение к труду. У одних – **всё валится** () **из рук**. Про таких говорят (): **как без рук**.

Вторые предпочитают () **сидеть сложа руки**. Но при возможности готовы всё **прибрать** () **к рукам**. Третьи просто **умывают** () **руки**. Однако мир держится () на людях, про которых говорят (): **мастер на все руки, золотые руки.**

1. *В каких случаях в речи употребляют выражение «золотые руки»? В каком значении в данном словосочетании употребляется прилагательное* ***золотые****?*
2. *Приведи примеры словосочетаний «прилагательное + существительное», где бы слово* ***золотой*** *употреблялось в прямом смысле.*

Если личные окончания глаголов настоящего или будущего времени находятся в безударном положении, то спряжение глаголов определяется по неопределённой форме.

4 **Прочитай стихотворение.**

ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Золотые руки у парнишки,
Что живёт в квартире номер пять.
К мастеру приходят понаслышке
Сделать ключ, кофейник запаять.

Золотые руки все в мозолях,
В ссадинах и в пятнах от чернил –
Глобус он вчера подклеил в школе,
Радио соседке починил.

Rus_4kl.indd 178 03.09.2013 10:52:16

Нам спираль переменил на плитке,
Подновил дырявое ведро…
У него гремят в карманах слитки –
Олово, свинец и серебро.

Ходики собрать и смазать маслом
Маленького мастера зовут.
Если электричество погасло,
Золотые руки тут как тут.

Мать руками этими гордится,
Хоть всего парнишке десять лет,
Пробку сменит он – и загорится
В комнатах живой и яркий свет.

Не успев прочесть об этом в книжке,
До всего дошёл он наугад.
«Золотые руки у парнишки!» –
По него соседи говорят.

З. Александрова

1. *Как ты понимаешь выражения* ***: приходят понаслышке, в пятнах от чернил, дошёл наугад****?*
2. *Что обозначают фразеологизмы* ***работать спустя рукава, засучив рукава, не покладая рук, бить баклуши****?*
3. *Составь предложения с указанными фразеологизмами.*

5 **Выпиши из текста глаголы в форме настоящего и будущего времени, расставь знаки ударения, укажи спряжение и неопределённую форму данных глаголов.**

Образец: *лома́ет (I спр.) – лома́ть.*

Запомни! Ко второму спряжению относятся все глаголы в неопределённой форме на **-ить**, кроме *брить, стелить*;

7 глаголов на **-еть**: **смотреть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, вертеть, терпеть**;

4 глагола на **-ать**: **слышать, дышать, держать, гнать**.

Все остальные глаголы относятся к I спряжению.

6 **Запомни весёлые стихи о глаголах-исключениях.**

а) Ко второму же спряженью
Отнесли мы без сомненья
Все глаголы, что на **-ить**,
Исключая **брить, стелить**

И ещё: смотреть, обидеть,
Слышать, видеть, ненавидеть,
Гнать, держать, дышать, вертеть,
И зависеть, и терпеть.

б) Как начнёшь ты меня **гнать**,
Престану я **дышать**,
Перестанут уши **слышать**,
Ну, а руки всё **держать**,
На меня начнёшь **смотреть**,
Будешь ты меня **вертеть**,
Буду всё равно **терпеть**,
Буду от тебя **зависеть**,
Раз ты смог меня **обидеть**,
Буду я тебя не **видеть**,
А открыто **ненавидеть**!

Rus_4kl.indd 179 03.09.2013 10:52:16

§ 7. Сильно дерево корнями, а человек – друзьями

Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени

1 **Прочитай первую часть текста.**

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

I

Сегодня была суббота. А завтра... Наконец-то завтра день рождения!

Разговоры об этом дне стали самыми любимыми у Туси и Тусиной бабушки. Начинались такие разговоры обычно по пути в бассейн.

бассе́йн

Ещё в прошлый бассейновый день Туся рассказывала девочкам Гале и Маринке, какими пирогами их будут угощать.

Сегодня, когда Туся и бабушка, открыв тугую дверь, вошли в вестибюль бассейна, вся группа уже была там. Ребята стояли и разговаривали. Вернее, все слушали. Говорила одна Маринка Голубева.

Туся и подходить не стала. Сделала вид, что не заметила ребят. Не будет она им мешать. Зачем же?

Они, конечно, говорят о завтрашнем дне, о подарках, которые принесут.

Но Ашот, увидев её, окликнул:

– Туся, иди! Секрет тебе скажем! Большой секрет.

Туся оставила бабушку и подошла: интересно, какой такой может быть у них секрет?

– Марина, говори ей, – велел Ашот.

И тогда Маринка, волнуясь и сбиваясь, принялась рассказывать об Антоне: о двойке, которую ему поставили, о соревновании, на которое его могут не допустить из-за этой двойки, и, главное, о том, что вся их семёрка, все они должны обязательно помочь Антону...

Туся слушала молча, свысока, чуть опустив ресницы. И вдруг, оборвав Маринку на полуслове, протянула:

Rus_4kl.indd 180 03.09.2013 10:52:17

180

– Па-а-адумаешь, не допустят... Ну и пусть не допускают! А нам какое дело?

Все с изумлением уставились на Тусю.

– Эгоистка ты! – громко крикнула Маринка.

Этого Туся вынести не могла. Она побледнела. Лицо у неё стало обиженное, злое.

Она им всем покажет!

– Ты, если так... – сказала она, – если так про меня говоришь... Я с тобой не вожусь! И не смей приходить ко мне на день рождения. Слышишь?

Наступила тишина. Прошло полминуты. А может, целая минута. А может быть, ещё больше. Наконец, не сводя с Туси колючего взгляда, Ашот спросил:

– А нас ты всё же приглашаешь?

Тусины зрачки забегали. Но, собравшись с духом, она твёрдым голосом ответила:

– Конечно, приглашаю. Всех, кроме неё. – И, стараясь даже улыбнуться полюбезнее, прибавила: – В воскресенье ровно в пять жду вас к себе.

– Понятно. Так и запишем, – сказал Ашот и повернулся к Тусе спиной.

С. Могилевская

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***вестибюль, эгоистка, слушала свысока, оборвала на полуслове, уставились с изумлением, она им покажет, не вожусь с тобой, колючий взгляд, зрачки забегали, собраться с духом****?*
2. *Проследи по тексту, как вела себя Туся.*
3. *Является ли поведенне Туси эгоистичным, а сама Туся эгоисткой? Объясни, почему ты так думаешь.*
4. *Как следовало, по-твоему, вести себя Тусе? Как бы ты повёл(-а) себя на её месте?*
5. *Что можно предположить о дальнейшем развитии событий после последнего разговора Туси с Ашотом?*

2 **Проспрягай письменно два глагола в настоящем времени и один – в будущем. Расставь в глаголах знаки ударения.**

Я приглаша́ю, слы́шу, запишу́.
Ты приглаша́ешь, слы́шишь, запи́шешь.
Он … , … , … .
Мы … , … , … .
Вы … , … , … .
Они … , … , … .

Rus_4kl.indd 181 03.09.2013 10:52:17
181

3 **Образуй от данных глаголов в неопределённой форме глаголы в форме настоящего времени 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа.**

Рассказывать – Говорить – Помочь –

4 **Прочитай загадки, отгадай их. Спиши, дописывая окончания глаголов. Укажи их спряжение, выдели окончания.**

1. Всякий меня люб.., а раздева.., так слёзы пролива.. .
2. Раст.. – зеленее.., упад.. – пожелте.., полеж.. – почерне.. .
3. Раст.. зелёный кустик, дотронешься – укус .. .
4. Упад.. – подскоч.., удар.. – не плач.. .

При определении спряжения глагола пользуйся памяткой-алгоритмом.

ПАМЯТКА-АЛГОРИТМ

1) Выясни, какое окончание у глагола (ударное или безударное).

2) Если окончание **ударное**, гласный звук окончания обозначай так, как слышишь: *стоишь, молчишь, идёшь, пьёшь*.

3) Если окончание **безударное**, выясни, какова начальная форма глагола. Если начальная (неопределённая) форма глагола оканчивается на **-ить** или глагол входит в состав одиннадцати глаголов-исключений на **-еть**, **-ать**, то это глагол II спряжения – **-ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят).**

4) Если начальная форма глагола не заканчивается на **-ить** и не входит в состав одиннадцати глаголов-исключений, то это глагол I спряжения – **-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут(-ют)**.

5 **а) Определи спряжение глаголов по их начальной форме.**

Начинать, подходить, мешать, показать, рассказывать, заметить, окликнуть, **угощать**, сказать, **поставить**, открывать, **приносить**, помочь, протягивать, стоять, **видеть**, поставить, побледнеть, разговаривать, допустить, оставить, клеить, слышать, обидеть, возить, повернуть, купить, хвалить, **полоть**, решать, **спасать**, просить.

б) Выпиши данные глаголы в два столбца: глаголы I спряжения; глаголы II спряжения.

Образец: **I спряжение** **II спряжение**
*начин**ать*** *подход**ить***

в) Выделенные глаголы проспрягай устно и письменно. Обозначь окончания, определи спряжение.

Rus_4kl.indd 182 03.09.2013 10:52:17
182

6 **Спиши текст, допиши окончания глаголов, определи их время, обозначь спряжение. Объясни, как ты определил(-а) спряжение глагола.**

Туся рассказыва.. девочкам о вкусных бабушкиных пирогах[3]. Она вслух мечта.. о том, как накро.. стол в свой день рождения[1]. Друзья ей преподнес.. подарки[4]. А она обязательно постав.. на стол большой и румяный яблочный[2] пирог.

7 **Прочитай вторую и третью части рассказа «День рождения».**

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

II

Сегодня Тусю никто не разбудил. Она проснулась сама. Проснулась раньше обычного. В доме напротив не было видно ещё ни одного освещённого окна. Сегодня воскресенье. Отдых.

Туся сбросила с себя одеяло, прыгнула на пол – и скорее к подаркам. Вот они все тут, приготовленные, лежат на стуле...

– Мама, папа, бабушка – все! Скорее вставайте!

Но всем ещё хотелось спать. Такая рань. Почти вся Москва ещё спит.

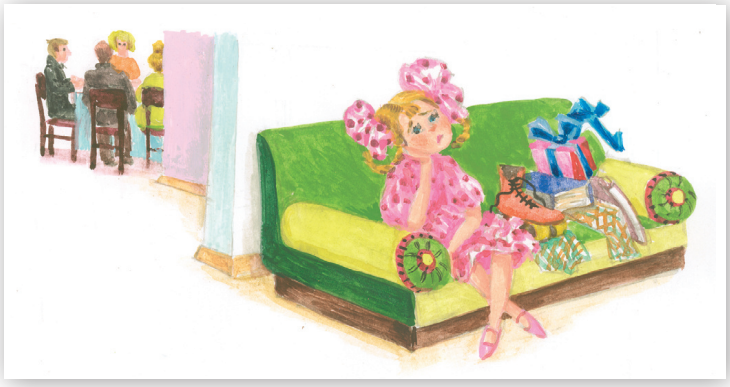
Но Тусе – какое ей дело до всего этого? Сегодня день её рождения! Сегодня у неё будут гости.

И в конце концов всё делается так, как хочет Туся. Все поднимаются чуть свет.

И уже бабушка и мама что-то варят, жарят, пекут, взбивают, колотят на кухне. Папа носится с хозяйственной сумкой из дома в магазин, из магазина домой. А бабушка даёт ему всё новые и новые распоряжения.

Туся уже истомилась. Она начала на всех сердиться, а больше всего на часы: что они нарочно идут так медленно?

Но вот обе стрелки подошли к назначенному часу. Половина пятого. Туся нарядилась.



Бабушка тоже любуется внучкой, поправляет на её волосах розовый бант, одёргивает пышные оборки.

И вот Туся чинно сидит в кресле, глаз не спускает с входных две-

Rus_4kl.indd 183 03.09.2013 10:52:18

183

рей. Интересно, кто раньше придёт – Ашот или Костя? Быть может, Галя? Или эти оба, Шур и Юр?

воскресе́нье

А на часах уже пять. Ребят ещё нет.

Туся снова начинает сердиться: как они могут опаздывать? Она же велела им быть ровно в пять. Сейчас две минуты шестого.

– Они, наверно, сговорились и всей компанией нагрянут, – говорит Тусе её мама.

Туся садится на стул и продолжает нетерпеливо смотреть на входную дверь.

о́тдых

Сейчас, скоро, вот-вот раздастся звонок.

Но уже шесть часов. Туся ждёт, а ребят всё нет. И в половине седьмого – никого. И к семи часам, и позже из ребят никто не появился.

III

приглаша́ть

Гостей было много, а приходили всё новые и новые.

Но Тусю это мало трогало. Она знала, что гости эти – мамины, папины, бабушкины гости, и здесь они не ради неё, не ради Туси.

Тётя Валя, тётя Люба, тётя Зина – мамины подруги – пришли сюда потому, что их пригласила мама.

Каждая из них принесла Тусе дорогой подарок. Туся каждой из них говорила равнодушное «спасибо» и относила подарки на диван, где их скопилась груда.

Нехорошо было у Туси на душе. Очень нехорошо... Но она и сейчас не могла себе признаться в том, что ничего ей сейчас так не хочется, как быть с ребятами.

С. Могилевская

1. *Как ты понимаешь выражения:* ***носиться с хозяйственной сумкой, не спускать глаз с дверей, нагрянуть всей компанией, нехорошо было на душе****?*
2. *Что происходило у Туси в день её рождения?*
3. *Как Туся ждала своих гостей? Что испытывала? Почему?*
4. *Правы ли ребята, что так поступили с Тусей? Почему ты так думаешь?*
5. *Была ли Туся эгоисткой по отношению к своим родным?*
6. *Поняла ли Туся, почему к ней не пришли ребята?*
7. *Какие отрицательные черты ты заметил(-а) в характере Туси? Подтверди своё мнение примерами из текста.*

8 **Вспомни содержание первой части рассказа. Составь план ко всему тексту, перескажи содержание по плану.**

Rus_4kl.indd 184 03.09.2013 10:52:18

184

9 **Прочитай пословицы. Какая из них больше подходит к рассказу С. Могилевской «День рождения»? Перепиши, вставь пропущенные буквы, объясни их написание, обозначь спряжение глаголов.**

1. Слово – не воробей, вылет..т[2] – не пойма..шь.
2. Слово – не стрела, а сердце насквозь ран..т.
3. Пустой колос к земле не клон..тся[4].
4. Крепкую дружбу и топором не разруб..шь.
5. Сильно дерево к..рнями, а человек – друзьями.
6. Дружбу за деньги не куп..шь.
7. Человек от лени боле..т, а от труда здоровее..т.

10 **Составь рассказ-характеристику Туси.**

11 **Определи спряжение глаголов, которые даны в скобках. Употреби их в форме 1-го лица множественного числа настоящего времени.**

Пирог разрезают ножом, варенье (накладывать) ложкой, открытки (писать) ручкой, гостей (приглашать) к столу, букеты (держать) в руках, цветы (преподносить) имениннице, схему (вычерчивать) карандашом, огород (поливать) водой, рыбу (ловить) удочкой.

12 **Проспрягай глаголы быть, будить. Обозначь окончания, определи время и спряжение каждого глагола.**

*Я буд*у.	*Я буж*у.
*Ты буд*ешь.	*Ты буд*ишь.
Он … .	Он …
Мы … .	Мы …
Вы … .	Вы …
*Они буд*ут.	*Они буд*ят.

13 **Спиши. Вместо точек вставь подходящий по смыслу глагол быть или будить. В каждом предложении подчеркни главные члены.**

1) Ты … рассматривать иллюстрации этого журнала? 2) Ты … заснувшего от усталости отца. 3) Он … делать утром зарядку? 4) Водитель автобуса … задремавшего в салоне пассажира.

14 **Спиши предложения, допиши глагольные окончания, обозначь спряжение каждого глагола.**

1. Туся сбрасыва.. с себя одеяло, прыга.. на пол и смотр.. на приготовленные родителями подарки.
2. Бабушка хлопоч.. на кухне, она что-то вар.., жар.., взбива.. .
3. Обе стрелки на часах подход..т к назначенному часу. Туся надева.. нарядное платье.

Rus_4kl.indd 185 03.09.2013 10:52:18
185

4. Раздаётся звонок. Вход.. мамины гости, принос..т подарки, поздравлю.. девочку с днём рождения. А Тусины друзья почему-то не приход..т. Почему?

Т 15 Составь рассказ о том, как проходит твой день рождения.

§8. Тридцать зёрен
Мягкий знак (ь) в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа

Евгений Иванович Носов *(1925—2002) – русский писатель, автор сборников лирических рассказов и повестей.*

Жизнь и судьба села – основная тема его сочинений. Многие произведения обращены к детям. И дети ответили ему взаимной любовью. Один из его сборников так и называется «Тридцать зёрен». Писатель помогает тонко чувствовать природу, заботиться о ней.

1 Прочитай текст.

ТРИДЦАТЬ ЗЁРЕН

Ночью на мокрые деревья упал снег, а потом замёрз и теперь держался крепко, как засахаренная вата.

Прилетела синичка, попробовала расковырять снег. Но снег был твёрд, и она озабоченно посмотрела по сторонам, словно спрашивала: «Как же теперь быть?».

Я открыл форточку, закрепил линейку и через каждый сантиметр положил по конопляному зёрнышку. Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать – в моей комнате.

Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец она схватила первую коноплянку и унесла её на ветку.

Всё прошло хорошо. Тогда синичка подобрала второе зёрнышко.

Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синицу. А она тревожно заглядывала в глубину форточки.

– Можно, я возьму ещё одно зёрнышко?

Наконец осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки. Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним было так страшно!

Rus_4kl.indd 186 03.09.2013 10:52:19

Синичка подошла к самому концу линейки и оказалась в моей комнате. Она с любопытством разглядывала комнату. Её особенно поразили живые цветы.

– Ты здесь **живёшь**?

– Да.

– А почему здесь нет снега?

Вместо ответа я включил свет. Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

– Солнце! – удивилась синичка. – А это что?

– Это всё книги.

– А что такое книги?

– Они научили зажигать это солнце, растить эти цветы и те деревья, по которым ты **прыгаешь**. А ещё они научили насыпать тебе конопляных зёрнышек.

– А можно мне съесть это последнее тридцатое зёрнышко?

– Да, конечно. Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. Это помогает человеку работать. Согласна?

– Согласна. А что такое «работать»?

– **Видишь** ли, это такая обязанность каждого человека. Без неё нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Так они помогают друг другу.

– А ты чем **помогаешь** людям?

– Я хочу написать книгу, такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне тридцать конопляных зёрен.

(По Е. Носову)

1. *Почему синичка всё-таки отважилась подбирать зёрнышки с линейки?*
2. *Каким оказалось последнее, тридцатое зерно для синички?*
3. *Чем показалась синичке комната писателя и всё, что в ней находилось? Что её особенно поразило?*
4. *Почему каждодневное посещение синичкой писателя помогало бы ему в работе?*
5. *Найди в тексте рассказа предложения, в которых заключена его основная мысль. Прочитай их.*
6. *Как ты понимаешь смысл предложения «Все люди должны что-нибудь делать»? Что понимается под словом* ***что-нибудь****?*
7. *Какую помощь имел в виду писатель?*

Rus_4kl.indd 187 03.09.2013 10:52:19

187

2 **Разыграйте диалог между синичкой и писателем.**

3 **Кратко передай содержание рассказа.**

4 **Сочини свою концовку рассказа «Тридцать зёрен».**

5 **Обрати внимание на выделенные в тексте глаголы. Выпиши их, выдели окончание.**

6 **Прочитай стихотворение, перечисли профессии, которые упоминает автор.**

ЮНОМУ ДРУГУ

Ты **будешь**, может быть, врачом,
Полярником отважным,
Изобретателем, ткачом,
А это очень важно.
А вдруг стихи **начнёшь** писать –
И станешь ты поэтом,
Или **отважишься** сл..тать
На новую планету?

Быть хлеборобом **хочешь** – будь!
А может – водолазом?
Где б ни работал, не забудь:
Ведущим быть обязан.
Быть может, **превратишь** металл
В чудесную маш..ну?
Но кем бы ты, мой друг, ни стал,
Всегда будь гражданином!

А. Тетивкин

1. *Объясни, как ты понимаешь смысл слов **полярник**, **изобретатель**, **хлебороб**, **водолаз**.*
2. *Расскажи, чем занимается на своей работе каждый человек из перечисленных автором профессий.*
3. *Размышлял(-а) ли ты когда-нибудь о своей будущей профессии? Расскажи, кем ты хочешь быть и почему?*
4. *Разыграйте диалог на тему «Разговор о профессиях».*
5. *Как ты понимаешь выражение **быть гражданином**? Почему каждый обязан быть гражданином?*
6. *Выучи стихотворение наизусть.*
7. *Выпиши выделенные в тексте стихотворения глаголы. Укажи их признаки: время, лицо, число, спряжение. Как они пишутся?*

Запомни! Глаголы настоящего и будущего времени во 2-ом лице единственного числа имеют окончания **-ешь**, **-ишь**.

На конце глаголов во 2-ом лице пишется мягкий знак (**ь**).

*Решаеш**ь**, думаеш**ь**, учиш**ь**.*

Перед **-ся** мягкий знак сохраняется.

*Учиш**ь**ся, стараеш**ь**ся, становиш**ь**ся.*

Rus_4kl.indd 188 03.09.2013 10:52:20

188

7 **Глаголы в неопределённой форме поставь в форму 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Полученные глаголы запиши.**

Ты (получать, получить, стоять, шить, узнать, терять, заполнять, звонить, показать, сказать, пойти, идти, принести, найти, находить, вставать, шептать).

8 **Определи и обозначь спряжение глаголов, напиши их во 2-ом лице единственного числа и в 3-м лице множественного числа настоящего времени.**

Образец: *удивл**ять*** (I) – *удивля**ешь**, удивля**ют**.*

Удивлять, смотреть, сорить, делать, приглашать, колоть, стелить, впадать, обитать, клеить, встречать, замечать, хранить, сеять, запоминать, считать, называть, приносить.

9 **Определи и обозначь спряжение глаголов, напиши их в 3-м лице единственного числа и в 1-м лице множественного числа будущего времени.**

Образец: *встрет**ить*** (II) – *встрет**ит**, встрет**им**.*

Встретить, построить, спросить, купить, запомнить, потерять, заплакать, бросить, положить, удивить, сосчитать, назвать, заметить, пригласить, насорить.

10 **Прочитай пословицы, объясни их смысл. Спиши, вставляя пропущенные окончания, объясни их написание.**

1. Что посе.., то и пожн.. . 2. Труд человека корм.., а лень порт.. . 3. Усердным трудом всё получ.., а лениться буд.., всё потеря.. . 4. Торопливость делу не помога..[4] . 5. Обдумывай то, что говор.., даже когда шут.. . 6. Слезами горю не помож.. . 7. Люб.. кататься, люби и саночки возить.

11 **Составь текст, заголовком которого будет одна из пословиц задания 10 (по выбору).**

12 **Прочитай текст. Составь к нему план. Напиши изложение по плану.**

ДРУЖБА

Зимняя ночь тянется долго. Над лесной сторожкой волчьим воем поёт вьюга. Трещит в бору мороз. В это время мы с лесником долго беседуем, потом ложимся в постель. Спим крепко, не разбудить. И каждое утро чуть свет, когда начинает проясняться, слышим:

Rus_4kl.indd 189 03.09.2013 10:52:20
189

тук-тук. На подоконнике бойко подскакивает синичка. Она посматривает глазком в тёмную горницу. Лесник распахивает форточку. Птичка опускается на плечо и щебечет. На столе в клетке лежат семечки подсолнуха, крошки и кусочки сала. Разве сыщешь в лесных трущобах такое лакомство? Синичка с аппетитом завтракает.

(По П. Стефанову)

§9. Учителя
Возвратные глаголы. Постфикс -ся(-сь) *на конце возвратных глаголов*

1 **Прочитай текст. Объясни смысл его заглавия.**

УЧИТЕЛЯ

Гриша и Стасик были у себя во дворе лучшими спортсменами. Поэтому Гриша и сказал Стасику:

– У нас есть ребята, которые не **занимаются** спортом. Тебя это не огорчает?

– Надо их заинтересовать, – решительно заявил Стасик. – У нас, спортсменов, даже закон такой есть: один плюс два. Каждый должен подготовить двух новичков.

– Что там двух! – **разохотился** Гриша. – Мы с тобой весь двор чемпионами сделаем! Айда на улицу! Чего медлить!

Через несколько секунд приятели уже стояли около первоклассницы Оли и одновременно спрашивали её:

– Тебе спорт **нравится**? Ты хочешь стать чемпионкой?

– Я продавцом буду, – сказала Оля и отвесила невидимому покупателю полный совок песка.

Друзья **переглянулись**, и Стасик сказал Оле:

– А ты знаешь, что продавец делает в день тысячу движений и не устаёт, потому что физкультурой **занимается**? Вот и тебе надо спортом **заняться**.

– Если хочешь, мы будем твоими учителями, – предложил Гриша.

Оля промолчала, и друзья решили, что она согласна.

– Ну-ка посмотрим, как ты бегаешь, – сказал Стасик и, отобрав у Оли совок, скомандовал: – Беги вон до той лужи! Раз!

Оля нехотя поднялась и побежала.

– А теперь беги обратно, – скомандовал Гриша, – только быстрее!

Оля пробежала несколько шагов в его сторону, но вдруг **повернулась** и села на скамейку.

Rus_4kl.indd 190 03.09.2013 10:52:20

– Что же ты? – спросил Стасик.

– Я больше не хочу быть продавцом, – переведя дыхание, сказала Оля. – Лучше кассиршей буду. Кассирши весь день сидят...

Друзья хотели уговорить её продолжать занятия, но тут во двор вышел третьеклассник Вовка Чулков. Гриша и Стасик оставили Олю и направились к Вовке.

– Как дела, спортсмен? – остановил его Гриша.

– Я не спортсмен, а космическая ракета, – объяснил Вовка и, надув губы, принялся трещать и заводить себя.

– А ты знаешь, кто может управлять космической ракетой? – спросил Стасик.

– Кто? – **заинтересовался** Вовка и перестал **заводиться**.

– Самый выносливый человек, вроде Гагарина или Титова. Хочешь таким быть?

– А я могу? – **засомневался** Вовка.

– Всё дело в закалке. Будешь **тренироваться** под нашим руководством – станешь выносливее всех. Пошли на турник!

Ребята подсадили Вовку на перекладину и отбежали. Стасик подал команду:

– Крутись!

– Я... боюсь... – еле слышно выговорил Вовка. – Снимите меня, пожалуйста.

– Ну и комедия! В космический рейс **собрался**, а простое упражнение сделать не может! – засмеялся Гриша.

– Какое там упражнение – слезть с турника и то **боится**, – добавил Стасик и тоже **засмеялся**.

Вовка не выдержал и заплакал.

– Ты упражнение выполняй, а не реви. Вот получишь сейчас щелчок, сразу ныть перестанешь.

Вовка заплакал ещё громче. Терпение у тренеров лопнуло, и они направились к Вовке, грозно размахивая руками. Тот **дёрнулся** и... **свалился**. Не издав ни звука, Вовка мгновенно вскочил и **бросился** к своему

Rus_4kl.indd 191 03.09.2013 10:52:21

191

подъезду. Приятели проводили его дружным хохотом. Потом оглядели двор в поисках нового ученика и увидели толстяка Геню, их одноклассника.

– Этот не подойдёт, – решил Стасик, – уж очень неуклюж.

– А почему? Если такого увлечь, семья наверняка благодарность вынесет. – И Гриша поманил Геню к себе: – Тебя ребята толстяком дразнят?

– Не толстяком, а пончиком, – вздохнул Геня.

– Хочешь, чтоб не дразнили?

Геня торопливо закивал головой.

– Тебе надо стать профессиональным боксёром, – сказал Гриша.

– Сначала мы тебя потренируем, а потом в настоящую секцию **запишешься**. Становись-ка, я тебе один приём покажу.

Возможно, Геня стал бы владеть приёмом, но тут над головами его тренеров с шумом **распахнулась** форточка, и показавшийся в ней Вовка на весь двор закричал:

– Пончик, ты им не доверяйся! Они меня тоже выносливым сделать хотели. Только хорошо, что я вовремя с турника **свалился**. Беги от них подальше. И чего они пристают ко всем!

От таких слов Гриша и Стасик просто оцепенели.

– Что ж это **получается**? – спросил после некоторого молчания Гриша. – Мы же ещё и виноваты! Ну, ты как хочешь, а я тренировать их больше не буду. Пусть всю жизнь спортом не **занимаются**.

– Я тоже, – решительно заявил Стасик и развёл руками. – Вот несознательные!

Ю. Ермолаев

1. *Как ты понимаешь выражения:* ***терпение лопнуло***, ***проводить хохотом***, ***вынести благодарность****?*
2. *Почему Оля и Вова не захотели больше тренироваться под руководством Гриши и Стасика?*
3. *Виноваты ли Гриша и Стасик в своей неудаче?*
4. *Как следовало тренировать младших школьников? Каким должен быть человек, который хочет чему-то научить других людей? Какие у него должны быть качества, черты характера?*
5. *Почему рассказ называется «Учителя»? В прямом ли смысле употреблено слово «учителя» в заглавии? Какие ещё слова в тексте употреблены в переносном значении?*
6. *Чего не хватало Грише и Стасику, чтобы стать настоящими учителями?*

Прочитайте текст по ролям, а затем разыграйте в лицах.

Rus_4kl.indd 192 03.09.2013 10:52:21

192

3 **Составь рассказ о том, как готовили новичков Гриша и Стасик, расскажи, как бы ты поступил на их месте.**

4 **а) Прочитай в рассказе «Учителя» выделенные глаголы. Чем они отличаются от других глаголов? В каких из них -ся(-сь) стоит после окончания?**

Многие глаголы в русском языке образуются при помощи постфикса **-ся**(**-сь**).

Постфикс **-ся**(**-сь**) образует возвратную форму глагола. Глаголы в возвратной форме обозначают действие, которое направлено на того, кто его совершает (*хвалиться – хвалит себя*).

Учить – учиться, он учится, я учусь.

Постфиксом он называется потому, что стоит после окончаний.

Он учится, я учусь.

б) Выпиши из текста рассказа десять глаголов с постфиксом -ся(-сь), обозначь окончания, после которых он стоит.

5 **Образуй от данных глаголов с помощью постфикса -ся(-сь) возвратные глаголы и запиши их.**

Собираешь – …	катаем – …
встретишь – …	крутят – …
увидишь – …	строят – …
познакомишь – …	купает – …

6 **Опиши «своё» рабочее утро от второго лица единственного числа (ты), используя, где необходимо, возвратные глаголы.**

Встаёшь, делаешь, умываешься, завтракаешь, готовишься, собираешься, надеешься, задерживаешься, успеваешь, отвечаешь.

У возвратных глаголов 2-го лица единственного числа перед постфиксом **-ся** сохраняется мягкий знак (**ь**).

7 **Прочитай пословицы. Спиши их, заменяя глаголы неопределённой формы формой 2-го лица единственного числа.**

1) Летом не (вспотеть), так и зимой не (согреться). 2) С кем (повестись), от того и (набраться). 3) За двумя зайцами (погнаться) – ни одного не (поймать). 4) (Делать) наспех – (сделать) смех. 5) (Поспешить) – людей (насмешить). 6) (Упустить) время – (потерять) урожай. 7) Из песни слова не (выкинуть).

Rus_4kl.indd 193 03.09.2013 10:52:21

193

§10. Не стыдно не знать, а стыдно не учиться
Неопределённая форма (-ться) *и 3-е лицо* (-тся) *глаголов*

1 **Прочитай первую часть рассказа Н. Фёдорова «Новый способ».**

НОВЫЙ СПОСОБ

При счёте тридцать два – тридцать два у наших противников сломалась последняя клюшка, и мы великодушно согласились на ничью.

Ребята стали **расходиться**. Я пошёл с Мишкой к нему, чтобы забрать свой портфель.

На завтра было много уроков.

– Когда всё сделаешь, позвони, – сказал я.

Мишка почесал затылок и сказал:

– Послушай, Дмитрий, представь себе такую штуку. Вот сидят два умных человека в соседних домах и изобретают велосипед. Правильно? Неправильно. А вот если один человек сидит и изобретает велосипед, а другой, его сосед, пишет в это время поэму – совсем другое дело! Выходят они потом во двор. Один говорит: «Вот вам, товарищи, велосипед, катайтесь на здоровье». А другой говорит: «Вот вам, дорогие друзья, басня “Слон и Моська”. Читайте, наслаждайтесь».

– Ну и что? – спросил я.

– А то, – ответил Мишка, – что пойдёшь ты сейчас домой, будем мы сидеть и делать одни и те же уроки. Правильно? Неправильно. Ведь уроки можно прекрасно и по очереди делать: сегодня – ты, завтра – я. Красота! Через день выходной. Хочешь, велосипед изобретай, хочешь, пиши стихи. Предлагаю испробовать новый способ прямо сегодня. Идёт?

– Идёт, – согласился я. – А кто первым будет учить?

– Кинем «на морского», – предложил Мишка.

Мы кинули. Первым выпало Мишке.

– Всё по-честному, – сказал он. – Тебе повезло. Так что иди отдыхай. Через пару часиков заходи, перекатаешь.

Я сказал:

– Знаешь что, я лучше у тебя отдохну. Снег вон пошёл. Чего я буду один по улице ползать?

– Ну сиди, – сказал Мишка. – Только не мешай.

Он сел за стол, разложил учебники и зашуршал страницами. А я развалился в кресле и стал отдыхать.

Rus_4kl.indd 194 03.09.2013 10:52:22

Но скоро сидеть мне надоело. Я встал, прошёлся по комнате, достал с полки первую попавшуюся книгу и снова забрался в кресло. Книга оказалась третьим томом Толкового словаря русского языка. До чего же, оказывается, много слов, которых я не знаю! А ведь я русский человек.

Вот хотя бы слово «плагиат». Я всегда думал, что это рыба какая-то. **Оказывается**, вовсе не рыба, а выдача чужого труда за собственное произведение. Любопытно...

Я снова прошёлся по комнате и заглянул Мишке через плечо.

– Что же ты, Ломоносов, от тринадцати семь отнимаешь, а получаешь пять?

– Тебе-то что? – рассердился Мишка. – Я уроки делаю, а не ты. Как хочу, так и отнимаю.

– Как это «как хочу»? Ты же не одному себе делаешь – и мне.

– Ах, не **нравится**? Тогда сам делай и не придирайся.

– Ну ладно, – сказал я. – Не кипятись. Твори потихоньку. Я пойду, чтобы не мешать, погуляю.

Н. Фёдоров

1. *Как ты понимаешь слова и выражения:* ***перекатать, плагиат, не кипятись, согласиться на ничью, кидать «на морского», развалиться в кресле****?*
2. *Понравилась ли тебе выдумка Миши? Почему?*
3. *Расскажи о своём режиме дня и о том, как ты готовишь уроки.*
4. *Запомни пословицу «Кончил дело – гуляй смело», объясни её смысл. Соответствует ли поведение Димы содержанию этой пословицы?*

2 **Выпиши из текста выделенные глаголы оканчивающиеся на -тся и -ться, выпиши их, рядом (в скобках) запиши вопросы, на которые они отвечают.**

Образец: *умываются (что делают?),*
умываться (что делать?).

В глагольных формах часто встречаются буквосочетания **-тся** и **-ться**. Произносятся они одинаково: **[ццa]**, но пишутся **-тся** или **-ться**.

Выбор в написании **-ться** или **-тся** определяется вопросом.

Что (с) делать? -ться	**Что (с) делают? -тся**	**Что (с) сделает? -тся**
н. ф.	3-е лицо мн. ч.	3-е лицо ед. ч.
*учи**ться***	*уча**тся***	*учи**тся***
*научи**ться***	*науча**тся***	*научи**тся***

Rus_4kl.indd 195 03.09.2013 10:52:22
195

3 **Проспрягай устно и письменно указанные возвратные глаголы, определи их спряжение, обозначь постфикс -ся (-сь) и окончания.**

*Я соглаша**ю**сь, серж**у**сь.*
*Ты соглаша**ешь**ся, серд**ишь**ся.*
Он … , … .
Мы … , … .
Вы … , … .
Они … , … , … .

4 **Спиши, к глаголам поставь вопросы. Объясни написание -тся и -ться.**

1) Мой брат учит(?)ся в музыкальной школе. Я тоже хочу там учит(?)ся.

2) Мой товарищ тренирует(?)ся в спортивном клубе. Я тоже хочу там тренироват(?)ся.

3) Крестьяне целыми днями трудят(?)ся на полях и виноградниках. А ты сможешь так трудит(?)ся?

4) Отец гордит(?)ся своими сыновьями. Рабочий гордит(?)ся своими результатами. А ты чем можешь гордит(?)ся?

5 **Прочитай загадки, отгадай их. Запиши, раскрывая скобки. Объясни написание -тся и -ться в глаголах.**

1. **Два братца пошли в прорубь купа(?)ся.**
2. **Из горячего колодца[3] через нос водица льё(?)ся.**
3. Прежде чем мы его съели, все наплака(?)ся сумели.
4. **Любят два братца**
   В речке купа(?)ся:
   Вынырнут вместе,
   Вместе нырнут –
   Лодке на месте
   Стоять не дают.

• **Какие слова в выделенных загадках рифмуются? Почему?**

6 **Составь пословицы из их половинок и запиши, раскрывая скобки.**

1) Друг с другом бранит(?)ся,	тот горя не боит(?)ся.
2) Нужно наклонит(?)ся,	как хлеб родит(?)ся.
3) Что летом родит(?)ся,	а недруг веселит(?)ся.
4) Не надо хвалит(?)ся, коли не знаешь,	чтоб из ручья воды напит(?)ся.
5) Кто умеет веселит(?)ся,	то зимой пригодит(?)ся.

Rus_4kl.indd 196 03.09.2013 10:52:22
196

7 **Спиши, вставь пропущенные буквы, объясни их написание. Обозначь спряжение глаголов, объясни, как ты его определил(-а).**

Миша держ..т в руке учебник, дума..т, стара..тся, мысл..т, труд..тся, а Дима отдыха..т, гуля..т, бездельнича..т. Почему же так получа..тся? Да потому, что мальчики решили готовить уроки новым способом. А тебе этот способ нрав..тся?

8 **Сосчитай глаголы, оканчивающиеся на -тся. Как они произносятся? Как пишутся? Почему в этих глаголах нельзя писать -ться?**

9 **Проспрягай глагол подготовиться в форме будущего времени в составе предложения. Окончания и суффикс (постфикс) глаголов обозначь по образцу.**

*Я подготовл**ю**сь к контрольной работе.* Мы ... ...
*Ты подготов**шь**ся* ... ... Вы ... ...
Он ... ... Они ... ...

10 **Прочитай вторую часть рассказа «Новый способ». Объясни смысл заглавия.**

НОВЫЙ СПОСОБ

Я вышел на улицу. Во дворе было пусто, шёл снег, и уже горели фонари. Я отошёл подальше от дома и посмотрел на освещённое Мишкино окно. В нём была видна только Мишкина макушка. Я ещё немного потоптал свежий снежок и вернулся.

– Холодно, – сказал я. – Ну, сделал?

– Сделал, – ответил Мишка. – Задача вот только не получается.

– Давай посмотрим, – предложил я.

Мы начали искать ошибку, и в конце концов я её нашёл.

– Теперь, – сказал я, – ты должен мне полматематики.

Потом Мишка засел за литературу. Нам было задано сочинение «Моё любимое время года». Так что ему предстояло написать целых два сочинения – про два времени года. Я включил телевизор, но Мишка на меня так зашикал, что пришлось выключить. А я уже, честно говоря, начал изнывать от скуки. На цыпочках подошёл к Мишке и заглянул в тетрадь.

– Во даёт! – прыснул я. – Ты бы хоть заглавие без ошибки написал. А то пишет: «Моё лубимое время года». Что это ещё за «лубимое»!

– Опять лезешь? – сказал Мишка. – И потом, если хочешь знать, я пока своё сочинение пишу, а не твоё. Так что это мои ошибки, лично мои.

Rus_4kl.indd 197 03.09.2013 10:52:22
197

– Твои, твои, – согласился я. – Никто их у тебя не отнимает.

Я открыл портфель, достал учебник и начал учить историю.

Наконец Мишка сказал:

– Всё, держи своё сочинение. Я тебе про осень написал, а себе про лето.

– Почему же мне про осень? Я осень не люблю.

– Да сочинения-то разные! Пушкин, между прочим, больше всего осень любил.

Я не стал спорить, взял тетрадку и стал читать: «Больше всего я люблю осень. Осенью люди пожинают свои плоды. В садах созревают яблоки, груши, сливы, вишни, персики, абрикосы. В огородах поспевают помидоры, огурцы, картошка, арбузы, свёкла, репа. На полях колосится рожь, пшеница, овёс. Фрукты и овощи очень полезны всем людям, в них много разных витаминов. Я люблю фрукты и овощи. Особенно мне нравится виноград “дамские пальчики”. Осенью птицы улетают в дальние страны».

– Ну и нагородил, – сказал я, кончив читать. – Я у тебя обжорой каким-то получился. А Пушкин, по-твоему, осень из-за «дамских пальчиков» любил?

– Не знаю я, за что Пушкин её любил, – ответил Мишка. – Но ты ведь не Пушкин. И вообще – не нравится, сам пиши.

– И напишу... Но учти: ты теперь должен мне полматематики и одну литературу.

... В конце недели Мишка был должен мне полторы математики и две литературы. А я задолжал ему одно рисование, два с половиной русских и кусочек ботаники...

Но самая удивительная вещь случилась с нашими сочинениями про времена года. Когда Ирина Владимировна выдавала нам тетрадки, она сказала:

– Что-то сочинения Петрова и Лапина про времена года подозрительно похожи... Попахивает плагиатом. Знаете, что такое плагиат?

– Я знаю! – вскочил я с места. – Плагиат – это выдача чужого труда за своё собственное сочинение.

– Совершенно верно, – сказала Ирина Владимировна. – Только вот неясно, кто у кого списывал. Потому что и ошибки почти одинаковые.

– Но этого не может быть! – выкрикнул Мишка. – Ошибки у нас разные.

Rus_4kl.indd 198 03.09.2013 10:52:23

– Увы, может, – сказала Ирина Владимировна и положила на парту наши работы.

Я схватил свою тетрадку и с ужасом прочитал заголовок: «Моё лубимое время года».

Н. Фёдоров

1. *Как ты понимаешь значение слова* ***зашикать*** *и выражений* ***изнывать от скуки***, ***попахивает плагиатом****?*
2. *Найди в тексте глаголы-антонимы, подбери антонимы к следующим словам из второй части рассказа:* ***выйти, гореть, подальше, холодно, найти, подойти, отнимать, любить, улетать****.*
3. *Почему новый способ подготовки уроков привёл к неприятностям?*
4. *Как можно вместе выполнять домашние задания так, чтобы это было и честно и полезно?*
5. *Скажи, понравилось ли тебе сочинение, которое написал Миша для Димы? Какие ошибки в сочинении ты заметил(-а)? Какие слова употреблены неверно?*
6. *Есть ли у тебя «свой» способ выполнения домашних заданий?*

11 **Передай содержание прочитанного рассказа от 3-го лица, заменяя диалог монологом.**

12 **Найди в тексте и выпиши глаголы в возвратной форме, обозначь постфикс -ся (-сь) и предшествующие ему окончания. Объясни написание глаголов на -тся. Дополни список 4–6 возвратнами глаголами на -тся. Составь с выписанными глаголами словосочетания.**

13 **Спиши, вставь пропущенные буквы, объясни их написание. Обозначь спряжение глаголов.**

Серди..ся Миша потому, что задача[3] у него не получае..ся. А должна была получи..ся. Присоединяе..ся к решению задачи Дима[4]. Правильно! Давно нужно было присоедини..ся. Тогда Миша не стал бы серди..ся и столько времени с задачкой мучи..ся. Нашёл Дима ошибку, и школьные друзья стали радова..ся, смея..ся, на прогулку собира..ся. Не зря в пословице говори..ся: Чем серди..ся, лучше помири..ся.

14 **Запиши по памяти. Вставь в глаголах, где необходимо, мягкий знак.**

Трудно в школу на урок
приходить всё время в срок.
Хорошо учит..ся трудно?
– Да.
Но недаром говорит..ся –
без труда не поймать
и рыбку из пруда.

В. Степанов

Rus_4kl.indd 199 03.09.2013 10:52:23

199

15 **Запиши ответы на вопросы.**

1) Что нужно делать, чтобы стать успешным в жизни?
2) Что нужно делать, чтобы быть грамотным?

§11. Друг познаётся в беде. Багульник
Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам. Суффикс -л- в прошедшем времени

1 **Прочитай текст. Объясни смысл заглавия.**

БАГУЛЬНИК

Багульник – растение холодных северных районов России. Веточки багульника сухие, голые, но если их поставить в вазу и каждый день менять воду, они покрываются нежными лиловыми цветами.

Северные цветы – неяркие, надо уметь замечать их необыкновенную красоту.

Не так ли бывает и с людьми?

Костá зевал на всех уроках.

– Почему ты зеваешь? – сердито спрашивала Женечка (Женечкой звали учительницу Евгению Ивановну. Маленькая, худенькая, волосы как конский хвостик. На улице её никто не принял бы за учительницу). Но расспрашивать его было бесполезно: он молчал.

Как-то Костá принёс в класс пучок прутиков, похожих на веник, и поставил их в банку с водой. Все посмеивались над этим веником. Но однажды он зацвёл. Прутики покрылись маленькими лиловыми цветами. А за окном ещё лежал снег.

И все стояли у окна. Разглядывали и спрашивали, что за растение, почему оно цветёт.

– Багульник! – сказал он и отошёл от окна. Все подумали, что Костá волшебник. И Женечка начала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.

Женечка обратила внимание, что каждый раз, когда раздавался звонок с последнего урока, Костá вскакивал с места, выбегал из класса, хватал пальто и исчезал. Куда он мчался?

Rus_4kl.indd 200 03.09.2013 10:52:24

Его видели на улице с разными собаками. Чего только не говорили про Костá ребята! Все были уверены, что у него есть три собаки. Впрочем, кроме трёх собак, была ещё и четвёртая. Огромная, из тех, что спасают людей в горах.

Звонок с последнего урока – сигнальная ракета. Она звала Костú в его загадочную жизнь, о которой никто не знал.

Однажды Женечка бросилась вдогонку. Она увидела, как Костá добежал до своего дома и минут через пять появился снова.

Вбежал в подъезд одного дома. Открылась дверь, и огненно-рыжий пёс бросился на Костú и стал лизать ему нос, глаза, подбородок. Во дворе Костá и собака бегали, догоняли друг друга. Потом они медленно пошли, их встречал худой человек с костылём. Собака тёрлась о его единственную ногу.

– Вот и погуляли. До завтра, – сказал Костá.

– Спасибо. До завтра.

Пёс скрылся, и на лестнице стало темнее, как будто погасили костёр.

Женечке хотелось расспросить Костú о собаках, которых он кормил, прогуливал, поддерживал в них веру в человека. Но она молча шла за своим учеником, который менялся на её глазах, как веточка багульника.

Неожиданно вдалеке, на самом краю берега, возникла собака. Она стояла неподвижно и смотрела в море. Она кого-то ждала.

Костá подошёл к собаке, погладил её, положил перед ней остатки своего обеда.

Собака не оживилась. Костá стал её гладить и уговаривать:

– Ну, поешь... Ну, поешь немного...

Когда собака всё сьела, Костá сказал:

– Идём. Погуляем.

Собака посмотрела на мальчика и послушно пошла рядом.

Женечка слышала, как Костá говорил собаке:

– Ты хороший... Ты верный. Пойдём со мной. Он никогда не вернётся. Он погиб.

Собака подошла к воде. Села на песок. И снова стала ждать.

На другой день к концу последнего урока Костá уснул.

Женечка увидела, что он спит.

– Тихо! – сказала она. – Совсем тихо! Вы знаете, почему он уснул? Я вам расскажу... Он гуляет с чужими собаками... Кормит их. Собаки всегда ждут. Даже погибших. Им надо помогать.

Зазвенел звонок с последнего урока, но Костá не слышал звонка. Он спал.

Ю. Яковлев

1. Как ты понимаешь слова и выражения: ***багульник****,* ***лиловый*** *(цвет),* ***сигнальная ракета****,* ***загадачная жизнь****,* ***бросилась вдогонку****?*

Rus_4kl.indd 201 03.09.2013 10:52:24

201

2. *Найди в тексте сравнения, объясни их смысл. Почему автор сравнивает Косту с веточкой багульника?*
3. *Почему изменилось отношение учительницы к Коста?*
4. *Что ты можешь сказать о Коста как о человеке? Какие душевные чувства и качества присущи ему? Подтверди это примерами из текста.*
5. *Почему так назван рассказ?*
6. *Сформулируй основную мысль рассказа.*

2 **Перескажи содержание прочитанного рассказа.**

3 **Составь план и рассказ на тему «Загадочная жизнь мальчика Коста».**

4 **Найди в тексте глаголы прошедшего времени. Как ты их определил(-а)? Выпиши 10 глаголов, обозначь в них окончания и суффикс, характерный для глаголов прошедшего времени.**

5 **Устно измени глаголы по родам.**

Подошёл, смотрел, кричал, молчал, говорил, вернулся, нагнулся.

6 **Спиши текст, заменяя глаголы настоящего времени глаголами прошедшего времени.**

Прутики покрываются маленькими лиловыми цветами. Ребята разглядывают их и спрашивают, что это за растение. Коста отвечает на их вопросы и отходит от окна. Ребята думают, что Коста волшебник. Звонок с последнего урока всегда зовёт мальчика в его загадочную жизнь.

Глаголы в прошедшем времени отвечают на вопросы **что делал? что сделал? что делала? что сделала? что делало? что сделало? что делали? что сделали?**

Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам, а в единственном числе – и по родам.

мн.ч.	**ед.ч.**		
	м. р.	ж. р.	ср. р.
-и	□	-а	-о
*приметил**и***	*приметил□*	*приметил**а***	*приметил**о***

Род глагола определяется по роду имени существительного, с которым он связан в предложении, и по глагольному окончанию.

м. р.	м. р.	ж. р.	ж. р.
Ученик	*знал□.*	*Ученица*	*знал**а**.*

Глаголы в прошедшем времени содержат суффикс **-л-**: *зна́л, приме́тил, просиде́л.*

Rus_4kl.indd 202 03.09.2013 10:52:24
202

7 **а) Образуй глаголы в форме прошедшего времени в мужском, женском и среднем роде по образцу. Выдели окончания.**

ви́дит, но ви́дел

Образец: *хвалить – хвалил□, хвалил□а, хвалил□о.*

Служить, возвращать, находить, называть, присылать, ловить, говорить, свистеть, вспоминать.

б) Составь с образованными глаголами по (выбору) 4–5 предложений и запиши их.

8 **Запиши глаголы в прошедшем времени в единственном числе мужского, женского и среднего рода и во множественном числе. Выдели суффиксы в глаголах (в неопределённой форме, в прошедшем времени и окончания).**

Образец: *видеть – видел□, видел□а, видел□о, видел□и.*

Видеть, слышать, обидеть, строить, клеить, ненавидеть, бросить, кончить, начать, таять, сеять, веять, лаять, затеять, приметить, струсить.

9 **Прочитай и дополни пословицы подходящими по смыслу глаголами. Где необходимо, вставь мягкий знак.**

1) Кто любит трудит(?)ся, тому есть чем … .
2) Легко …, тяжело не разлучит(?)ся.
3) Кто …, тот не обожжёт(?)ся.
4) Пустили погрет(?)ся, а он уже за стол … .

10 **Ответь письменно на вопросы предложениями с однородными членами.**

1) Что нужно делать, чтобы стать чемпионом?
2) Что нужно делать по утрам?
3) Что нужно делать, чтобы не болеть зимой?
4) Что надо делать, чтобы с тобой было интересно общаться?

§ 12. Повторение темы

1 **Прочитай предложения, вставляя необходимые по смыслу слова.**

Глаголы обозначают ... и отвечает на вопросы ... . В предложении глагол является ... . Глаголы спрягаются, то есть ... . Глаголы ... спряжения имеют личные окончания **-ешь (-ёшь)**, **-ет**, **-ёт**, **-ете**, **-ут**, **(-ют)**. Глаголы ... спряжения имеют личные окончания **-ишь**, **-ит**, **-им**, **-ите**, **-ат (-ят)**. Глаголы в неопределённой форме оканчиваются на ... . Глаголы в возвратной форме имеют постфикс ... . Глаголы в

Rus_4kl.indd 203 03.09.2013 10:52:24
203

настоящем и будущем времени изменяются по ... . Глаголы в прошедшем времени изменяются по ... и имеют суффикс ... .

2 **Разбери как части речи глаголы обозначают, сумеешь, определила.**

3 **Прочитай четверостишие. Запомни его. Запиши по памяти, вставляя необходимые буквы в словах.**

Я должен над цветами наклонит..ся.
Не для того, чтоб рвать или ср..зать;
А чтоб увид..ть добрые их лица
И доброе лицо им пок..зать!

4 **Прочитай текст. Перескажи его содержание от 3-го лица. Найди предложение, которое могло бы стать вариантом заглавия.**

ГЛИНА И РУКИ

Как-то мне пришлось побывать в школе, где получали образование будущие художники и скульпторы.

Учитель предложил ребятам попытаться изобразить с помощью глины ветер, дождь и сон.

Прошёл час, другой, и в руках одного из скульпторов я увидел голову девочки. Концы её платка словно колыхались, шевелились. Это и был «Ветер».

Второй ученик поставил на стол фигуру мальчика с зонтом в руках. Я смотрел на эту фигуру и мне казалось, что крупные капли дождя коснулись моего лба.

Третий ученик задержался больше других. Он в шутку говорил, что его малыш никак не может заснуть. Затем он сдал свою работу. Это был «Сон». Глиняный мальчик спал так сладко, что не хотелось шуметь, чтобы не разбудить его.

Какая же сила заключена в руках человека, если он может вылепить из куска глины, казалось бы, невозможное: «Ветер», «Дождь», «Сон». Только силу эту надо уметь в себе открыть, почувствовать и реализовать.

(По Е. Мару)

5 **Назови глаголы из текста «Глина и руки», употреблённые в неопределённой форме, в возвратной форме, в форме настоящего и прошедшего времени. Выпиши трудные слова и выражения. Подготовься к изложению по тексту. (Изложение пиши от 3-го лица. Используй слова: автор, писатель.)**

Rus_4kl.indd 204 03.09.2013 10:52:24

204

Проверь себя, что ты уже знаешь, умеешь, можешь

1. Прочитай текст и выполни задания.

Из одного и того же куска железа и в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошёл в работу. А другой совершенно бесполезно провалялся в сарае. Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был даже ещё лучше, чем в то время, когда он только что вышел из мастерской. Плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

– Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестишь? – спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

– От труда, мой милый, – отвечал тот. – А если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что всё это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

(По К. Ушинскому)

2. Ответь письменно одним предложением на каждый вопрос.

1) Как были сделаны оба плуга?
2) Почему первый плуг блестел, как серебро?
3) Что стало с другим плугом?
4) Какую работу он выполнял?

3. Определи и запиши тему прочитанного текста.

4. Какая из данных пословиц в наибольшей степени соответствует главной мысли текста? Подчеркни её.

1. Была бы охота – будет ладиться работа.
2. Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
3. Без дела жить – только небо коптить.

5. Определи и запиши жанр текста.

6. Замени данные словосочетания глаголами-синонимами и запиши их.

Идти на встречу – …
проявить интерес – …
сделать выбор – …
быть в дружеских отношениях – …
ничего не делать – …

7. Подбери к данным словам из текста антонимы.

Встретились – …
потемнел – …
вышел – …
пролежал – …

Rus_4kl.indd 205 03.09.2013 10:52:25
205

8. **Образуй от данных глаголов форму 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа.**

Блестеть – …, …
лежать – …, …
смеяться – …, …
делать – …, …

9. **Замени данные выражения глаголами.**

Бить баклуши – …
душа ушла в пятки – …
пропускать мимо ушей – …
висеть на телефоне – …
собираться с мыслями – …
набрать в рот воды – …
пораскинуть умом – …
пустить корни – …

10. **Выпиши в три столбика по одному глаголу из пословиц (задание 4). Дополни каждый столбик тремя собственными примерами.**

-ть	-ться	-тся

11. **Охарактеризуй каждый плуг двумя предложениями.**

12. **Дополни авторский текст двумя предложениями о работе плуга.**

13. **Вырази своё мнение пятью предложениями о том, каким делает человека любимая работа. Вспомни рассказы, стихотворения, сказки о человеке труда.**

Тема 7

Всё, что знаем, повторим, что умеем – закрепим!

§ 1. Речевой этикет

1 **Прочитай два стихотворения. О чём они? На какую тему?**

ВЕЖЛИВЫЙ ОСЛИК

Был ослик очень вежливый,
Воспитанный он был.
Всем улыбался,
Кланялся
И «здравствуй» говорил.
Потом он отходил на шаг
И говорил:
– Тюлень – тюфяк,
А заяц – трус,
А лев – дурак,
А слон обжора и толстяк…
Ни разу доброго словца
Он не сказал ни про кого, –
И я прошу тебя, дружок,
Не будь похожим на него!

И. Пивоварова

НОЧНАЯ ВСТРЕЧА

Ёж фонарик не включил
Из лесной гнилушки
И на ёлку наскочил
Ночью на опушке.
– Извини, –
Промолвил ёж,
Еле сдерживая дрожь.
– Извини и ты, сосед, –
Ёлка скрипнула в ответ.
– Как твои иголки? –
Ёж спросил у ёлки.
– Все целы.
А как твой нос?
– Целый! –
Ёжик произнёс.
– Что ж ты ходишь, ёжик,
Ночью без дорожек?
– Я в нору хотел пройти.
Вдруг – иголки на пути.
– Проходи в свою нору.
Я иголки уберу.
Ёж и ёлка при ночной
Встрече на опушке
Не сказали ни одной
Колкости друг дружке.

В. Орлов

Rus_4kl.indd 207 03.09.2013 10:52:25

207

1. *Какие качества героев стихотворений проявляются в их словах?*
2. *Как авторы относятся к своим героям? Считают ли они их вежливыми?*
3. *Что можно сказать об авторах этих произведений?*
4. *Какие слова рассказчиков яснее всего говорят об отношении каждого из них к своим героям?*

2 **Собери пословицы о речевом этикете и запиши их.**

Слово-серебро,	на сердце лёд.
Где слова редки,	и камень растопишь.
Говори мало, слушай много, а	что мёду напиться.
Ласковым словом	то сделаешь словом.
На языке мёд, а	думай ещё больше.
С умным разговоришься,	молчанье – золото.
Что силой не сделаешь,	там они вес имеют.

• **Кратко объясни значение каждой пословицы.**

3 **Спиши слова, подчеркни в них орфограммы. Где необходимо, допиши проверочное слово.**

Образец: *сл**о**ве**сн**ый – сл**о́**во, словесá.*

Речевой (этикет), здравствуйте, до свидания, спокойной ночи, добро пожаловать, позвольте пригласить Вас …, не стоит беспокоиться, извините, пожалуйста, беседа, язык.

4 **Разыграйте диалог, используя этикетные слова.**

5 **К данным словам допиши антонимы и синонимы.**

Антонимы	**Синонимы**
Разговаривать –	Выразительная (речь) –
Печалиться –	Недоброе (слово) –
Грустить –	Грамотное (письмо) –
Начать (разговор) –	Пустой (разговор) –
Высказать –	Содержательная (беседа) –
Сообщить –	Путанное (объяснение) –

6 **Представь ситуацию: ты встретился(-ась) с любимым героем из прочитанных книг, кинофильмов, мультфильмов, телепередач и т. п. С каких слов началась бы ваша беседа?**

Rus_4kl.indd 208 03.09.2013 10:52:25

208

§ 2. О братьях наших меньших

1 Прочитай статью. Подбери к ней заголовок.

Птицы живут повсюду и часто так привычны, что люди их почти не замечают; более того, людям, особенно ребятишкам, кажется, что жизнь птичья совершенно беззаботная, полна сплошного счастья, а между тем птицы – это едва ли не самые бесстрашные и великие труженики на земле. Только вот труд их и жизнь незаметны; очень уж ненадоедливы, скромны птицы, и оттого обижают их иногда люди, особенно ребятишки: разоряют гнёзда, крадут яйца, а то и птенцов ради потехи.

….Я вспомнил и рассказал всего лишь о трёх разных птицах, а их только в нашей стране тысячи. Присмотритесь к их жизни внимательней, ребята, и вы узнаете, какой это весёлый, приветливый народ – птицы, и, я уверен, зимой, в стужу, вам непременно захочется помочь им – покормить крошками хлеба, крупкой – это так нетрудно сделать и так приятно.

В городе, в деревне ли проснулся ты рано утром, мой маленький читатель, только открыл глаза, только начал слышать мир, а за окном звонкое, чистое: «вить-витю-витю», – это маленькая хлопотунья чечевица приветствует тебя, а дальше хорянка, зяблик, ласточка, щегол, овсянка – и все они тебе рады-прерады. Порадуйся и ты им, полюби их ответно, ведь без них онемела бы наша земля и жизнь на ней сделалась бы скучной.

В. Астафьев

1. Какой могла бы стать наша жизнь без птиц?
2. Что ты узнал(-ла) о птицах из рассказа-статьи В. Астафьева?
3. Какой вывод необходимо сделать для себя после прочтения статьи?
4. Приходилось ли тебе оказывать помощь птицам? Расскажи, как это было.
5. Составь текст-рассуждение на тему «Без птиц онемела бы наша земля» или «Жизнь без птиц стала бы скучной и даже невозможной».

2 Из каждой строки слов составь предложения и запиши их. Подчеркни основу предложений. Что ты уже знаешь о предложении?

1) чаща, в, птички, с, зелёная, на, порхали, ветка, ветка

2) солнце, они, свобода, радовались

3) а, вкусные, шишки, выколачивает, на, семена, дерево, клюв, из, дятел

4) носил, с, еду, до, скворец, еда, дети, утро, вечер

5) из, страны, весна, грачи, к, чижи, мы, жаворонки, тёплые, прилетают

Rus_4kl.indd 209 03.09.2013 10:52:25
209

3 **Спиши текст, разделив его на предложения и ставя нужные знаки препинания. Вставь в словах пропущенные буквы. Объясни их написание.**

Б..жала л..са по п..ляне и пов..лилась на тр..ву, как мёртвая услыхали крик в..роны и сл..телись на п..ляну к л..сиц.. а храбрая в..рона подобралась к морд.. л..сицы и х..тела её клюнуть в гла..за тут и к..нец храброй в..роне.

(Из народной сказки)

4 **Из данных предложений выпиши словосочетания.**

1. В синем небе плывут над полями облака с золотыми краями. *(И. Никитин)*

2. Принесли нам ребята небольшого сорочонка. Мы давали птичке маленькие кусочки варёного мяса.

3. Под густой ёлочкой строит дом заяц-беляк.

5 **Определи жанры текстов. Запиши тексты.**

а) Медведь стоит на задних лапах. Вот он шагнул к яблоньке, оглядел её. Потом обхватил и тряхнул. Яблоки забарабанили по земле. Он нагнулся, сгрёб яблоки и стал жевать.

(По Н. Сладкову)

б) Медвежонок уже в двадцати шагах от меня. До чего же он хорош! Такой с виду мягонький, толстый, неповоротливый, как щенок. Голова большая, а мордочка хитрющая, озорная!

(По Г. Скребицкому)

6 **Контрольное списывание. Спиши, вставляя, где это необходимо, нужные знаки препинания.**

Конь вышел вытянул голову заржал Филька разломил буханку посолил хлеб из солонки и протянул лошади конь помотал головой подумал а потом осторожно вытянул шею и взял из рук мальчика хлеб мягкими губами съел один кусок обнюхал Фильку и взял второй кусок Филька ухмыляется сквозь слёзы и радостно смеётся конь жуёт хлеб фыркает все улыбаются радуются только старая сорока сидит на раките и трещит всем известно, что сорока – самая болтливая птица на свете

(По К. Паустовскому)

7 **Составь текст-повествование или текст-описание на тему «Моё любимое животное».**

Rus_4kl.indd 210 03.09.2013 10:52:26

210

§ 3. От нас зависит будущее планеты

1 **Прочитай молдавскую народную сказку.**

СОЛОВЕЙ И ГОРЛИЦА

А ещё, сказывают, Соловей с Горлицей поспорили – каждый побился об заклад, что выучит за ночь больше песен: условились не спать всю летнюю ночь и слушать.

Вот настал вечер. Горлица сразу уснула мёртвым сном. Только наутро её разбудил крик человека, который никак не мог поймать своего коня: турр! турр! Спать больше не хотелось, и Горлица запомнила этот единственный звук, доставшийся на её долю.

А Соловей не спал до самого утра и выучил двенадцать прекрасных песен: то свистел как пастух, то собак дразнил – послушай-ка!

Только поднялась ночь и зарумянился край неба, Горлица тут как тут:

– Ну, куманёк, какова тебе показалась ночь?

– Что и говорить, кума! Ночь распрекрасная, каких не видывал я с тех пор, как явился на свет божий. А тебе как?

– Тоже чудесно, – отвечала Горлица. – Давай начинай, посмотрим, кто что умеет.

Как стал Соловей заливаться – любо-дорого послушать! – замерла Горлица, притихла вся степь вокруг, слушая искусное пение. Кончил петь Соловей, а Горлица ему и говорит:

– Я-то, куманёк, всю ночь напролёт проспала. Только и услышала утром, как человек своего коня зовёт. Вот так: турр, турр!

Выиграл Соловей спор. С тех пор, благодаря своим ночным бдениям, признан он первым певцом среди певчих.

Каждую ясную ночь он поёт, а Горлица ложится спать, и чуть разгорится заря, проснётся и знай одно твердит: турр!

Так-то, милые внучата: кто на дело спор, тот может всё постичь без больших усилий, а лодырь только ушами хлопает.

1. Как ты понимаешь слова и выражения: ***биться об заклад, явиться на божий свет, искусное пение, ночные бдения, кто на дело спор, ушами хлопать, ночь напролёт, стал заливаться****?*

2. Какова главная мысль сказки? В каком абзаце текста она заключена?

2 **Разыграйте сказку в лицах.**

3 **Выпиши из текста пять глаголов в неопределённой форме, в скобках укажи спряжение.**

Rus_4kl.indd 211 03.09.2013 10:52:26

211

4 **Прочитай. Найди предложение, в котором выражена основная мысль, подчеркни его.**

Поодиночке не сделать того, что можно сделать вместе. Один **посадит** дерево, а все вместе – сад. Один **успеет** положить только кирпич, а у тех, кто **взялся** за дело вместе, уже дом готов!

• Выпиши глаголы неопределённой формы, дополни список неопределённой формой выделенных глаголов.

5 **Спиши пословицы, вставляя в словах пропущенные буквы. Объясни смысл пословиц.**

1) Весной час пр..гуляешь – неделей не н..верстаешь.
2) Языком льна не н..треплешься.
3) П..сп..шишь – людей н..см..шишь.
4) Хорошо п..сеешь – больше с..берёшь.
5) З..варил кашу, так и не ж..лей масла.
6) З..л..тые руки на сер..бро не купишь.
7) Ск..зать л..гко, ..делать трудно.
8) Знайка доро..кой б..жит, незнайка на п..чи л..жит.

• Охарактеризуй глаголы, использованные в пословицах.

6 **Прочитай текст. Подбери к нему выражающий тему заголовок и запиши его. Сформулируй главную мысль и запиши её одним предложением.**

Мы знаем, что наша планета Земля больна. Мы можем помочь вылечить её от загрязнения, чтобы людям будущего она досталась такой, какой мы бы хотели видеть её сами.

Вот что для этого нужно сделать:

– не бросать мусор на землю;
– не разводить костры в лесу;
– не срывать растений, которые находятся под охраной;
– не расходовать чрезмерно воду и электроэнергию.

Нужно любить свою планету, заботься о ней и помнить, что от нас зависит её будущее.

И. Лиходеев

• Выпиши из текста глаголы, объясни их написание.

7 **Спиши словосочетания, вставляя в глаголах пропущенные окончания.**

Пиш..т в тетрад.., рису..т в альбом.., дремл..т в кроватк.., дыш.. воздух.., игра..т на террас.., стро..т домик, сдерж..т слово, помож.. в б..де, пиш.. стихи, держ.. в руках.

Rus_4kl.indd 212 03.09.2013 10:52:26
212

8 **Прочитай тексты загадок. Спиши, вставляя личные окончания глаголов. Допиши отгадки.**

Он щедро уч.. нас тому.
Что очень нужно буд.. в жизни:
Терпенью, чтению, счёту и письму
И верности родной Отчизне. (...)

Кладёт кирпич за кирпичом –
Из кирпича он стро.. дом.
Растёт этаж за этажом,
Чтобы смеялось солнце в нём,
Чтобы выше, чтобы шире
Были комнаты в квартире. (...)

Почту – письма и журналы –
По домам разнос.. он.
Ход.. он во все кварталы
И заход.. в каждый дом.(...)

9 **Подбери ключевые глаголы к сочинению «Моё любимое занятие в свободное время».**

§ 4. Привет тебе, мой край родной!

1 **Прочитай рассказ.**

ПРИВЯЗАННОСТЬ

Широко раскинулись молдавские Кодры. В летнюю пору здесь сказочно красиво. Над головой зелёный полог, сквозь который глядится синее небо, вокруг густые заросли кустарников, богатый травяной покров. Чего здесь только нет! Алтей лекарственный, горицвет весенний, тысячелистник, кизил, боярышник. И всё это источает свой, неповторимый аромат. Идёшь, вдыхаешь настоянный на травах воздух и не можешь надышаться. А ещё пахнет грибами и сотовым мёдом.

В каждое время суток Кодры выглядят по-разному. Утром они задумчивые, днём величественно спокойные, разомлевшие от духоты и зноя. Вечером лес важный, серьёзный, мудро и доверительно шепчет что-то о вечности и постоянной смене дня и ночи…

В ветреную погоду деревья гнутся и выпрямляются, стонут и скрипят, смеются и плачут, листва трепещет.

И ещё Кодры хороши в летнюю пору тем, что они полны звуков. Отсчитывает кому-то годы кукушка, кричат сойки, свистят иволги, щебечут синицы, дрозды, воркуют голуби и горлицы.

И всё-таки я больше всего люблю поэзию ночного зимнего леса. Не слышно ни людского говора, ни скрипа полозьев, ни скрежета пилы. В молчании стоят дубы-исполины, мачтовые буки и ясени, кудрявые липы, упираясь макушками в тёмное звездное небо. Тишина такая, что, если напрячь слух, можно уловить потрескивание снежинок…

Rus_4kl.indd 213 03.09.2013 10:52:26

Люблю я зимний лес. Он полон своеобразия, простой земной красоты, романтической загадочности и ещё чего-то простого, будничного, которое и не выскажешь словами.

(По С. Пасько)

1. *Как ты понимаешь значения слов:* ***полог, источает*** *(запах),* ***исполинные*** *(дубы),* ***мачтовые*** *(буки)?*
2. *Найди в тексте и зачитай места, где говорится о Кодрах в летнюю пору, в зимнее время.*
3. *Что можно сказать об авторе данного рассказа? С каким чувством он описывает увиденное, передаёт своё впечатление от молдавских Кодр в разное время года? Испытывает ли читатель такие же чувства?*
4. *Какими словами автор наделяет деревья, растущие в Кодрах, травы, воздух? Найди эти места в тексте и прочитай их.*

2 **Выпиши из текста выражения, употреблённые в переносном значении.**

3 **Выпиши из первых двух абзацев рассказа по два имени существительных (в начальной форме) каждого склонения.**

4 **Спиши словосочетания из текста рассказа, укажи падеж имени существительного.**

Вдыхаешь воздух ( ), источает аромат ( ), шепчет о вечности ( ), в ветреную погоду ( ), в летнюю пору ( ), в звёздное небо ( ), земной красоты ( ).

5 **Выпиши из текста 5–6 имён прилагательных вместе с именами существительными, произведи их грамматический разбор в устной или письменной форме.**

6 **Выпиши из текста те формы глагола, в написании которых можно допустить ошибки.**

7 **На основе авторского текста составь своё описание молдавских Кодр (можно использовать личные наблюдения, репродукции картин художников, фотографии, слайды).**

8 **Выучи наизусть, запиши по памяти.**

ПРИВЕТ

Привет тебе, мой край родной,
С твоими тёмными лесами,
С твоей великою рекой
И неоглядными полями!

Привет тебе, народ родимый,
Герой труда неутомимый
Среди зимы и в летний зной!
Привет тебе, мой край родной.

С. Дрожжин

Rus_4kl.indd 214 03.09.2013 10:52:26

Пиши правильно!

А

абза́ц
акко́рд
алма́з
аппара́т
аппли**к**а́ция
аро**м**а́т
архите**к**ту́ра
асф**а**́льт

Б

ба́рх**а**т
бахро**м**а́
багря́ный
балко́н
бе**сс**ме́ртная
би**бл**и**от**е́ка
бо**к**а́л

В

волше́бница
воскре́сенье

Г

ге**о**ме́т**р**и**я**
ги**г**а́н**т**ский
ги**м**на́**з**ия
го**р**изо́н**т**
гра**мм**

Д

де**л**и**к**а́тный
дерев**е**́нька
доли́на

Е

еди**н**и́ца

Ж

жа́**в**оронок
жи**во**пи́**с**ец

З

за́**в**и**сть**
за**к**а́т
за**т**ы́**л**ок

И

изумру́д

К

ка**л**е**н**да́**р**ь
ка**п**и**т**а́н
ка**пр**и́**з**
кара**у**́**л**
ка**р**ма́н
ка**ф**та́н
кв**а**рти́ра
ки**л**огра́**мм**
кле́**в**ер
коло́**нн**а
ко́мн**а**та
ко**мпоз**и́**т**ор
конди́**т**ерская
конце́**р**т
копи́**л**ка
кора́**б**ль
корзи́**н**а
кори́**ч**невый
крапи́**в**а
крестья́не
крестья́**н**ин
крова́**т**ь

Л

лад**о**́**н**ь
лазу́**р**ь
леге́**н**да
лепест**о**́**к**
ле́**ст**ница
ли**л**о́**в**ый
лохма́**т**ый

М

мали́**н**овка
мара**ф**о́**н**
ма**т**ро́**с**
ма́**я**тник
ме́**с**яц
ми**лл**и**о**́**н**
ми**лл**иа́**р**д
мона́**х**
мо**н**астыр**ь**
моне́**т**а

Н

на**с**еко́мое
нач**и**на́**т**ь
не**в**и́**д**имо
неде́**л**я
не**з**а**б**у́**д**ки

О

оде**я**́**л**о
оде**я**́**л**ьце
оке**а**́**н**
ольха́
орке́**с**тр
осторо́**ж**ный
о́**т**дых

П

пали**с**а́**д**ник
па́**м**ятник
печа́**л**ь
пёр**ы**шко
пла**н**е́**т**а
пла**т**о́**к**

Rus_4kl.indd 215 03.09.2013 10:52:27

215

подоко́**нн**ик
подра**ж**а́ть
по**ж**а́лу**йс**та
по**л**отно́
по**л**ы́нь
по**п**уга́й
по**р**аз**и**́ть
по**р**тни́ха
прави́**т**ельство
пра́**зд**ник
при**гл**аша́ть
при**к**а́з
при**к**а́зывать
про**д**аве́ц
про**ис**ше́ствие
про**сп**е́кт
пя́тни**ц**а

Р

ра**з**и́нуть
ре**ш**ётка
Росси́я
ру́**сс**кий

С

салфе́тка
салю́т
сара**ф**а́н
семна́**дц**ать
сем**ь**
серебри́стый
си**м**фо́ния
ска**м**е́йка
слав**я**́не
слове́**сн**ость
смышлё**н**ый
созда́ние
соло**в**е́й
со́**р**ок
спаси́**б**о
ста**к**а́н
ста**н**о́к
су́**м**ерки

Т

те**а**́тр
те́**т**ерев
то́**нн**а
тра**д**и́ция

У

универ**с**ите́т

Ф

фи**а**́лка
фи**о**ле́товый
фло**м**а́стер
фо**н**та́н
фотоа**пп**ара́т

Х

х**о**зя́ин

Ч

че**р**да́к
че**р**ёмуха

Ш

ше́**л**ест
шел**е**сте́ть
шёпот
шо**к**ола́д
шурша́ть

Э

эго́**и**ст
эго́**и**стка
э**кз**а́ме**н**

Я

ямщи́к

Произноси правильно!

атама́н
ботфо́рты
боя́рышник
дре́вко
жа́воронок
кварта́л
киломе́тр
кле́вер
коне́**чн**о [шн]
краси́вее
костюме́рная
маля́р
му**зе**́й [зе]
обеспе́чение
повтори́ть
поня́ть
приня́ть
свёкла
сви́**т**ер [тэ]
ску́**чн**о [шн]
сре́дства
ста́туя
столя́р
тетива́
тра**м**ва́й
цеме́нт
ши**не**́ль [не]
шофёр

Rus_4kl.indd 216 03.09.2013 10:52:27
216

Памятки

1 КАК СОСТАВИТЬ ПЛАН ТЕКСТА

1. Прочитай внимательно текст.
2. Раздели его на смысловые части (микротемы).
3. Определи основную мысль каждой части.
4. Озаглавь каждую часть текста.

2 КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ

1. Прочитай текст.
2. Выясни значение непонятных (малопонятных) слов.
3. Определи тему текста и основную мысль.
4. Раздели текст на смысловые части и озаглавь каждую из них (составь план).
5. Найди в тексте слова с трудными написаниями и объясни их.
6. Найди в каждой части опорные (ключевые) слова.
7. Ещё раз внимательно прочитай текст.
8. Перескажи содержание текста по плану.
9. Пиши изложение в соответствии с планом.

3 ПИСЬМО ПО ПАМЯТИ

1. Прочитай текст. Определи, о чём в нём говорится.
2. Найди в тексте слова с орфограммами. Объясни их написание. Запомни расстановку знаков препинания.
3. Выучи текст наизусть.
4. Ещё раз внимательно прочитай текст, чётко проговаривая каждое слово.
5. Запиши текст по памяти.

4 КАК СОСТАВИТЬ ТЕКСТ-ПОВЕСТВОВАНИЕ

1. Определи, о чём будет идти речь в тексте (какова тема текста).
2. Какая мысль будет главной.
3. Подбери заглавие к тексту.
4. Подумай, с чего надо начать рассказ, о чём необходимо сказать (написать) в вводной части.
5. О чём надо рассказать в основной части текста.
6. Как надо закончить рассказ.

Rus_4kl.indd 217 03.09.2013 10:52:27

217

5 КАК СОСТАВИТЬ ТЕКСТ-ОПИСАНИЕ

1. Определи своё отношение к тому, что необходимо описать.
2. Выдели признаки предмета, которые надо описать.
3. Подбери слова, с помощью которых описание будет точным, ярким, используй сравнения.

6 КАК СОСТАВИТЬ ТЕКСТ-РАССУЖДЕНИЕ

1. Сформулируй то, что будешь доказывать.
2. Подумай, как будешь строить своё доказательство.

7 ПОРЯДОК ЗВУКО-БУКВЕННОГО РАЗБОРА СЛОВА

1. Определи количество слогов в слове.
2. Выдели ударный слог.
3. Гласные звуки: ударные и безударные. Какими буквами обозначены.
4. Согласные звуки: звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Какими буквами обозначены.
5. Подсчитай количество звуков и букв в слове.

8 ПОРЯДОК РАЗБОРА СЛОВА ПО СОСТАВУ

1. Выдели в слове окончание.
2. Обозначь (укажи) основу.
3. Определи в основе слова корень.
4. Выдели приставку.
5. Выдели суффикс.

9 ПОРЯДОК РАЗБОРА ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

1. Укажи часть речи, что обозначает, на какой вопрос отвечает.
2. Поставь существительное в начальную форму (И. п., ед. ч.).
3. Определи род, склонение.
4. Укажи падеж и число.
5. Каким членом предложения является в данном предложении.

10 ПОРЯДОК РАЗБОРА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

1. Часть речи. Что обозначает, на какой вопрос отвечает.
2. Начальная форма (И. п., ед. ч., м. р.).

BeatriceGloria_personal library

Rus_4kl.indd 218 03.09.2013 10:52:27

3. Род (в ед. ч.), падеж, число.
4. Член предложения.

11 ПОРЯДОК РАЗБОРА ГЛАГОЛА

1. Часть речи. Что обозначает, на какой вопрос отвечает.
2. Начальная форма – неопределённая форма.
3. Спряжение.
4. Время. Лицо и число (если глагол стоит в форме настоящего или будущего времени).
Род и число (если глагол – в форме прошедшего времени).
5. Член предложения.

12 ПОРЯДОК РАЗБОРА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определи, о ком и о чём говорится в предложении. Поставь к этому слову вопрос. Если слово отвечает на вопрос **кто?** или **что?** – это подлежащее. Подчеркни подлежащее одной чертой.
2. От подлежащего поставь вопрос: **Что говорится о** … ? Слово, которое обозначает, что говорится о подлежащем, – сказуемое. Подчеркни сказуемое двумя чертами.
3. Поставь от подлежащего и сказуемого вопросы к другим членам предложения – второстепенным.
4. Определи, на какой вопрос отвечает каждый второстепенный член предложения.
5. Определи вид второстепенного члена предложения и подчеркни его соответствующей чертой.
6. Укажи вид предложения по цели высказывания и по интонации.

Rus_4kl.indd 219 03.09.2013 10:52:27
219

Содержание

Тема 1
Наша речь
Повторение изученного в 3 классе. Речь 5
§ 1. Эту волшебницу Речь надо любить и беречь
Устная и письменная речь, общение 5
§ 2. Каков разум, таковы и речи
Культура речи 10
§ 3. Доброе слово сотни пустых стоит
Речевой этикет 15

Тема 2
Про птиц и зверей, про наших друзей
Текст. Предложение 24
§ 1. Мал золотник, да дорог
Что такое текст? 30
§ 2. У всякой пташки свои замашки
Простое предложение. Виды предложения по цели высказывания и по интонации. Главные и второстепенные члены предложения 41
§ 3. Каждая птица своё гнездо защищает
Однородные члены предложения 49
§ 4. Мала птичка да коготок востёр
Знаки препинания при однородных членах предложения 53
§ 5. Трусливому зайке и пенёк волк
Диалог и монолог 63

Тема 3
Нет ничего краше Родины нашей
Имя существительное 66
§ 1. С чего начинается Родина?
Склонение имён существительных (повторение) 66

Rus_4kl.indd 220 03.09.2013 10:52:27

§ 2. Каждому мила родная сторона
Три склонения имён существительных.....71
§ 3. Нет в мире краше Родины нашей
Правописание безударных падежных окончаний имён существительных первого, второго и третьего склонения в единственном числе.....75
§ 4. Главное в жизни – честно служить отчизне
Правописание безударных падежных окончаний имён существительных первого, второго и третьего склонения в единственном числе (закрепление изученного).....81
§ 5. Родина-мать – умей за неё постоять
Склонение имён существительных во множественном числе.....86
§ 6. Повторение темы.....99

Тема 4 **Волшебный мир природы**
Имя прилагательное.....110

§ 1. Природа – это великий художник
Роль имён прилагательных в речи.....103
§ 2. Зимний дуб
Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе.....104
§ 3. Скрипучие половицы
Правописание падежных окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода.....109
§ 4. Скрипучие половицы
Роль имён прилагательных в речи. Повторение правописания падежных окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода.....115
§ 5. У природы нет плохой погоды
Склонение имён прилагательных женского рода.....118
§ 6. Осень
Закрепление знаний о правописании падежных окончаний имён прилагательных мужского, среднего и женского рода.....121
§ 7. В людях
Склонение имён прилагательных во множественном числе. Правописание безударных окончаний имён прилагательных во множественном числе.....124

Rus_4kl.indd 221 03.09.2013 10:52:27
221

§ 8. И зимой, и летом
Правописание падежных окончаний имён прилагательных во множественном числе 127
§ 9. Корзина с еловыми шишками
Повторение изученного об имени прилагательном 130

Тема 5 **Моя семья**
Местоимение 141

§ 1. Вся семья вместе, так и душа на месте
Личные местоимения 1-го, 2-го, 3-го лица единственного и множественного числа. Употребление их в речи 141
§ 2. Ближе матери друга нет
Склонение личных местоимений 145
§ 3. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь
Предлоги перед местоимениями 3-го лица 147
§ 4. Птицы радуются весне, а мать – деткам
Правописание предлогов с местоимениями 149

Тема 6 **Себя познай и воспитай!**
Глагол 155

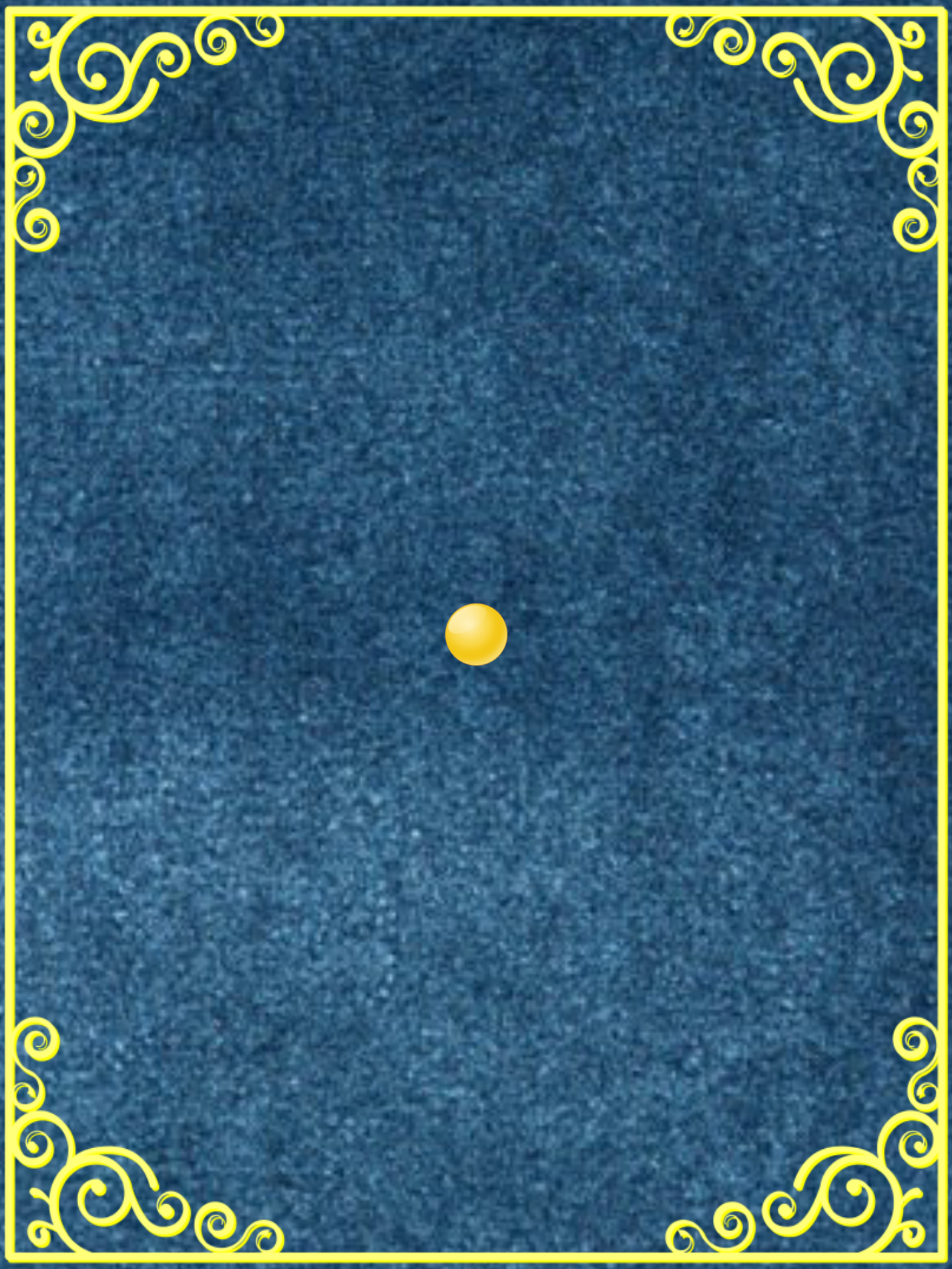
§ 1. Что такое самовоспитание
Общее понятие о глаголе (повторение) 155
§ 2. Я и мои товарищи
Неопределённая форма глагола (инфинитив) 160
§ 3. Человек славен трудом
Суффиксы глаголов неопределённой формы 164
§ 4. Правды не скроешь
Изменение глаголов по числам и лицам (спряжение) 167
§ 5. Правда в огне не горит и в воде не тонет
I и II спряжение глаголов 172
§ 6. На ком держится мир
Глаголы-исключения 177
§ 7. Сильно дерево корнями, а человек – друзьями
Правописание безударных личных окончаний глаголов в настоящем и будущем времени 180

Rus_4kl.indd 222 03.09.2013 11:04:22
222

§ 8. Тридцать зёрен
Мягкий знак (ь) *в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа* 186
§ 9. Учителя
Возвратные глаголы. Постфикс -ся(-сь) *на конце возвратных глаголов* 190
§ 10. Не стыдно не знать, а стыдно не учиться
Неопределённая форма -ться *и 3-е лицо* -тся *глаголов* 194
§ 11. Друг познаётся в беде. Багульник
Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам. Суффикс -л- *в прошедшем времени* 200
§ 12. Повторение темы 203

Тема 7 **Всё, что знаем, повторим, что умеем – закрепим!** 207
§ 1. Речевой этикет 207
§ 2. О братьях наших меньших 209
§ 3. От нас зависит будущее планеты 211
§ 4. Привет тебе, мой край родной! 213

Пиши правильно! 215
Произноси правильно! 216
Памятки 217

Rus_4kl.indd 223 03.09.2013 10:52:28

223